KALMUS MINIATURE
ORCHESTRA SCORES

No. 418

WOLFGANG AMADEUS

MOZART

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

An opera in three acts

K 384

EDWIN F. KALMUS
PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N.Y.

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL.
Komisches Singspiel in drei Akten.

PERSONEN.

Bassa Selim.
Constanze. (Sopran)
Blondchen. (Sopran)
Belmonte, Geliebter der Constanze. (Tenor)
Pedrillo, dessen Diener, und Aufseher über die Gärten des Bassa. (Tenor)
Osmin, Aufseher über das Landhaus des Bassa. (Bass)

Klaas, ein Schiffer. — Ein Stummer. — Wache.

Schauplatz: Ein Landgut des Bassa.

INHALT.

Seite

Ouverture ... 1

ERSTER AKT.

№ 1. Arie. (Belmonte.) Hier soll ich dich denn sehen ... 25
„ 2. Lied und Duett. (Osmin, Belmonte.) Wer ein Liebchen hat gefunden ... 28
„ 3. Arie. (Osmin.) Solche hergelaufne Laffen ... 48
„ 4. Arie. (Belmonte.) Constanze! Constanze! dich wieder zu sehen ... 58
„ 5. Chor der Janitscharen. Singt dem grossen Bassa Lieder ... 68
„ 6. Arie. (Constanze.) Ach ich liebte, war so glücklich ... 79
„ 7. Terzett. (Osmin, Belmonte, Pedrillo.) Marsch, marsch, marsch! ... 89

ZWEITER AKT.

„ 8. Arie. (Blonde.) Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln ... 98
„ 9. Duett. (Osmin, Blonde.) Ich gehe, doch rathe ich dir ... 101
„ 10. Recitativ und Arie. (Constanze.) Welcher Wechsel herrscht in meiner Seele ... 113
Traurigkeit ward mir zum Loose ... 114
„ 11. Arie. (Constanze.) Martern aller Arten ... 123
„ 12. Arie. (Blonde.) Welche Wonne, welche Lust ... 150
„ 13. Arie. (Pedrillo.) Frisch zum Kampfe ... 169
„ 14. Duett. (Pedrillo, Osmin.) Vivat Bachus, Bachus lebe ... 177
„ 15. Arie. (Belmonte.) Wenn der Freude Thränen fliessen ... 187
„ 16. Quartett. (Constanze, Blonde, Belmonte, Pedrillo.) Ach Belmonte! ach mein Leben ... 194

DRITTER AKT.

„ 17. Arie. (Belmonte.) Ich baue ganz auf deine Stärke ... 229
„ 18. Romanze. (Pedrillo.) In Mohrenland gefangen war ... 240
„ 19. Arie. (Osmin.) Ha! wie will ich triumphiren ... 243
„ 20. Recitativ und Duett. (Belmonte, Constanze.) Welch ein Geschick ... 255
Meinetwegen sollst du sterben ... 257
„ 21. Vaudeville. (Belmonte, Constanze, Blonde, Pedrillo, Osmin.) Nie werd' ich deine Huld verkennen ... 271
Chor der Janitscharen. Bassa Selim lebe lange ... 283

ANHANG.

I. a. b. Zur Arie № 8. (Blonde.) ... 293
II. a. b. Zur Arie № 11. (Constanze.) ... 294
III. a. b. c. Zur Arie № 12. (Blonde.) ... 296
IV. a. b. c. Zur Arie № 15. (Belmonte.) ... 297
V. Zur Arie № 17. (Belmonte.) ... 301
VI. Die Piccolostimme, wie sie von Mozart ursprünglich geschrieben worden ist ... 303

Mozart's Werke.

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL.

Komisches Singspiel in drei Akten

von

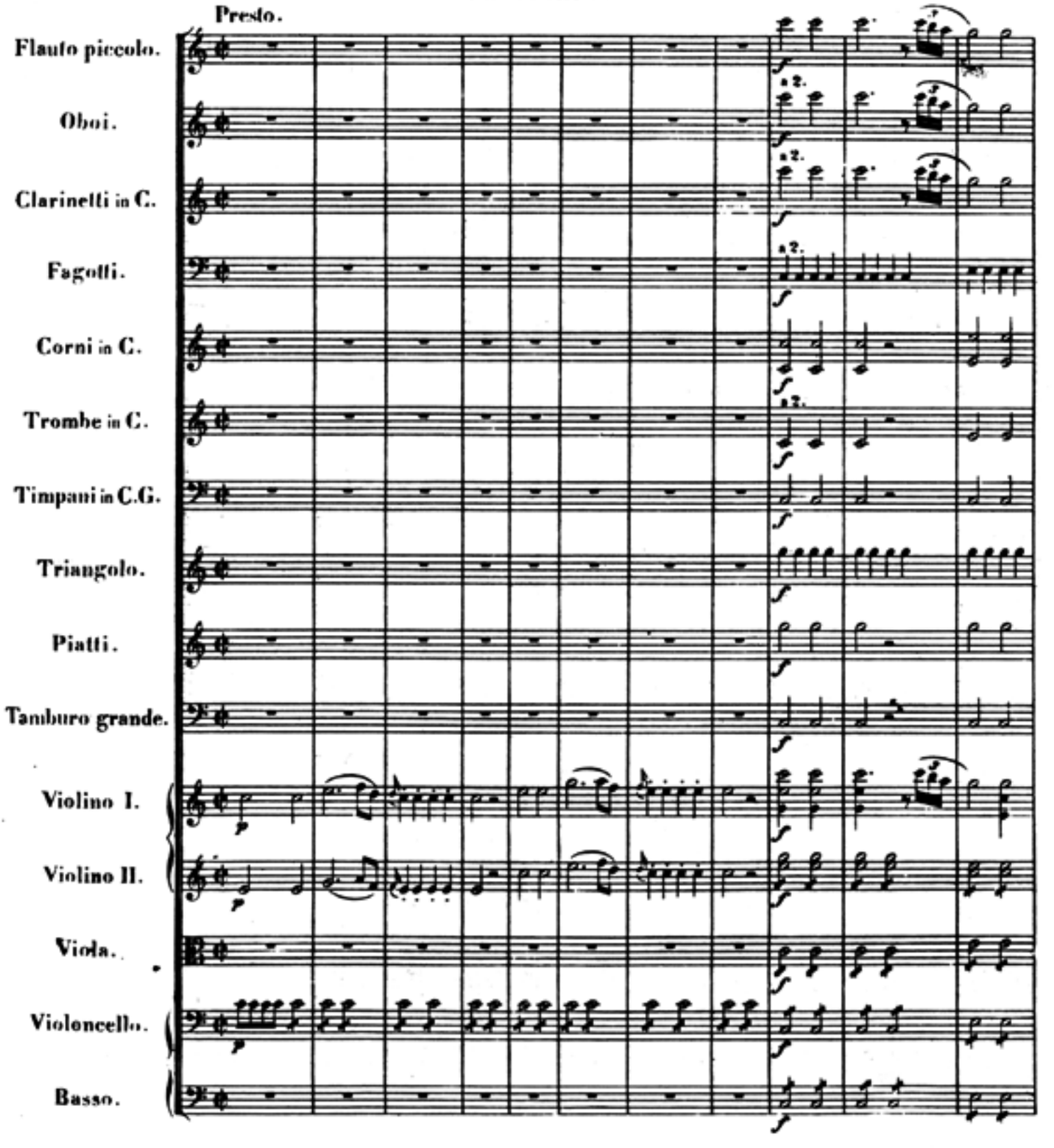
W. A. MOZART.

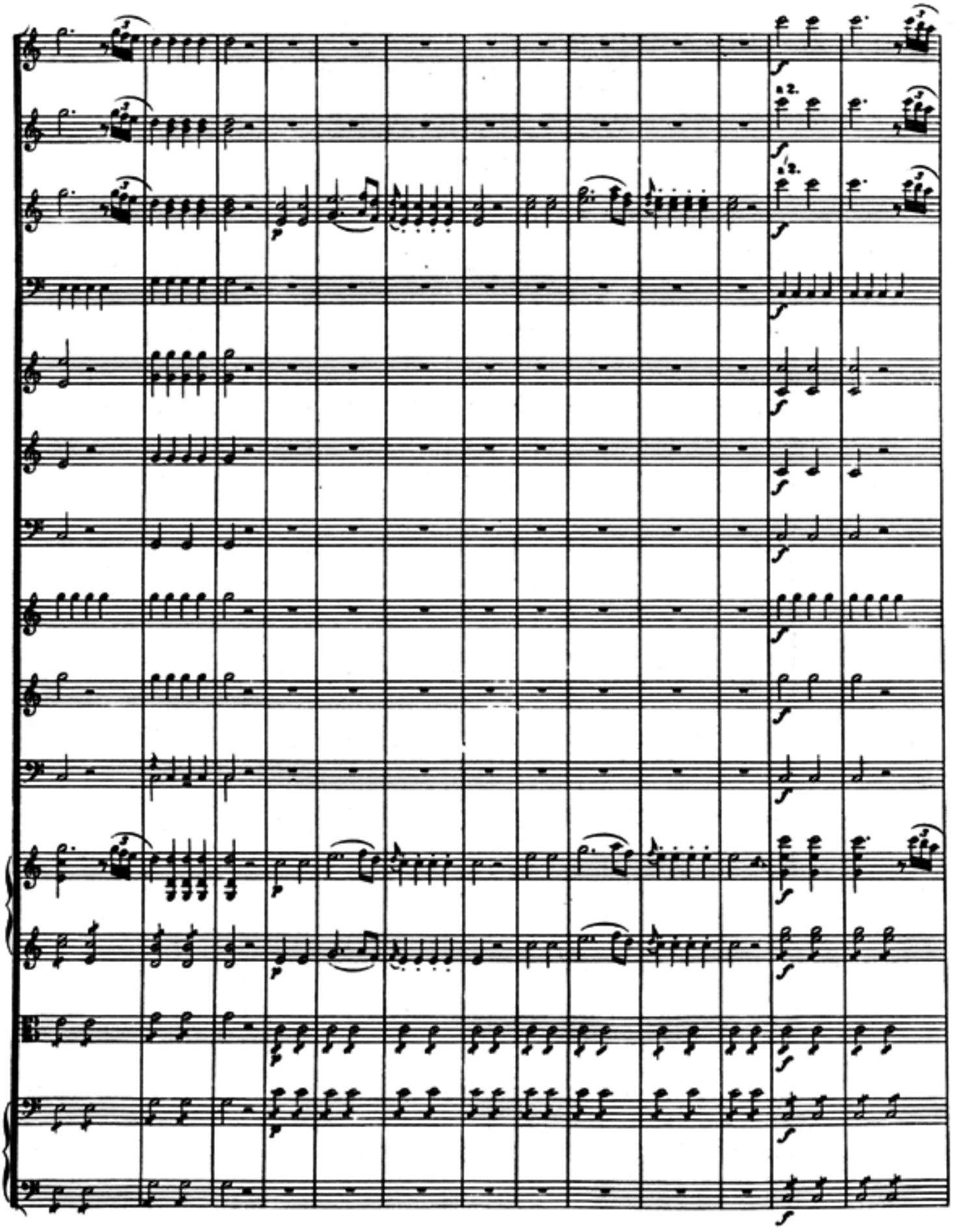
Köch. Verz. No 384.

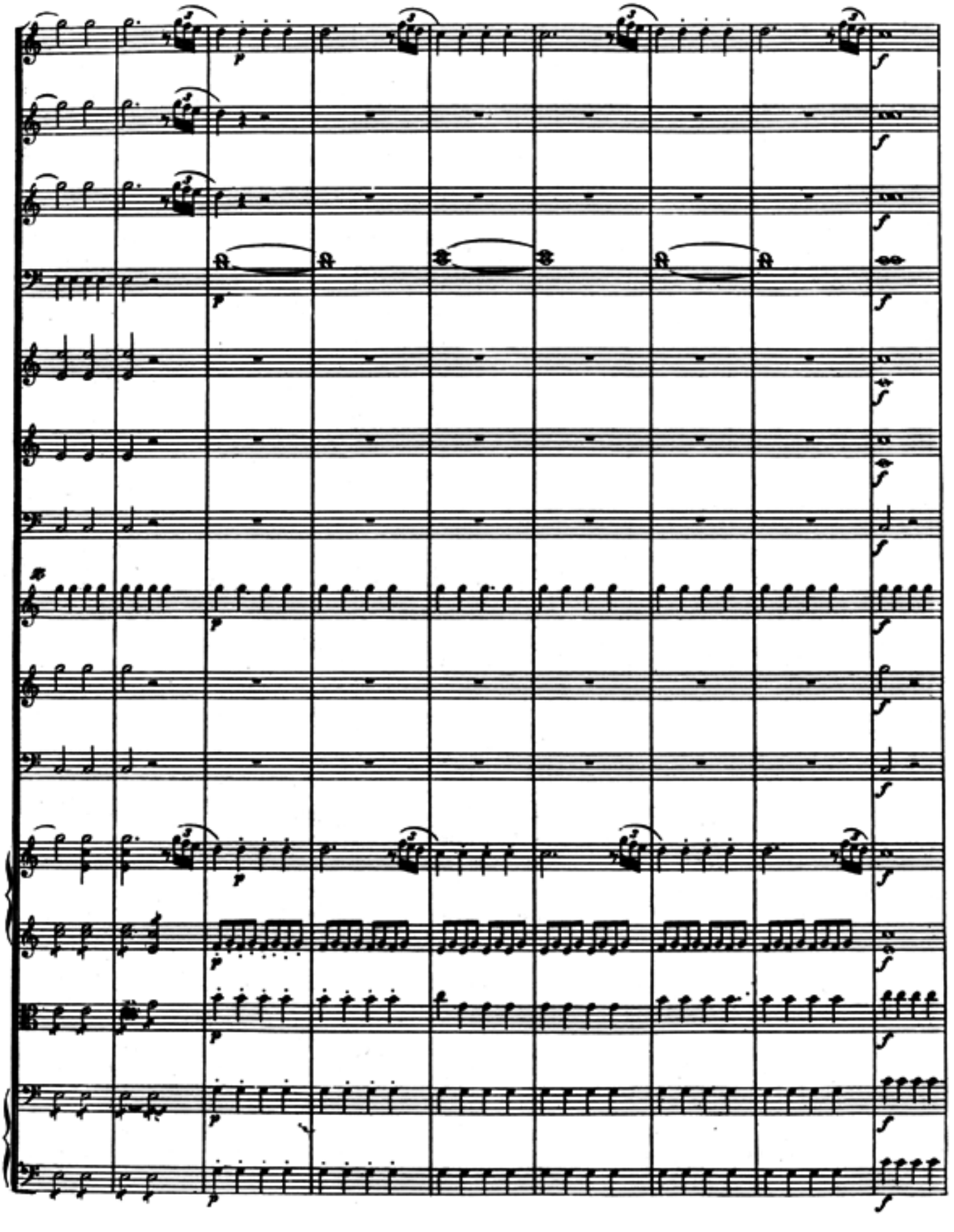
Componirt zwischen 26. Juli 1781 und 29. Mai 1782 in Wien.

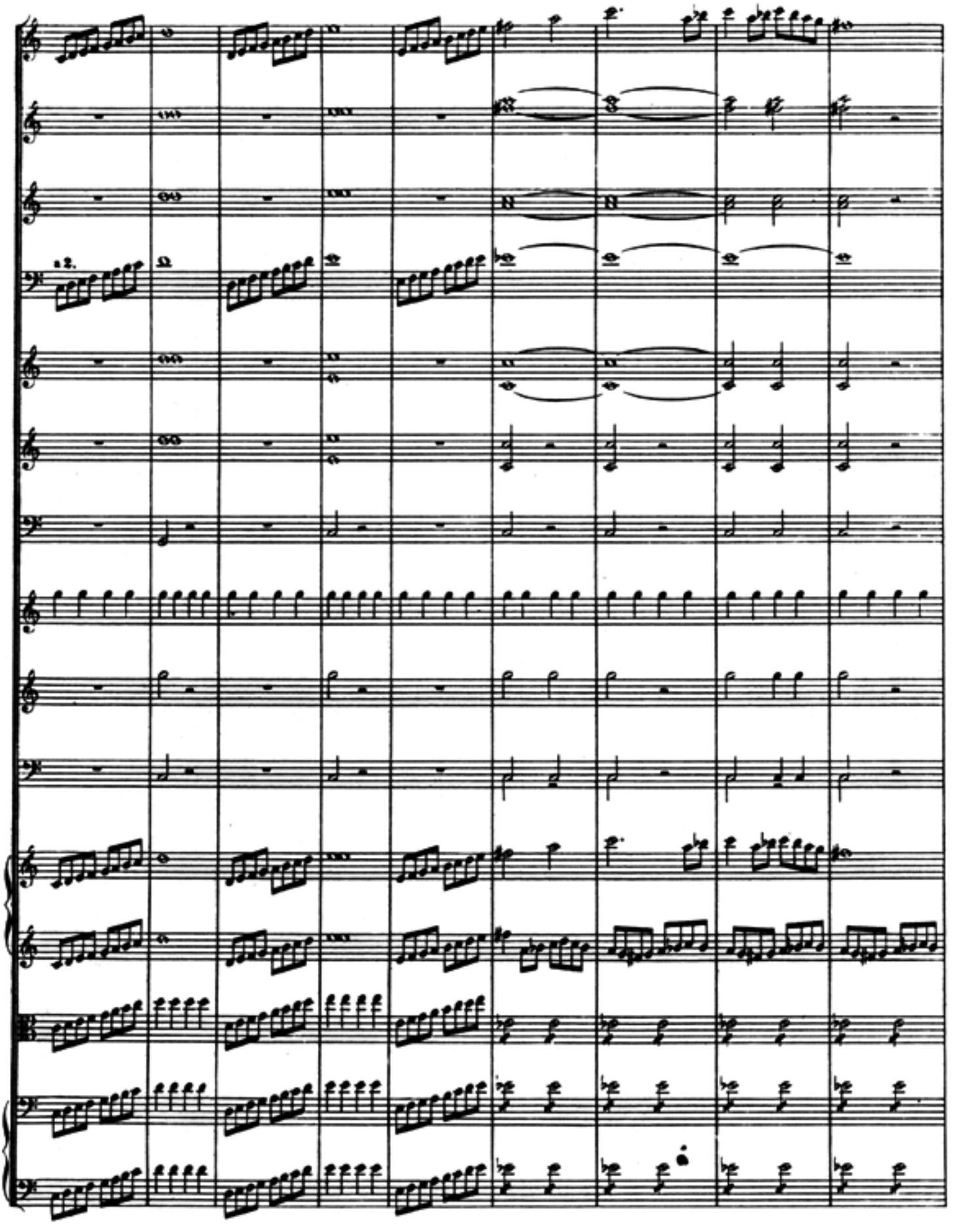
Ouverture.

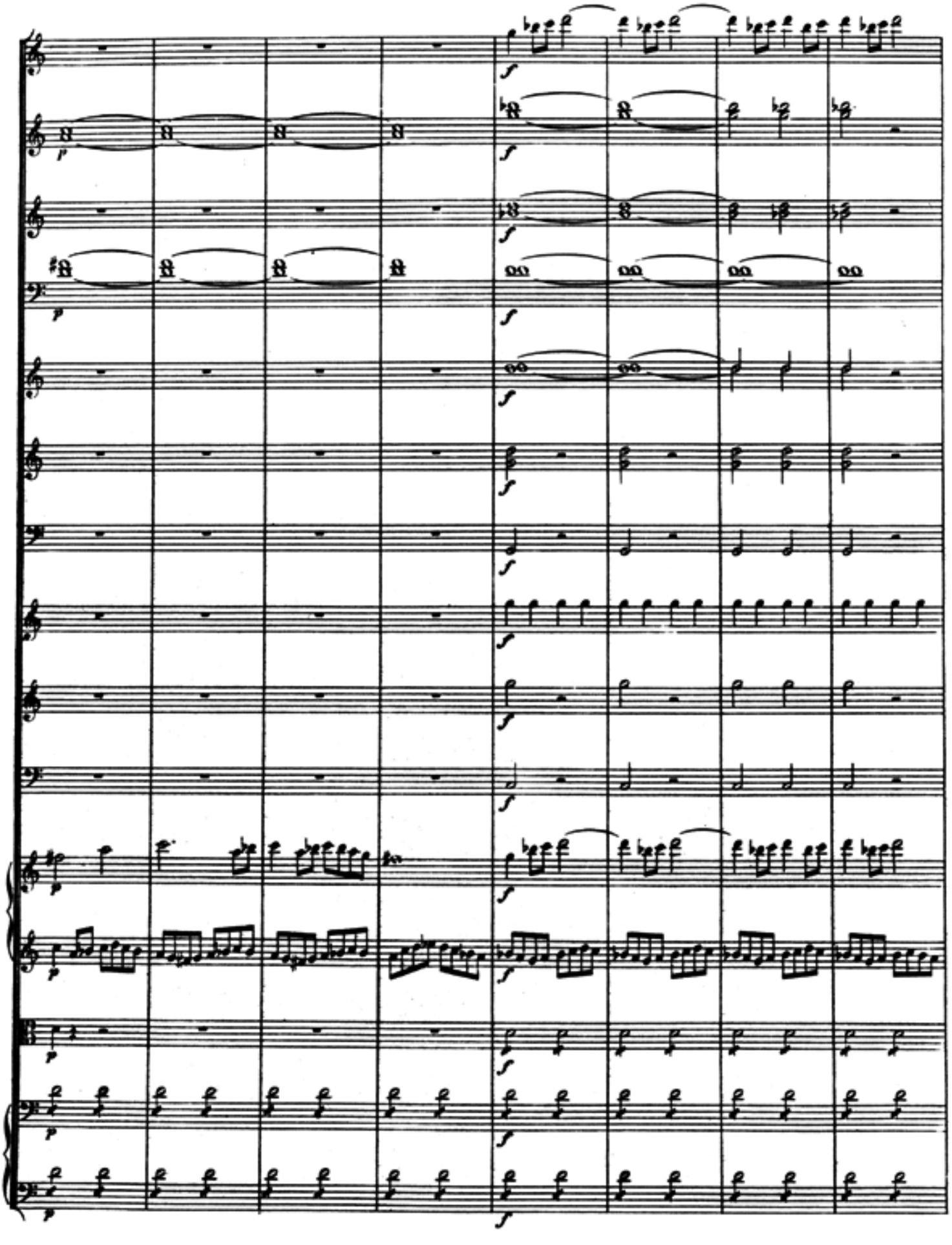
Presto.

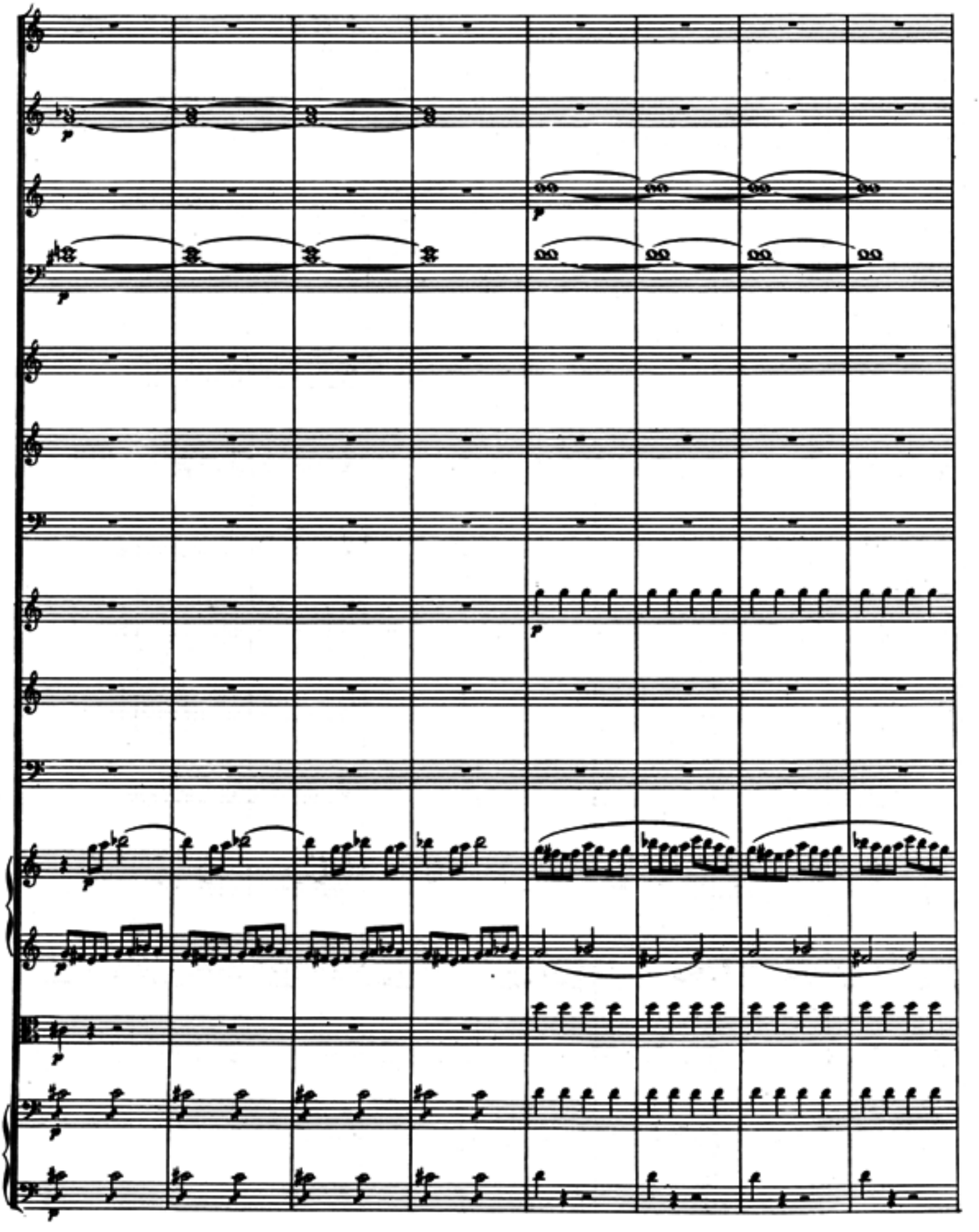


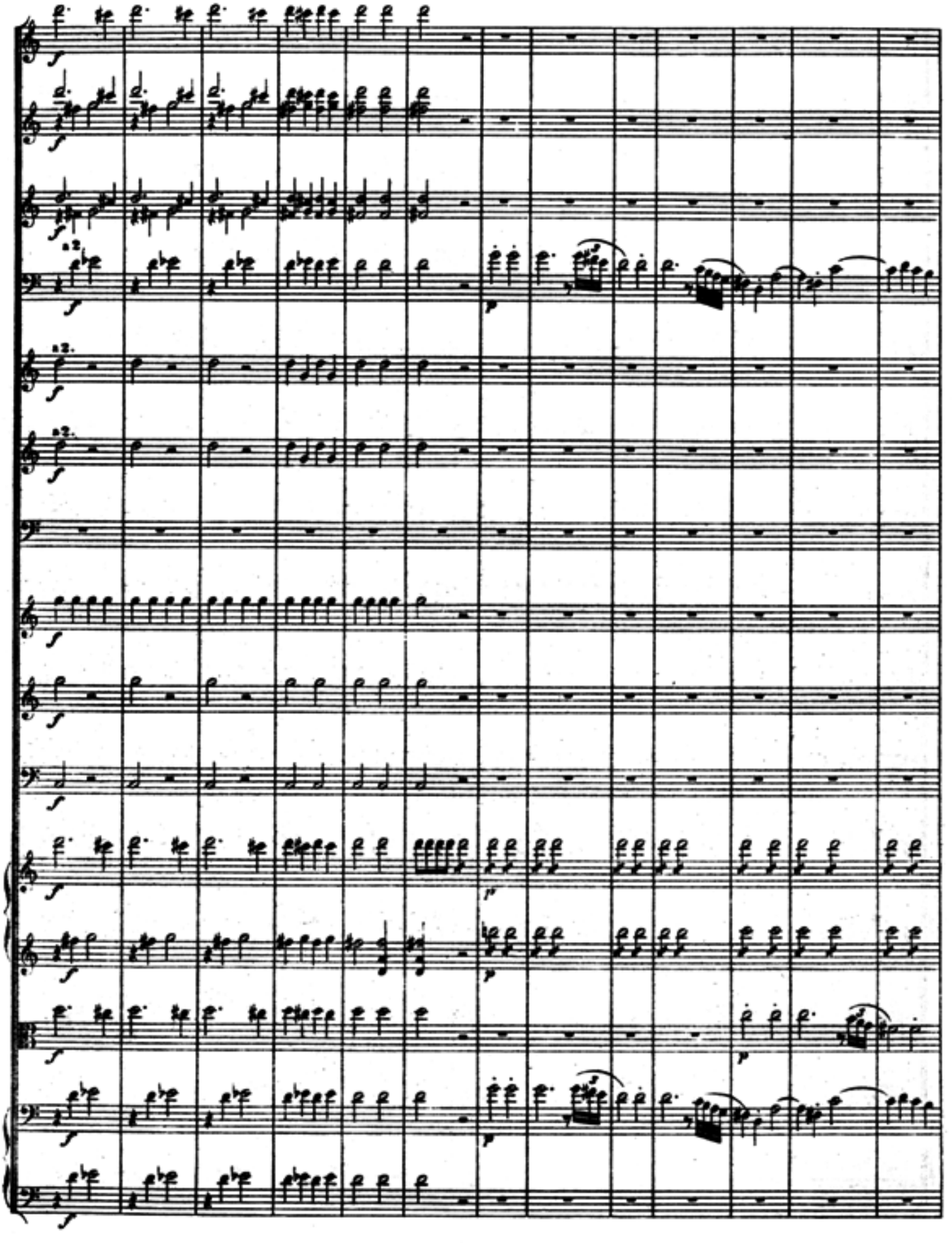


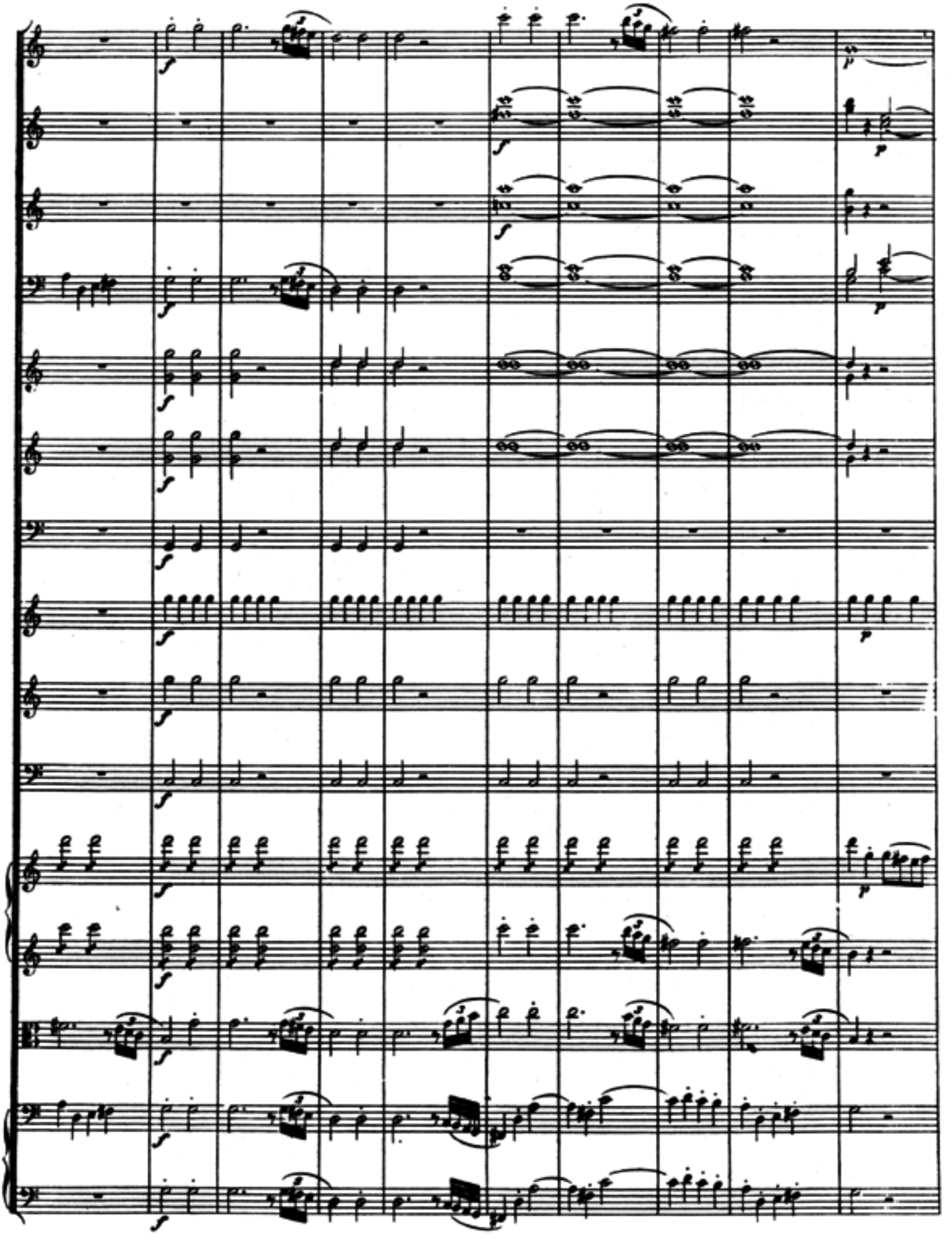


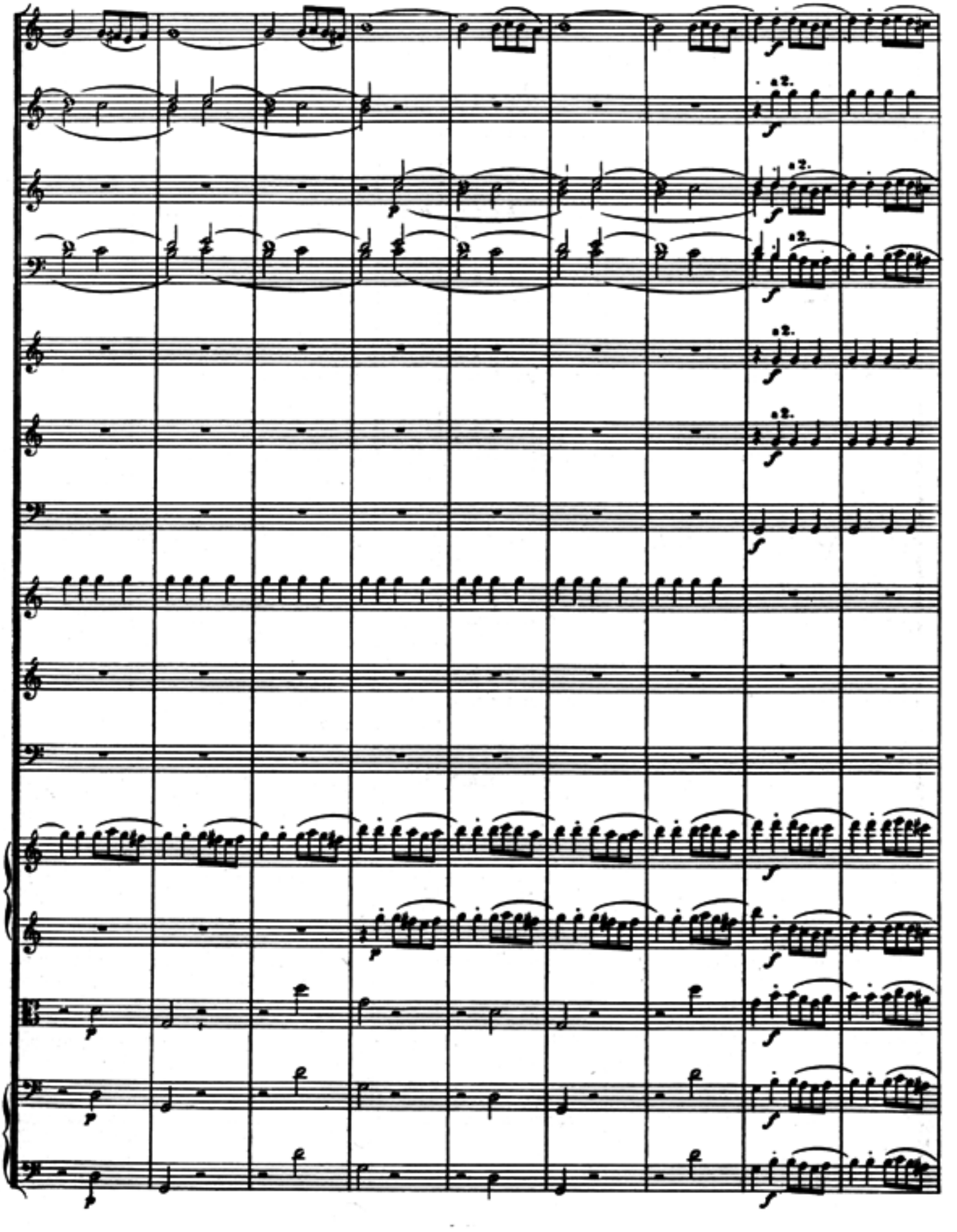


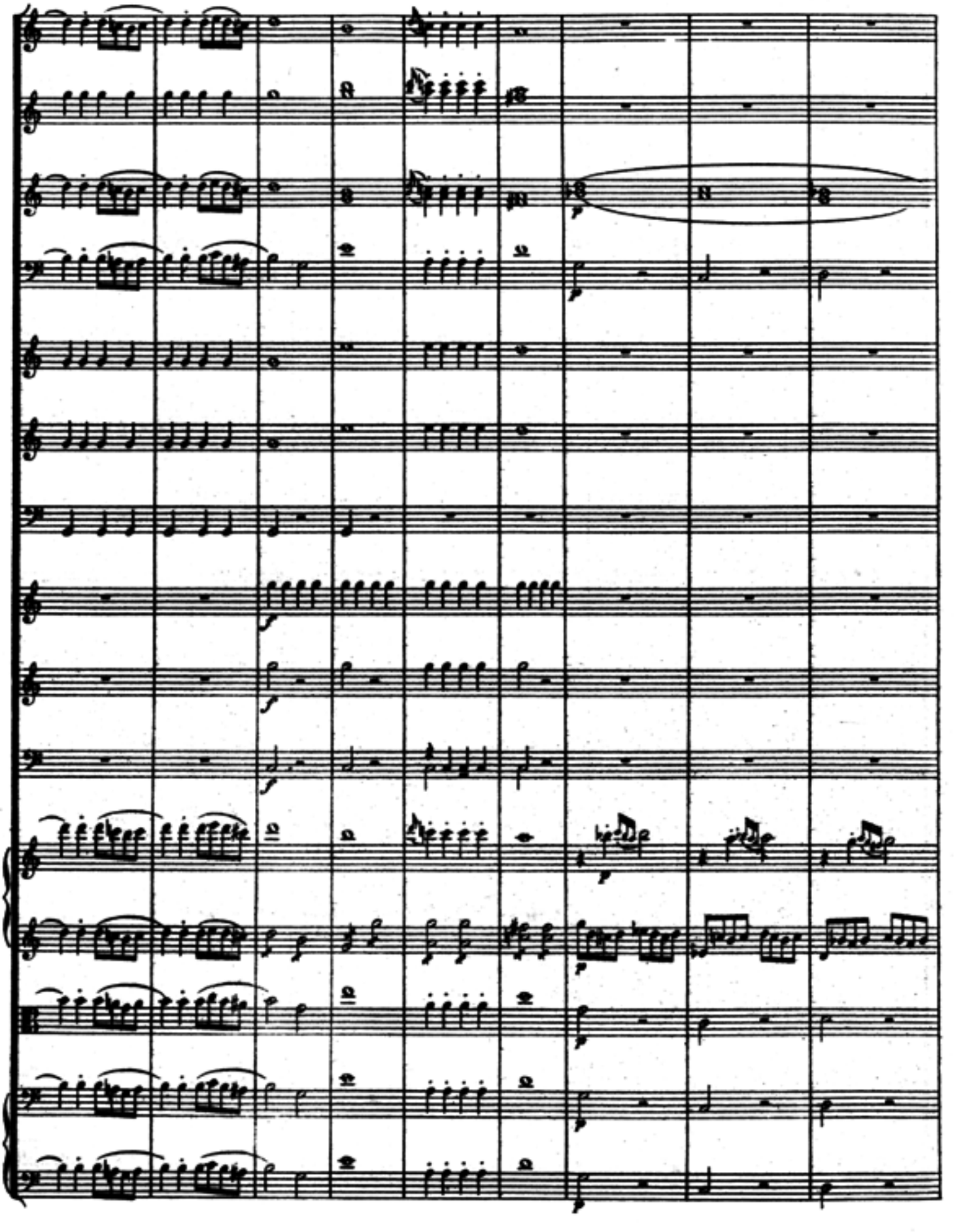


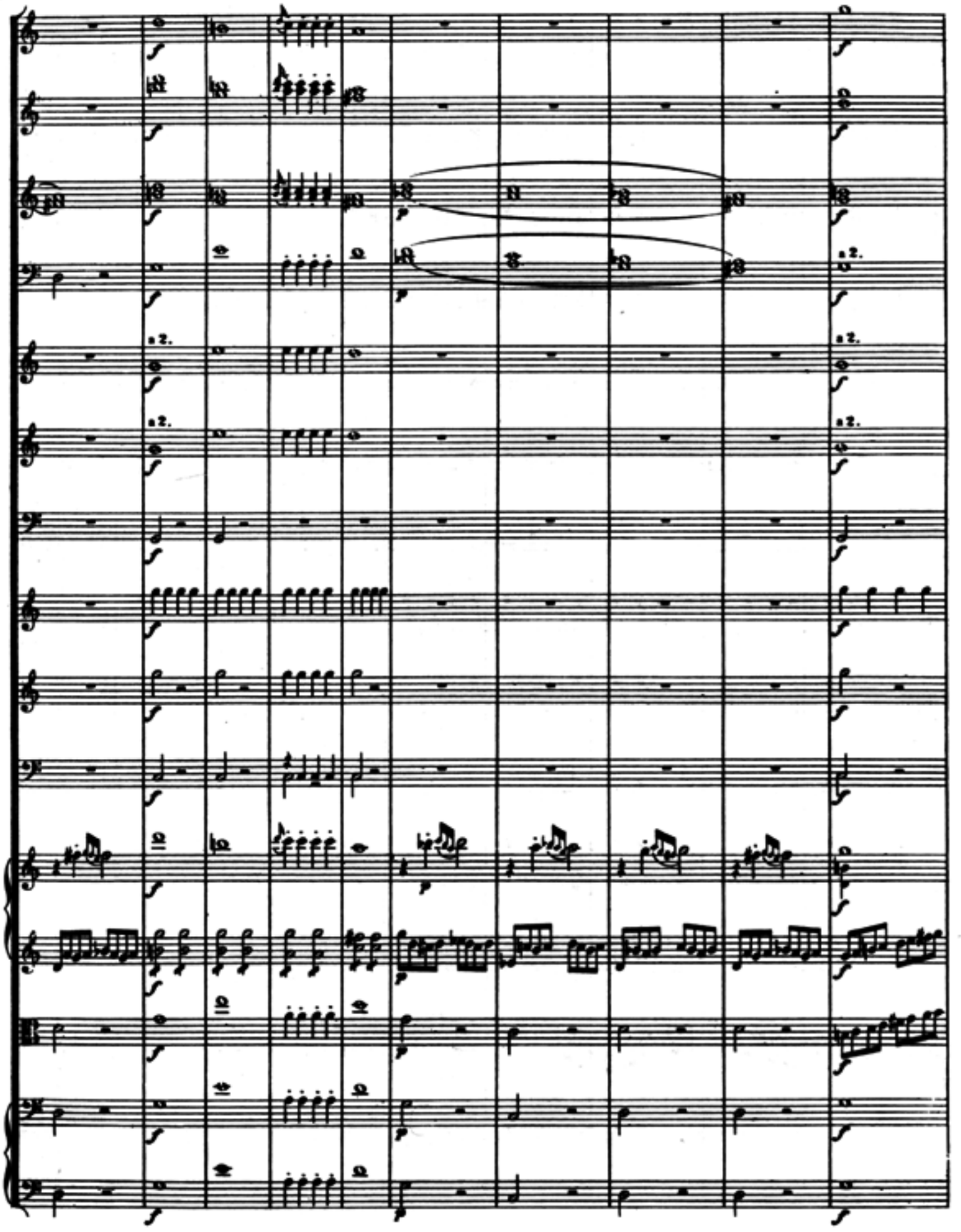


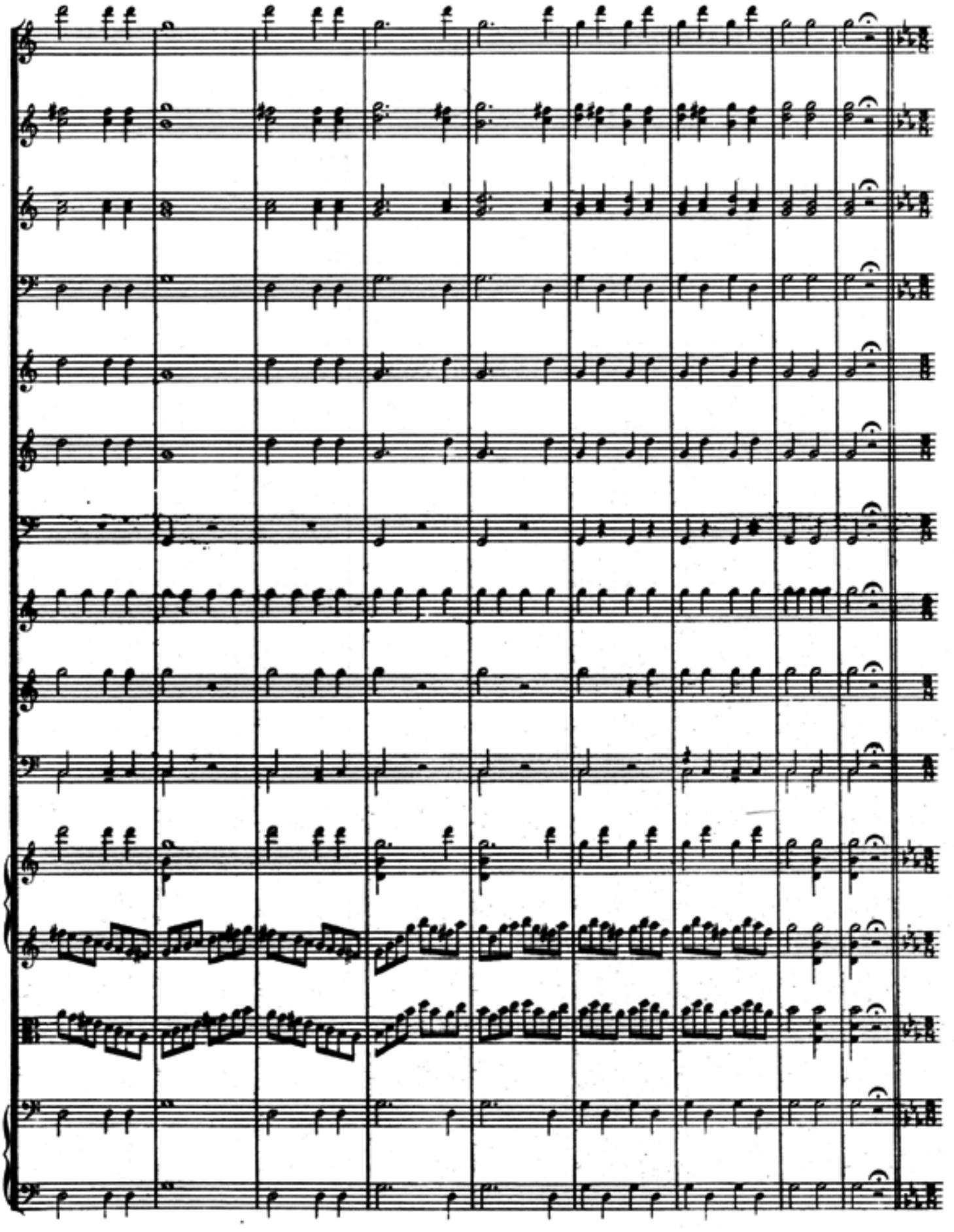






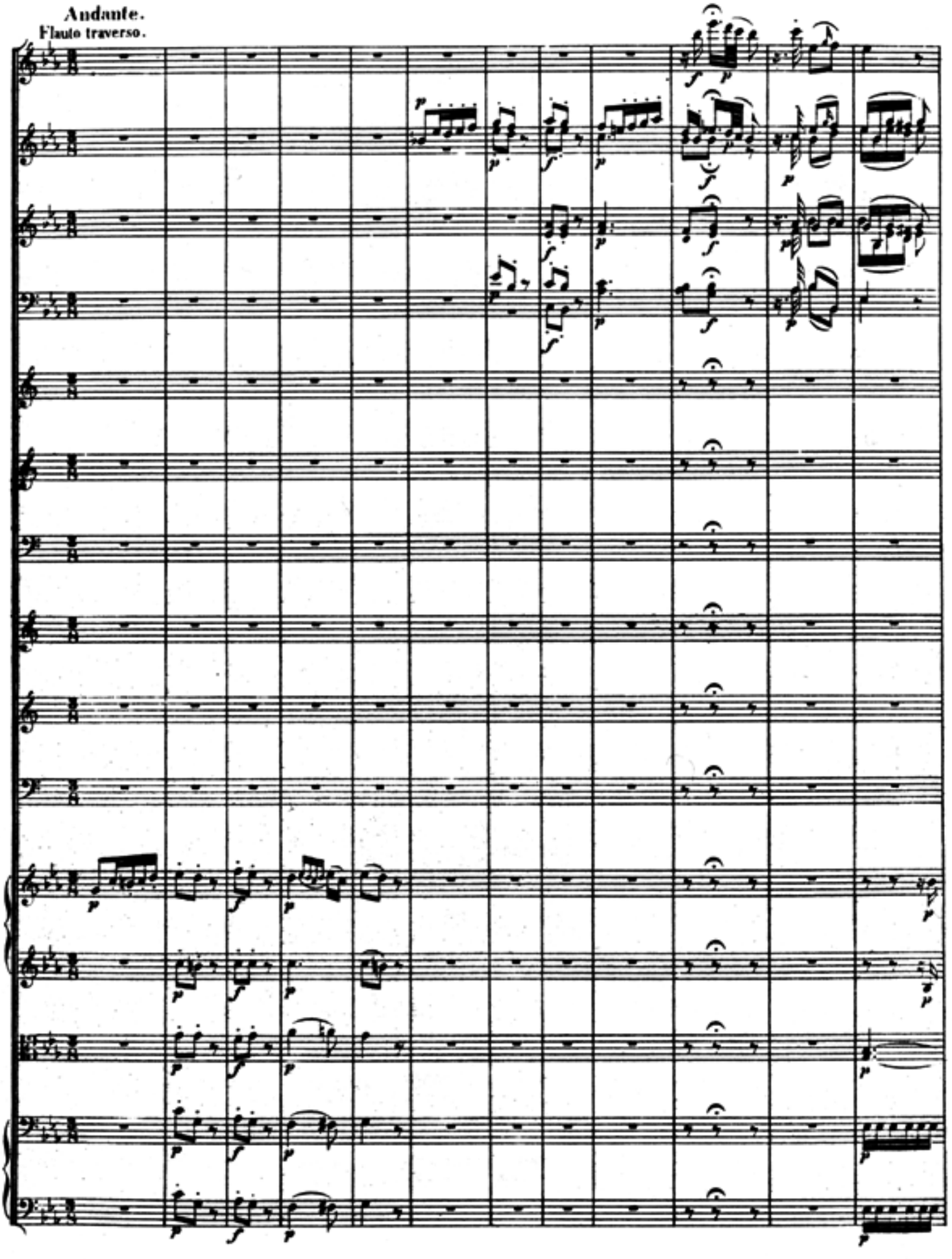


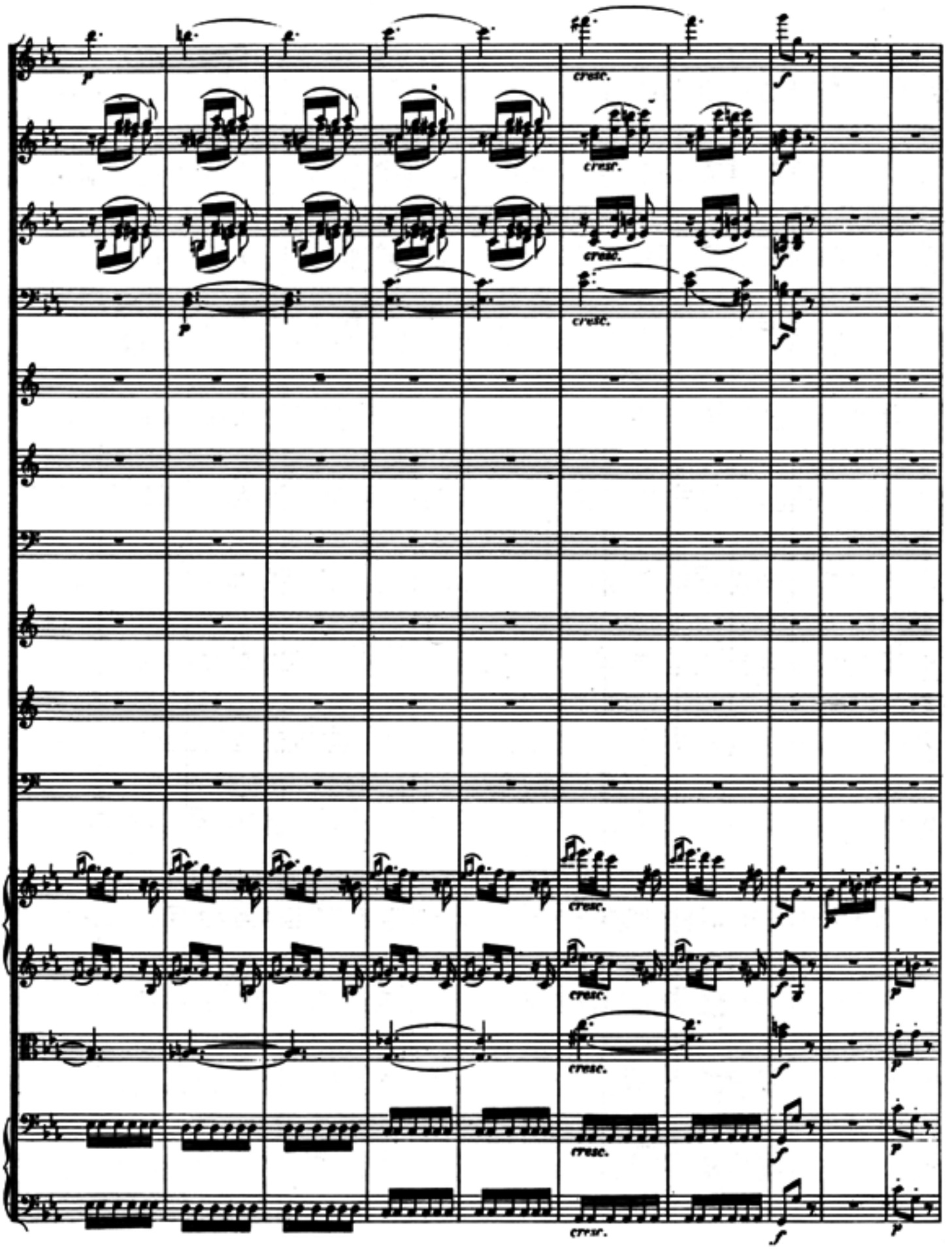


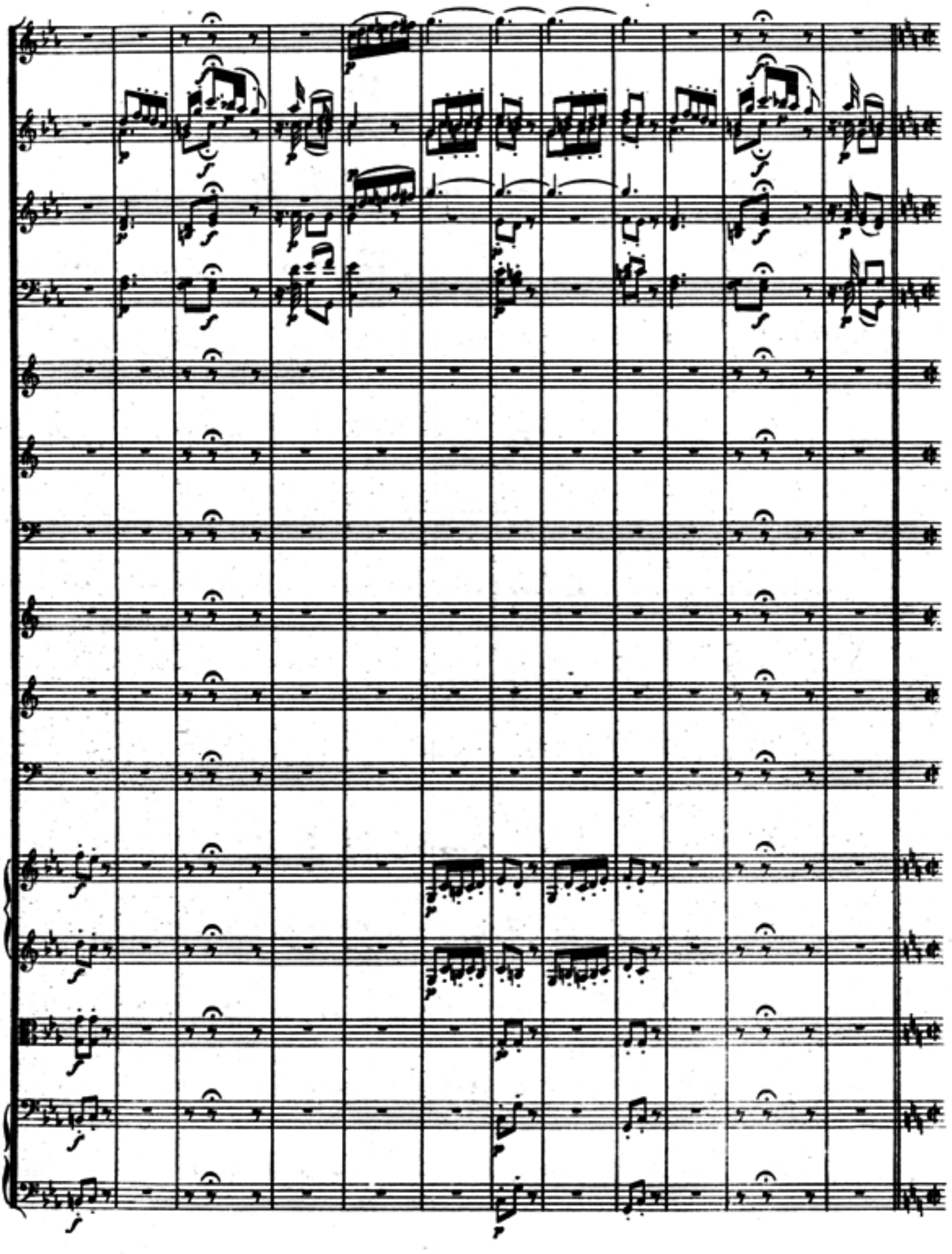


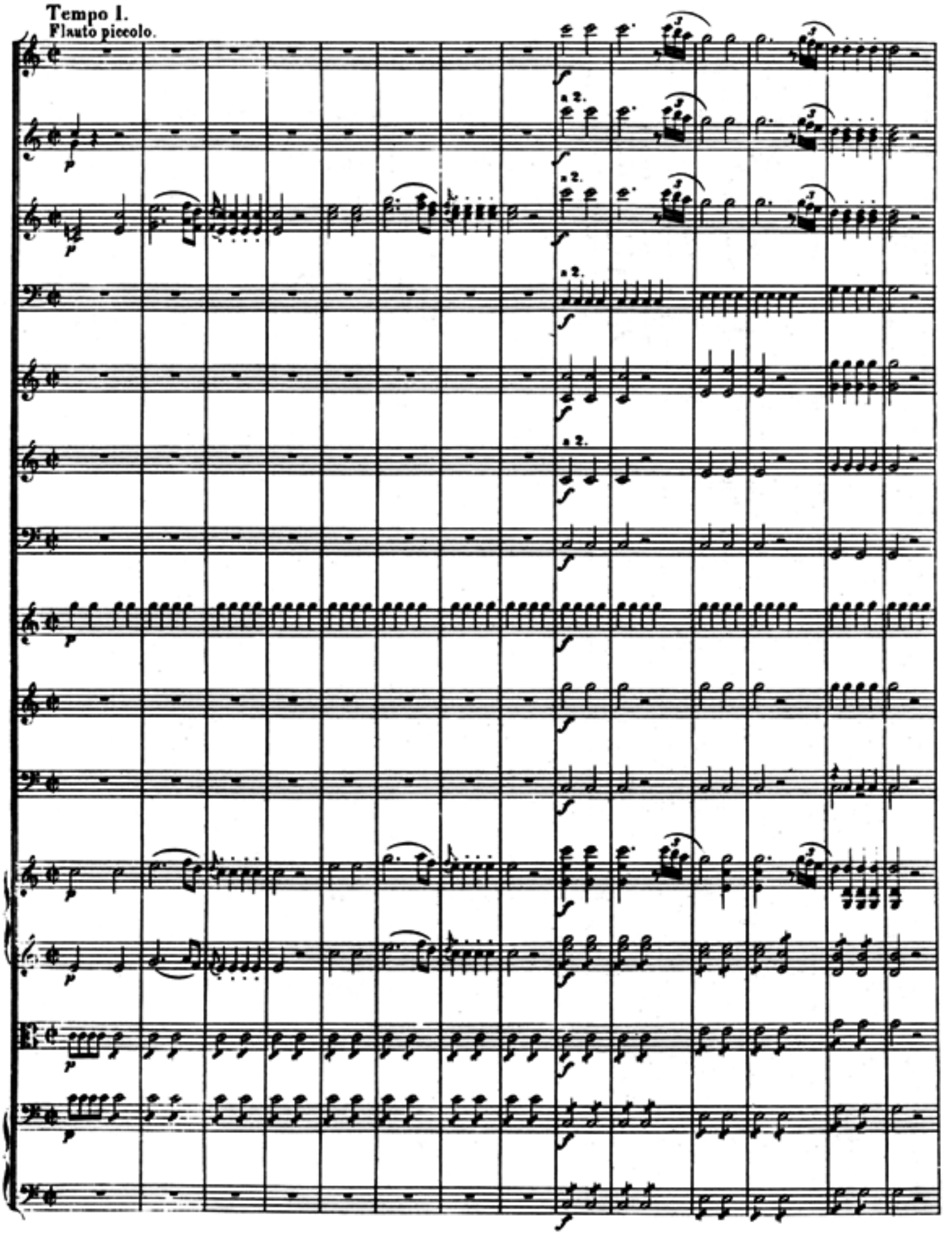
Andante.

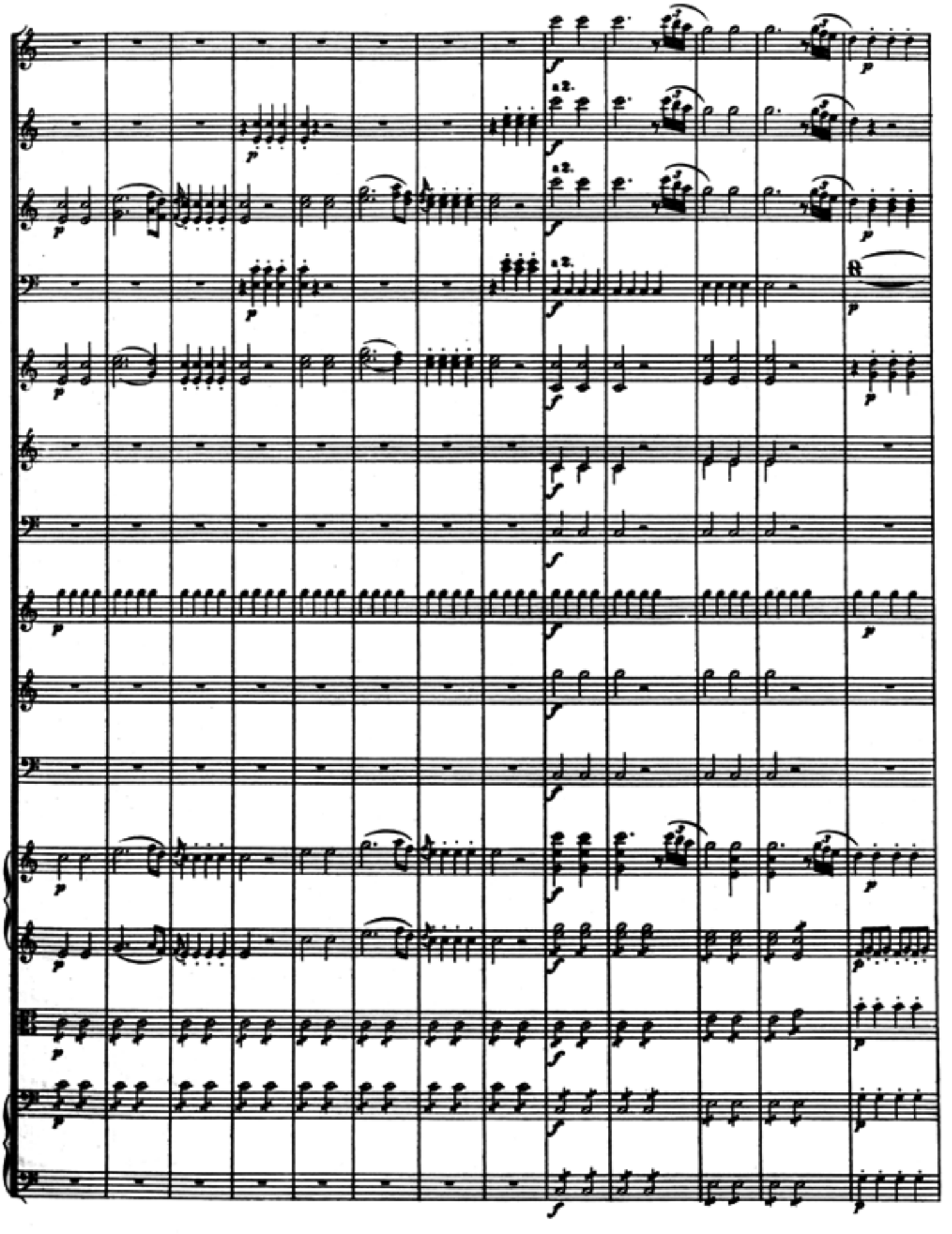
Flauto traverso.

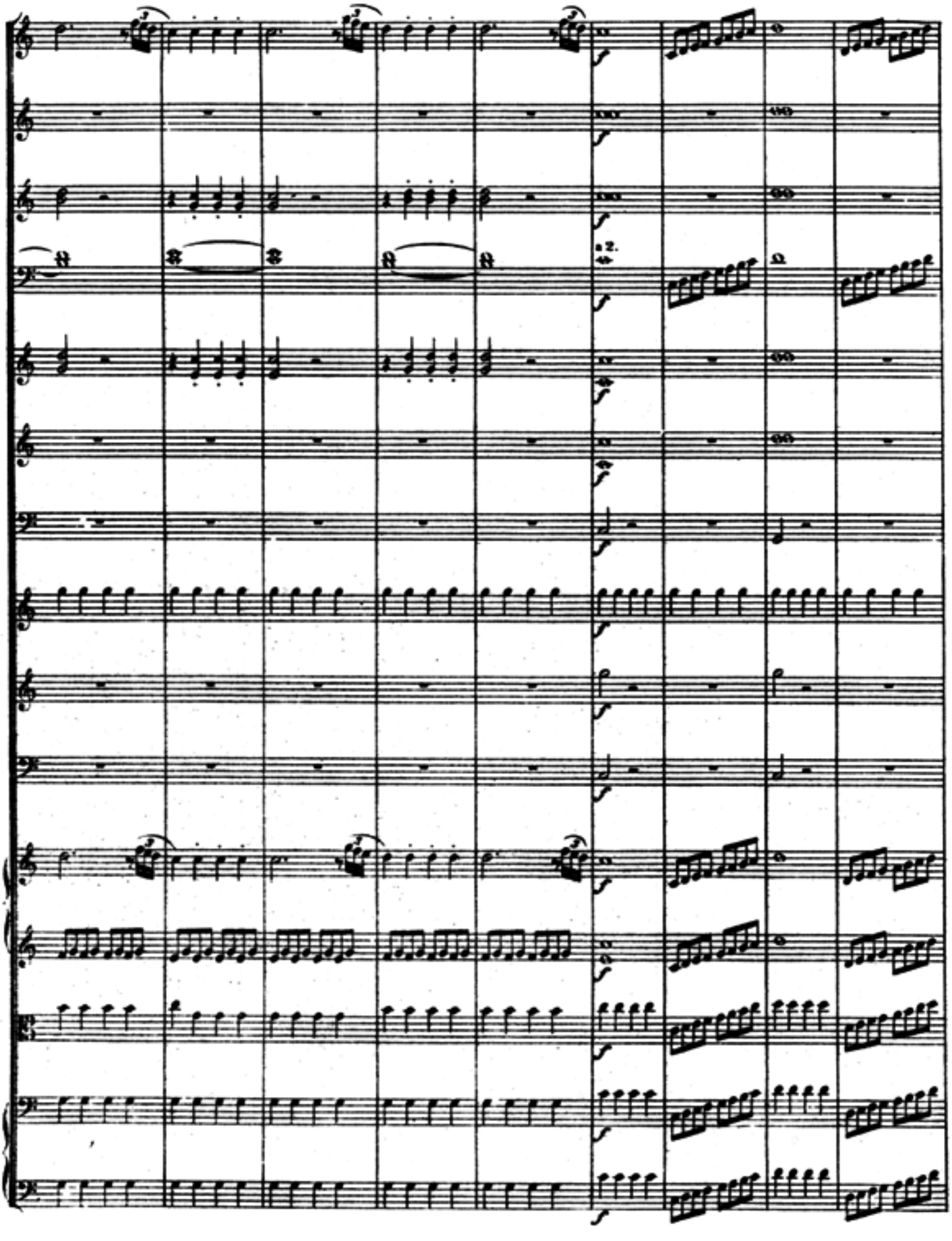


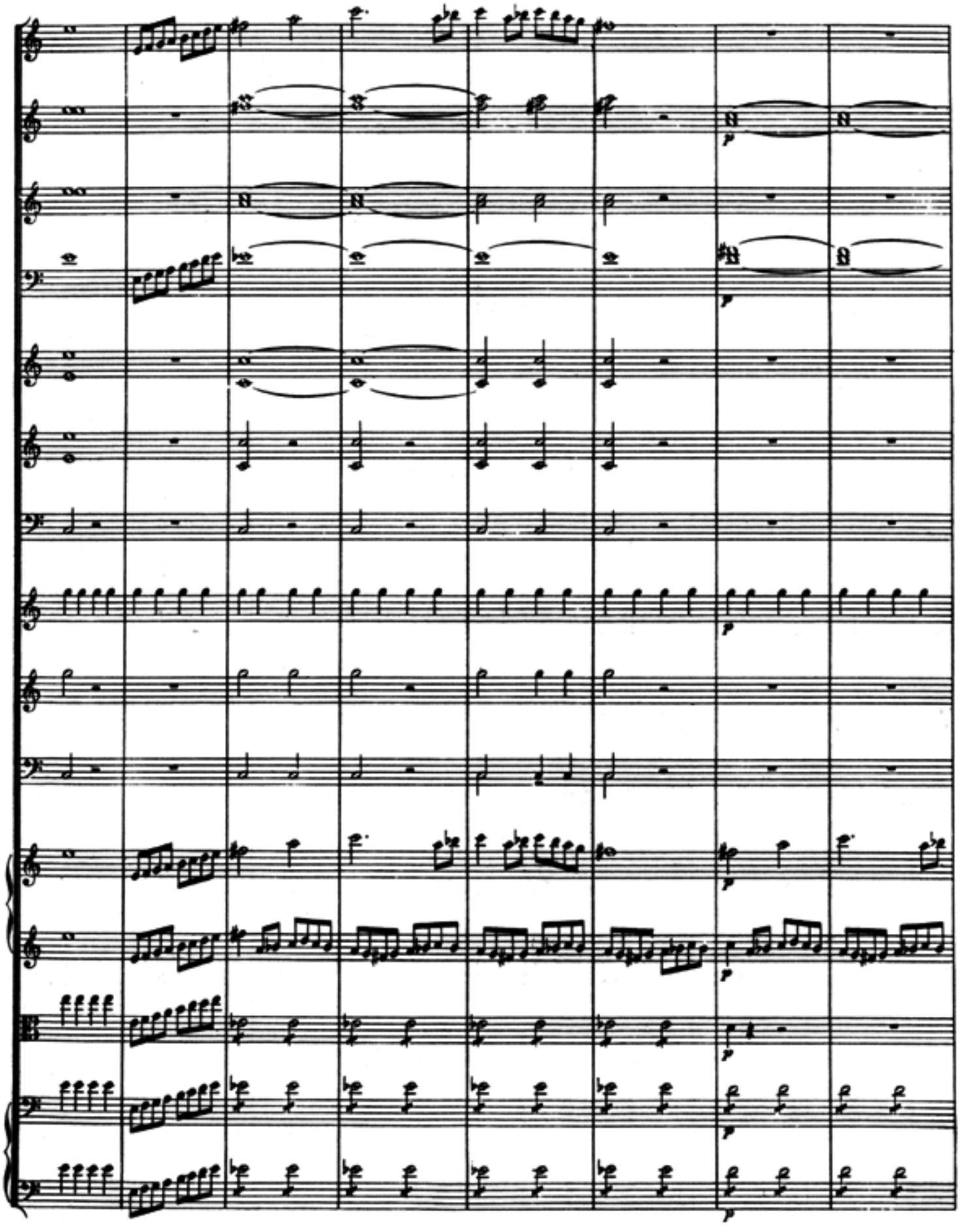

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

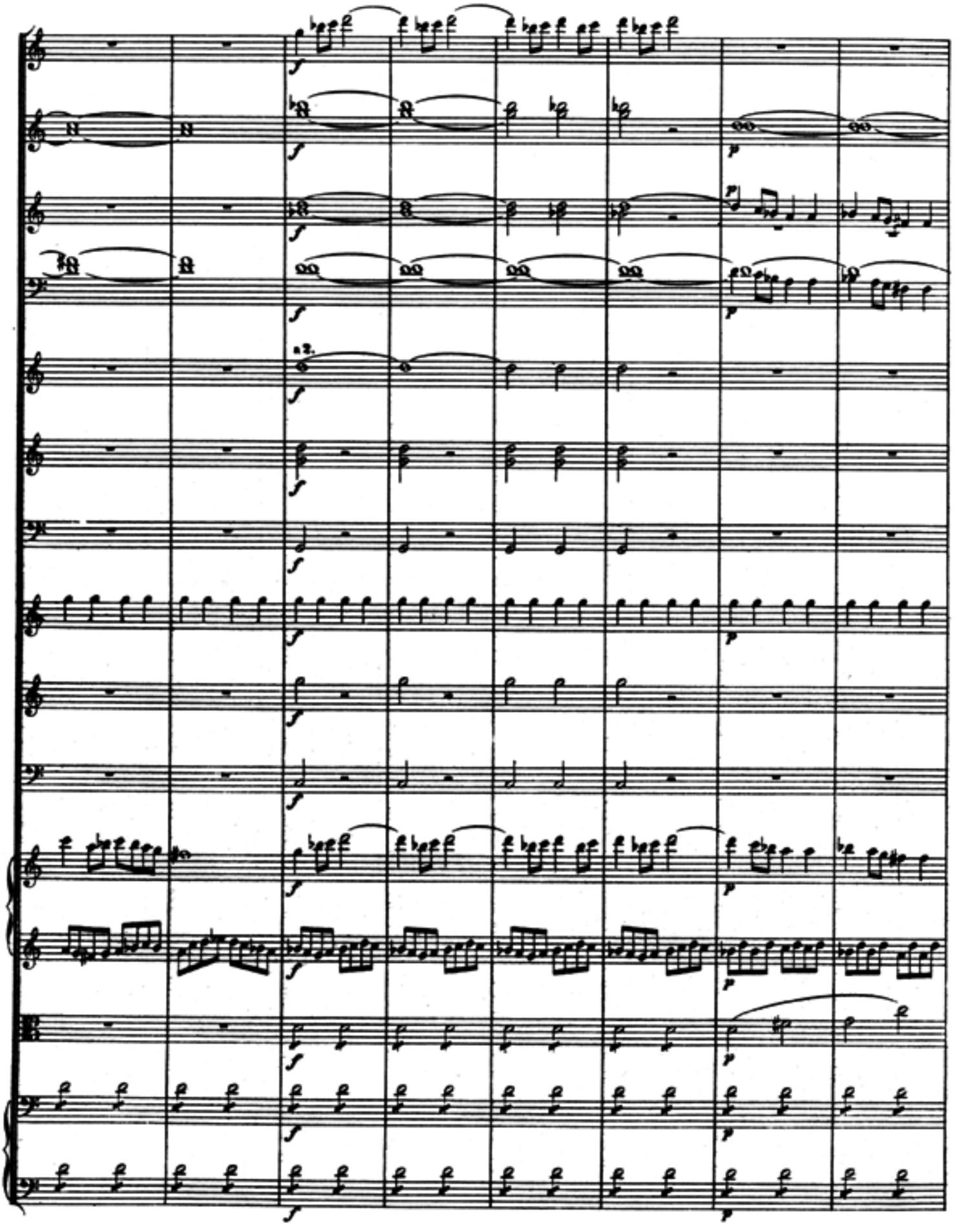


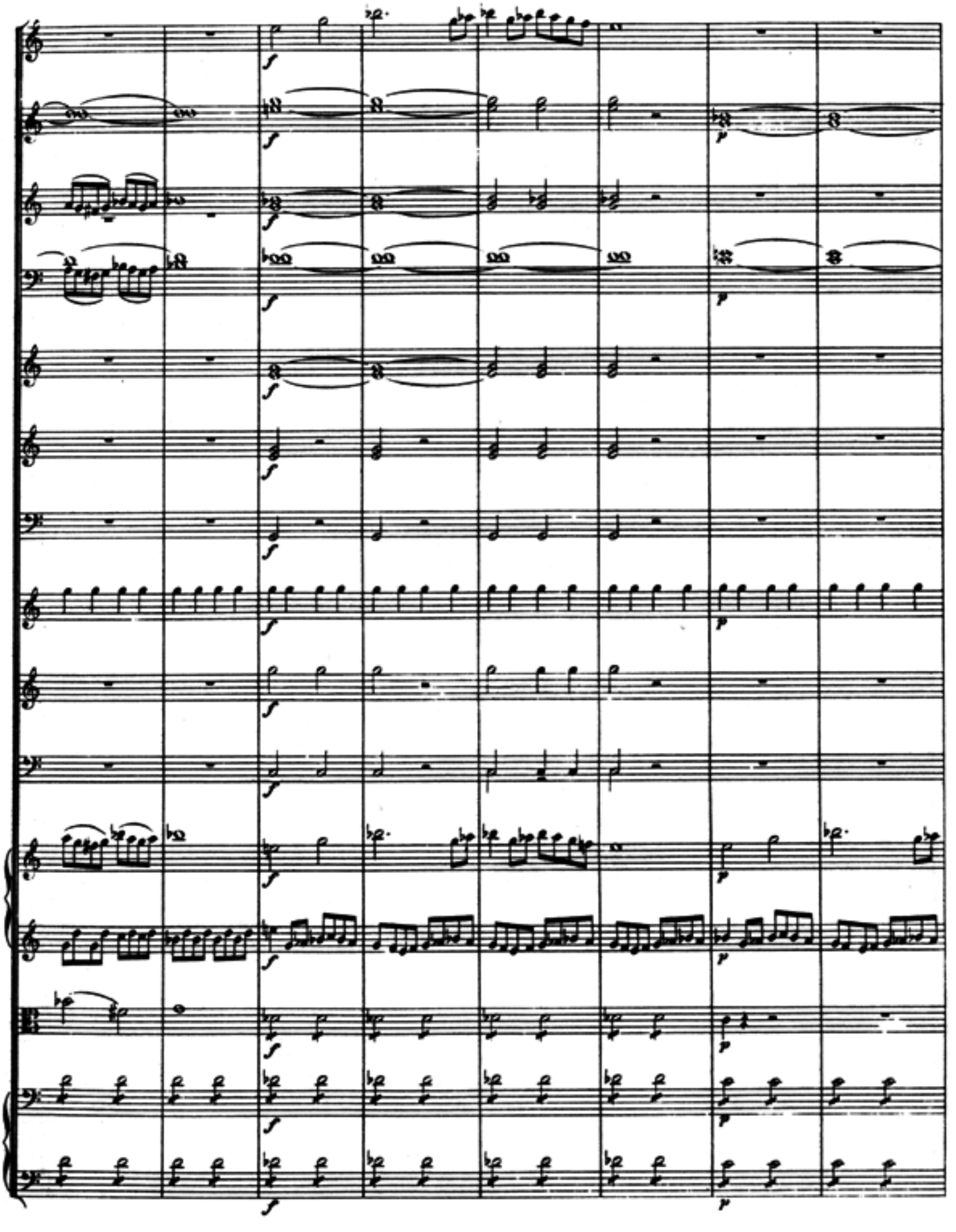

Tempo I.
Flauto piccolo.
a 2.

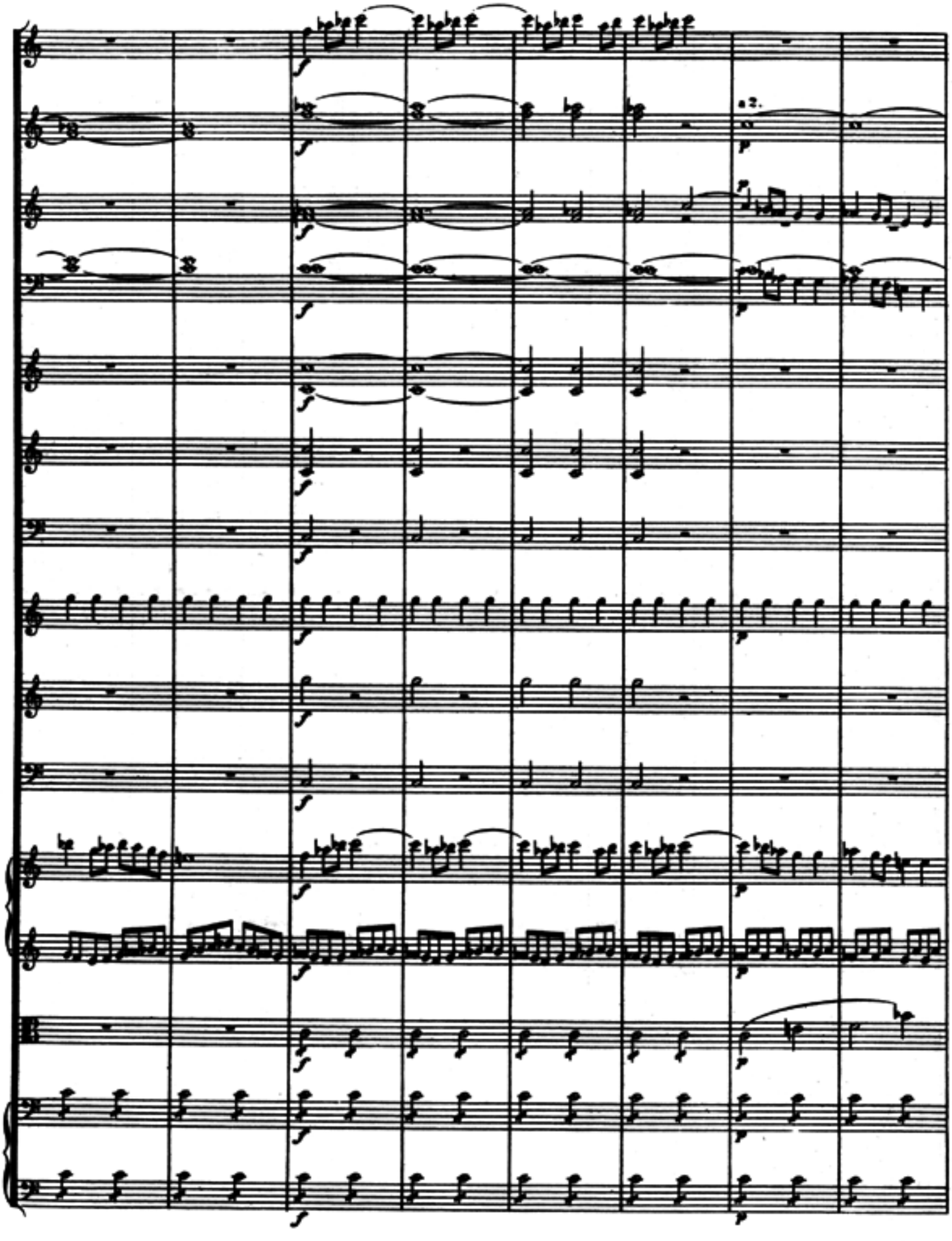


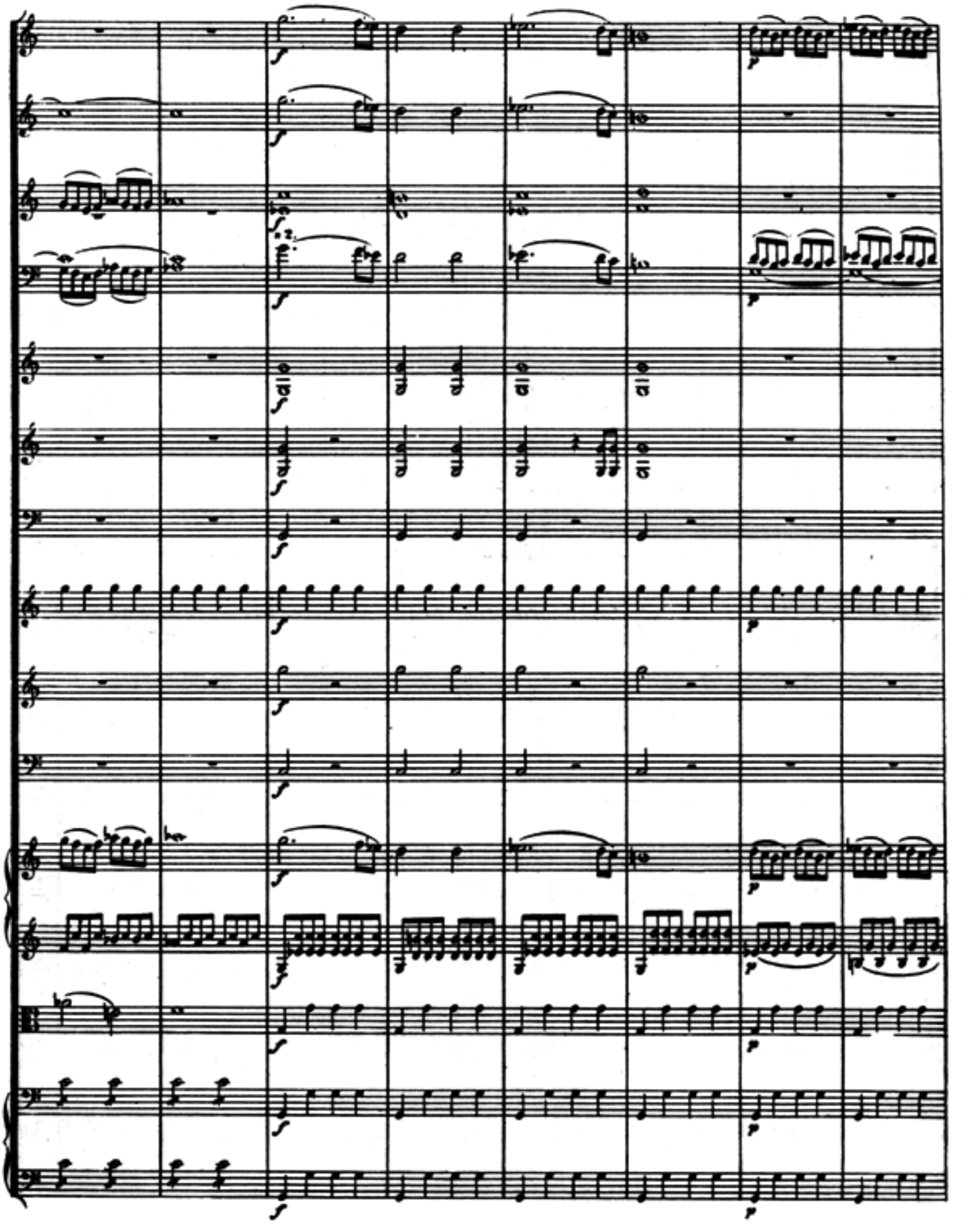


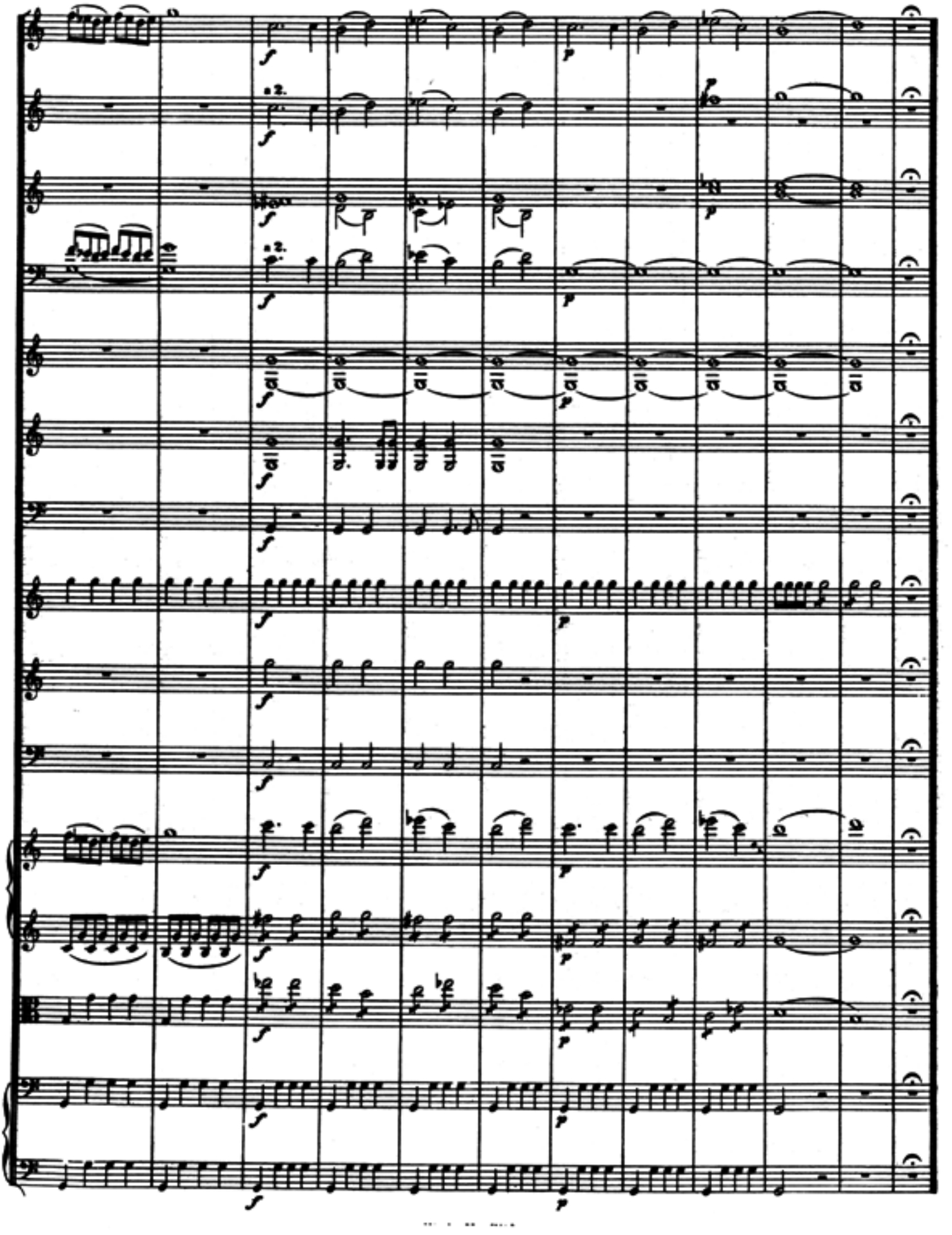



a2.




a2.

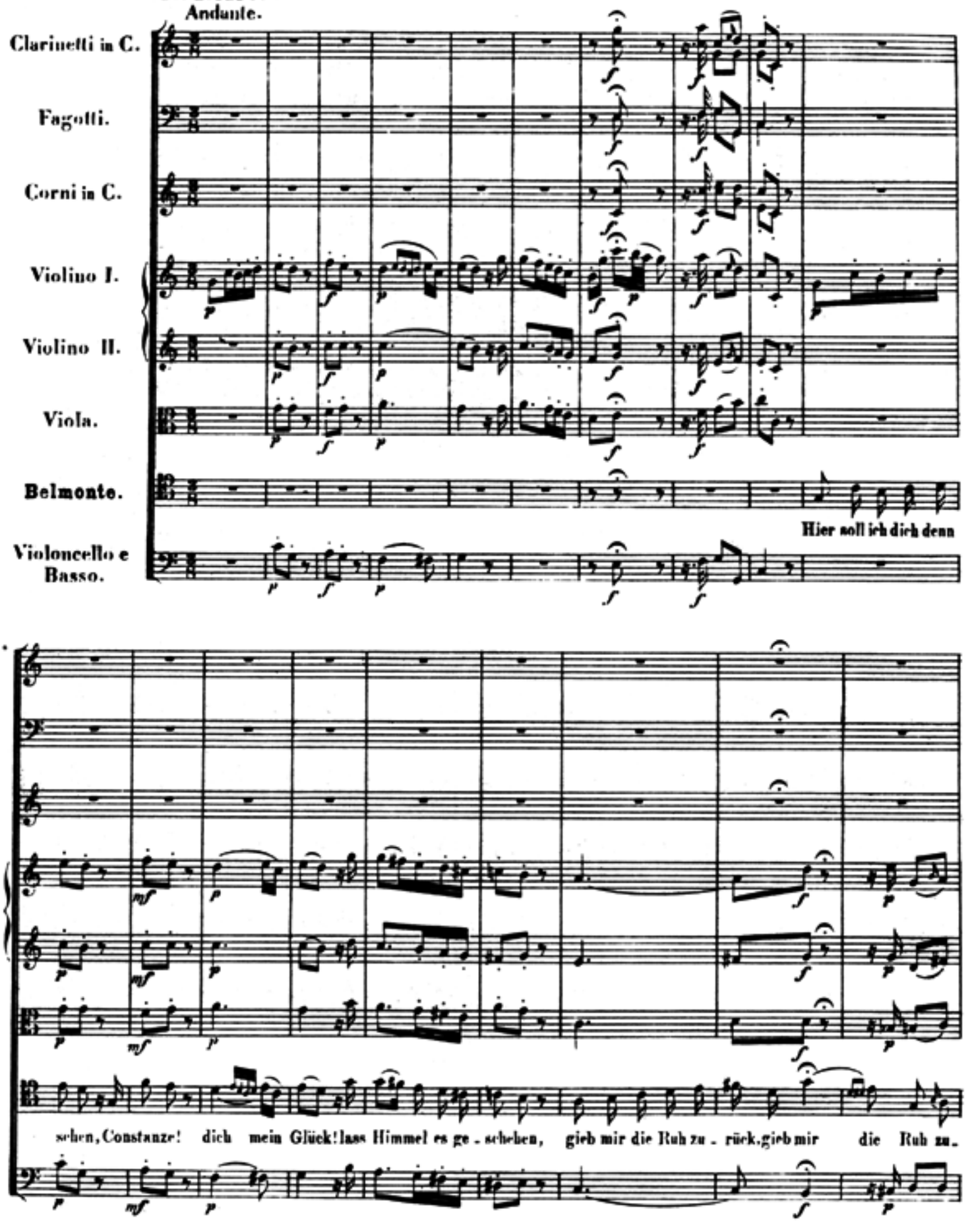


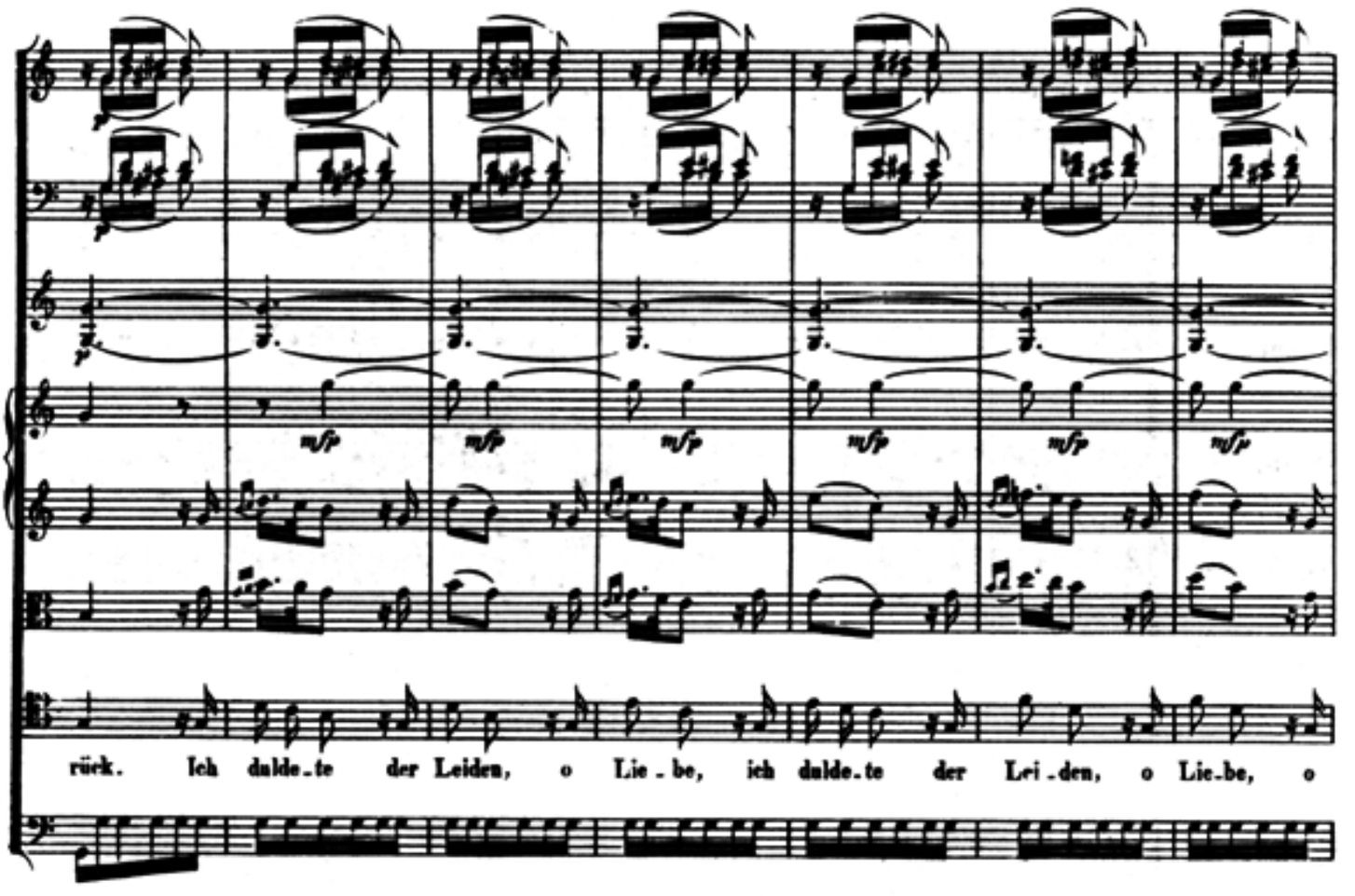


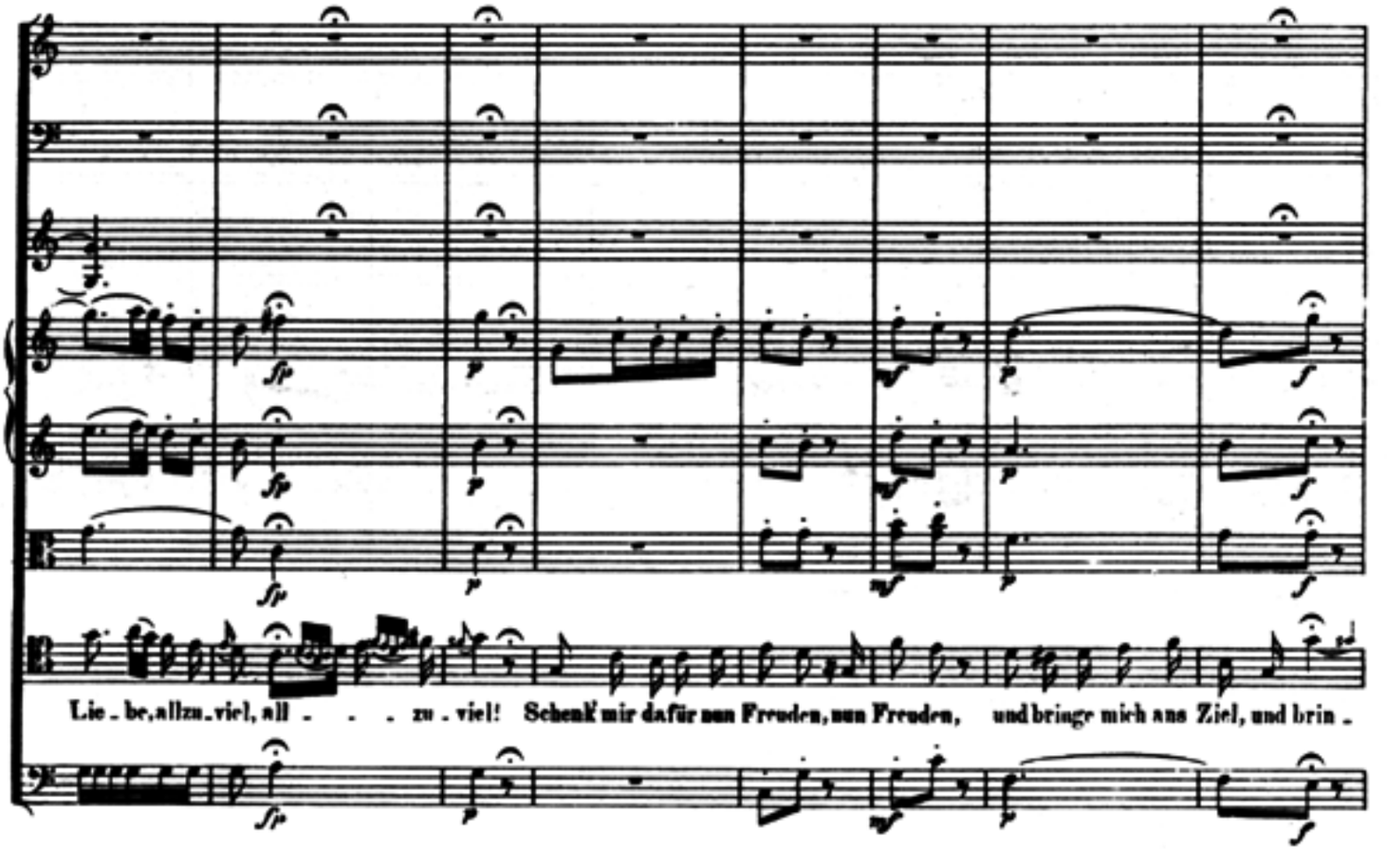
ERSTER AKT.

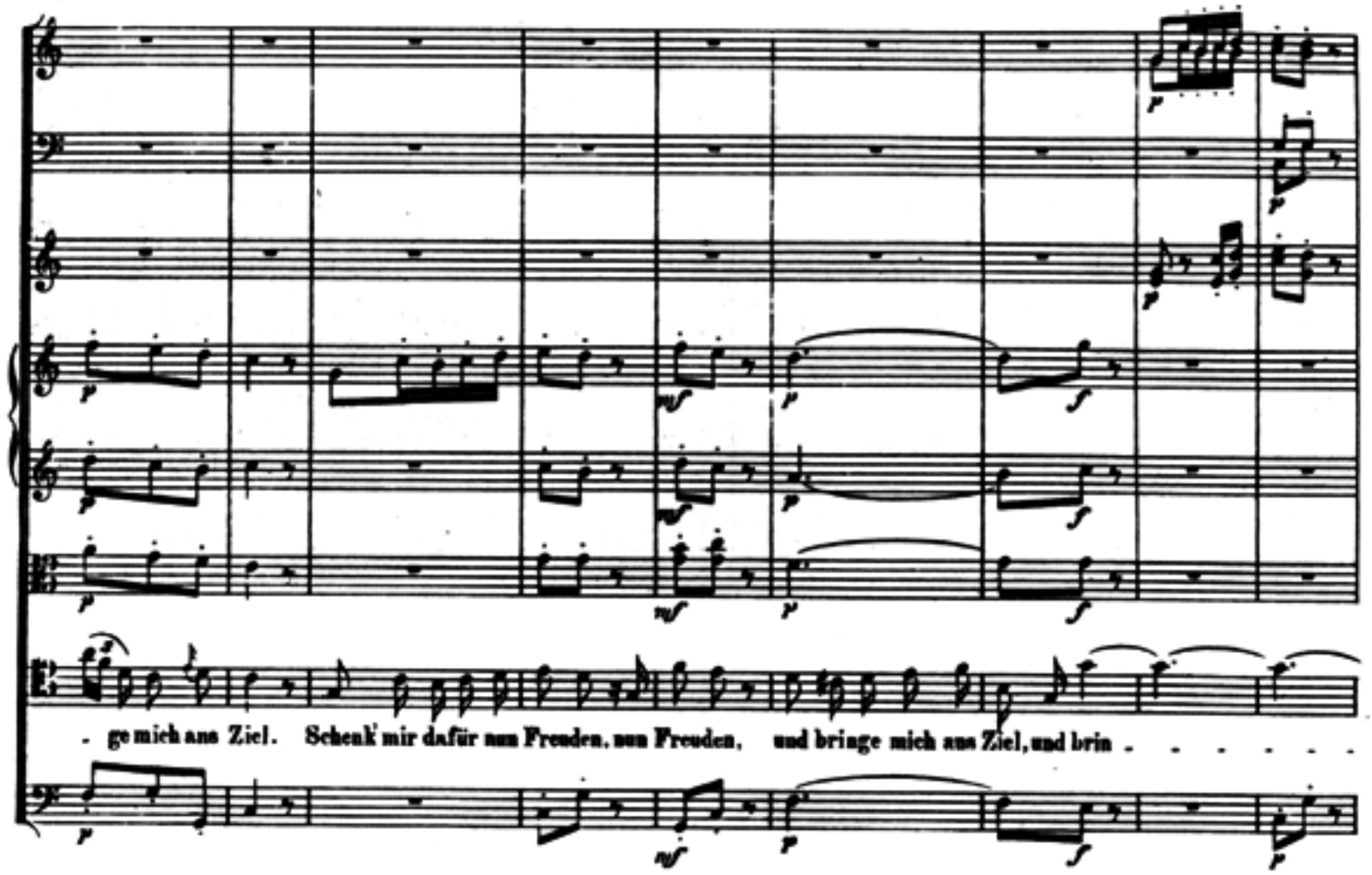
№1. Arie.

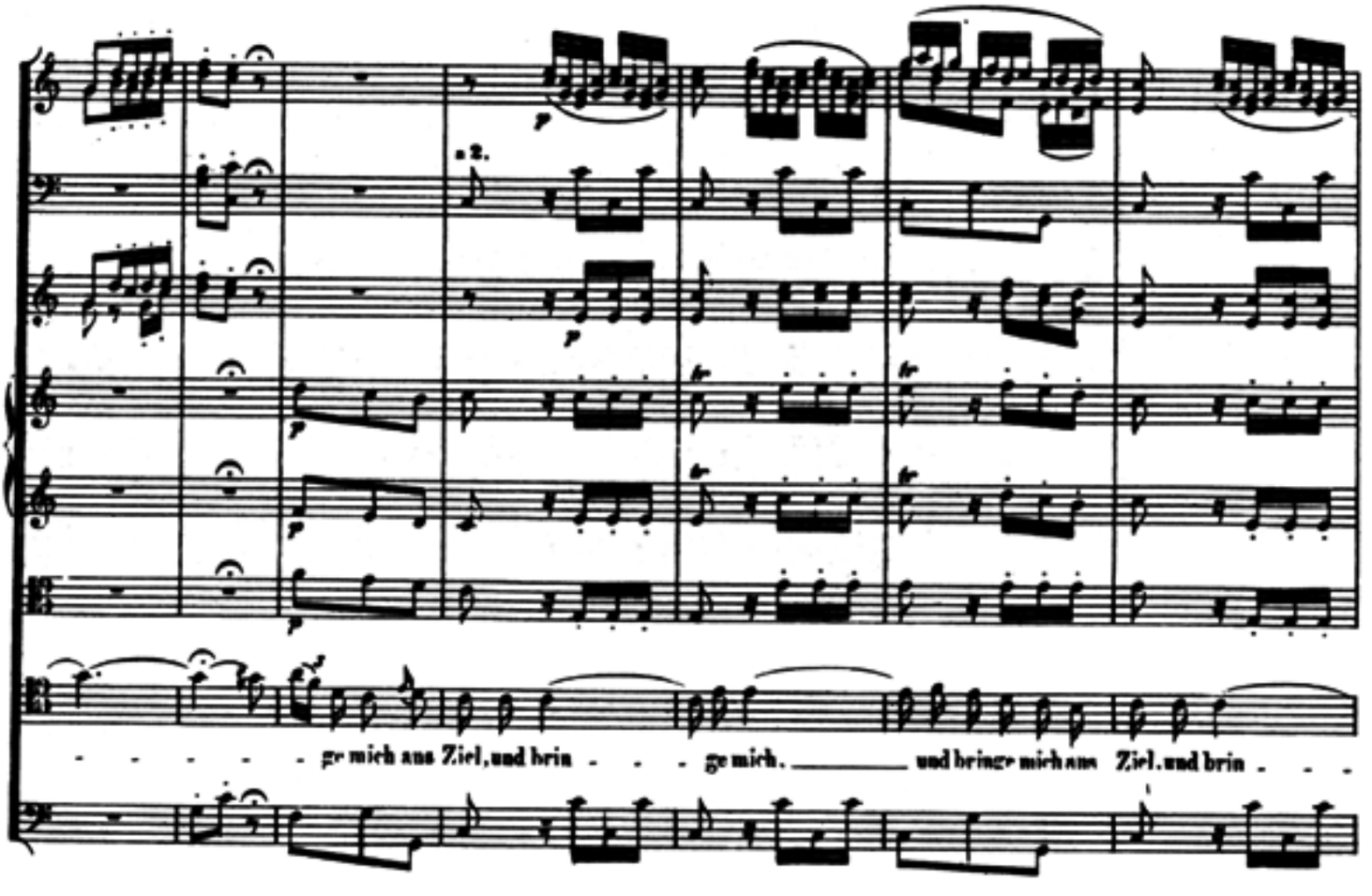
Andante.

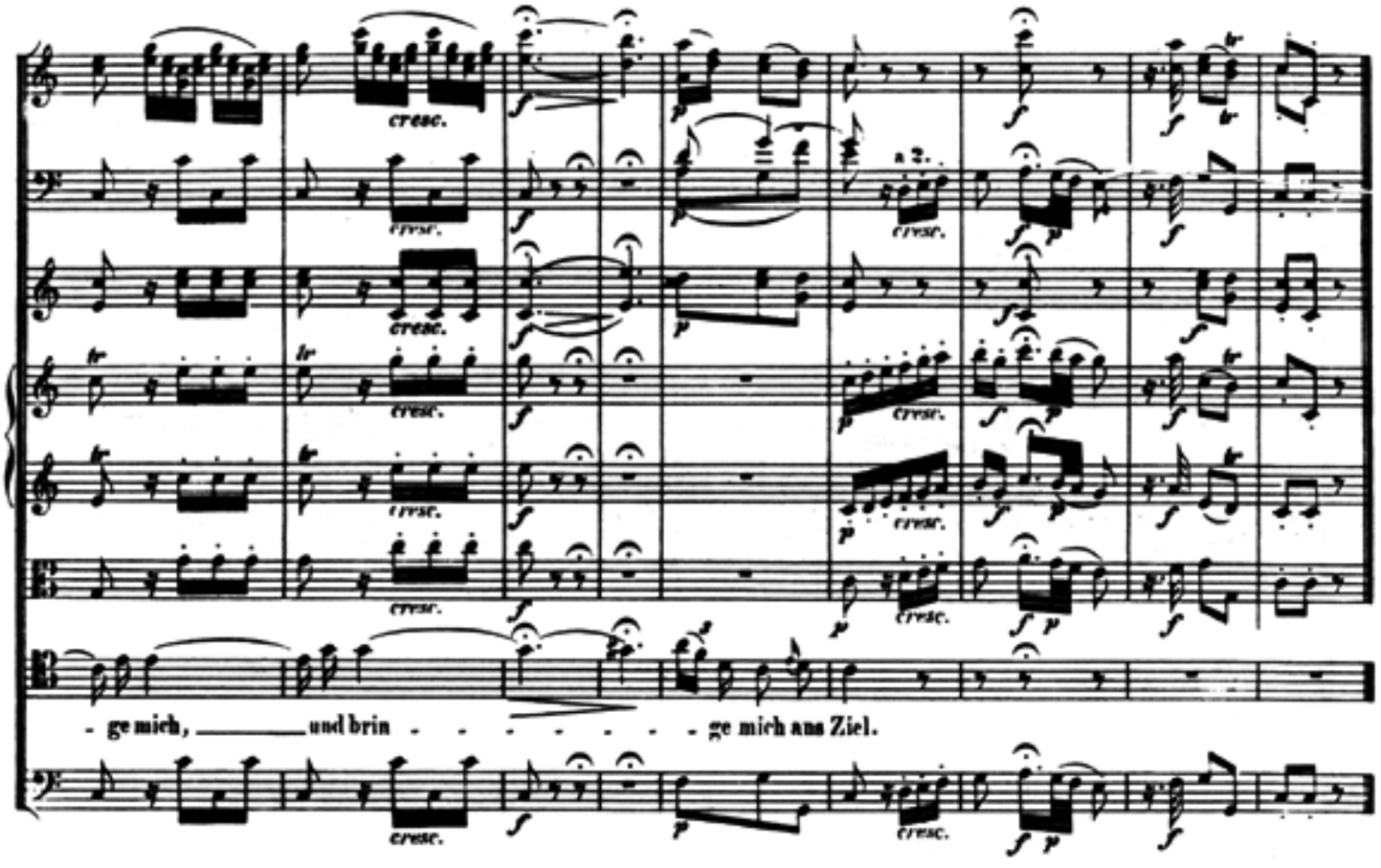



rück. Ich dulde-te der Leiden, o Lie-be, ich dulde-te der Lei-den, o Lie-be, o


Lie-be, allzu-viel, all - - - zu-viel! Schenk' mir dafür nun Freuden, nun Freuden, und bringe mich ans Ziel, und brin-


ge mich ans Ziel. Schenk' mir dafür nun Freuden, nun Freuden, und bringe mich ans Ziel, und brin


a 2.
ge mich ans Ziel, und brin ge mich. und bringe mich ans Ziel, und brin



Nº 2. Lied und Duett.

Andante.

Flauto.

Oboi.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

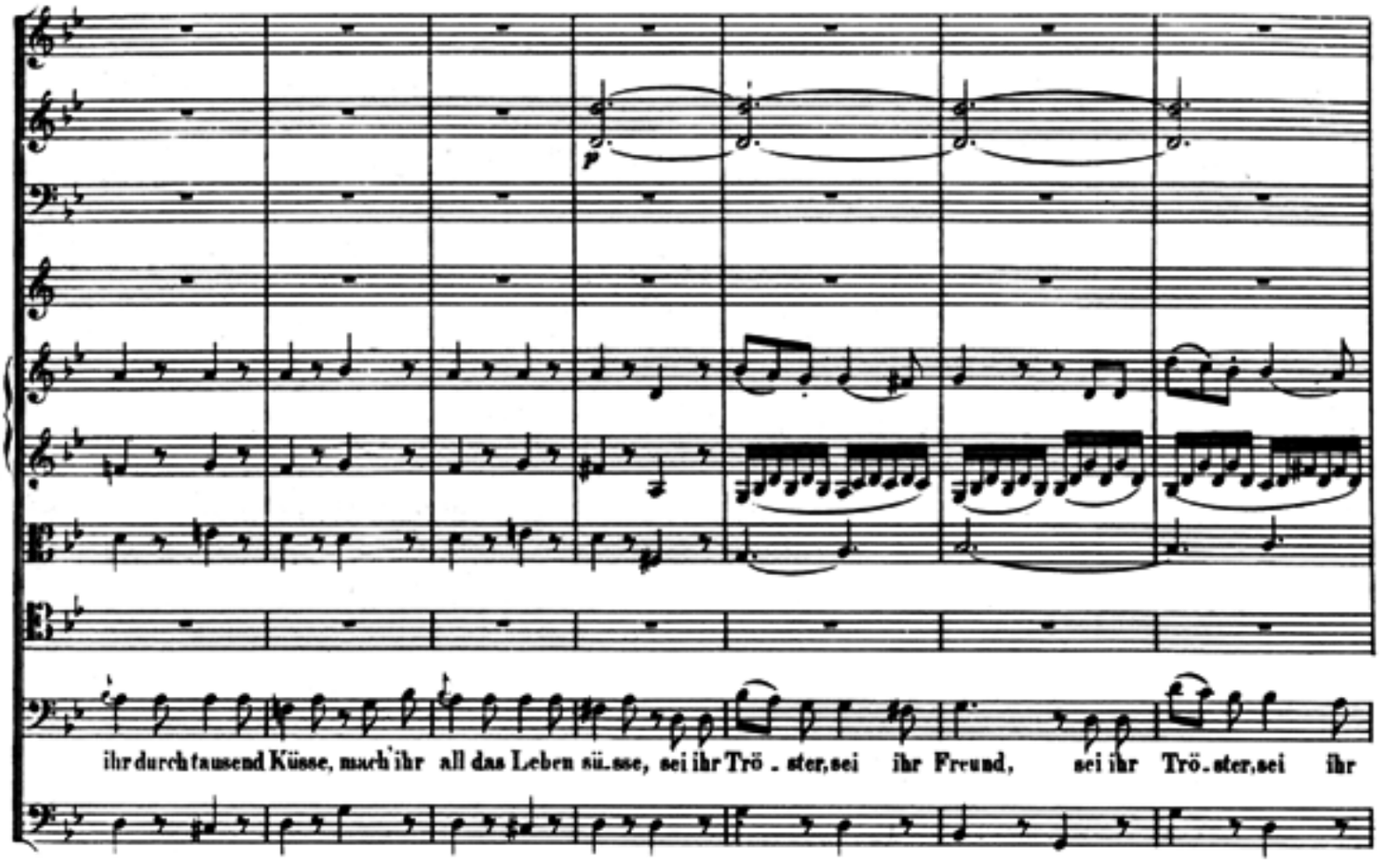
Viola.

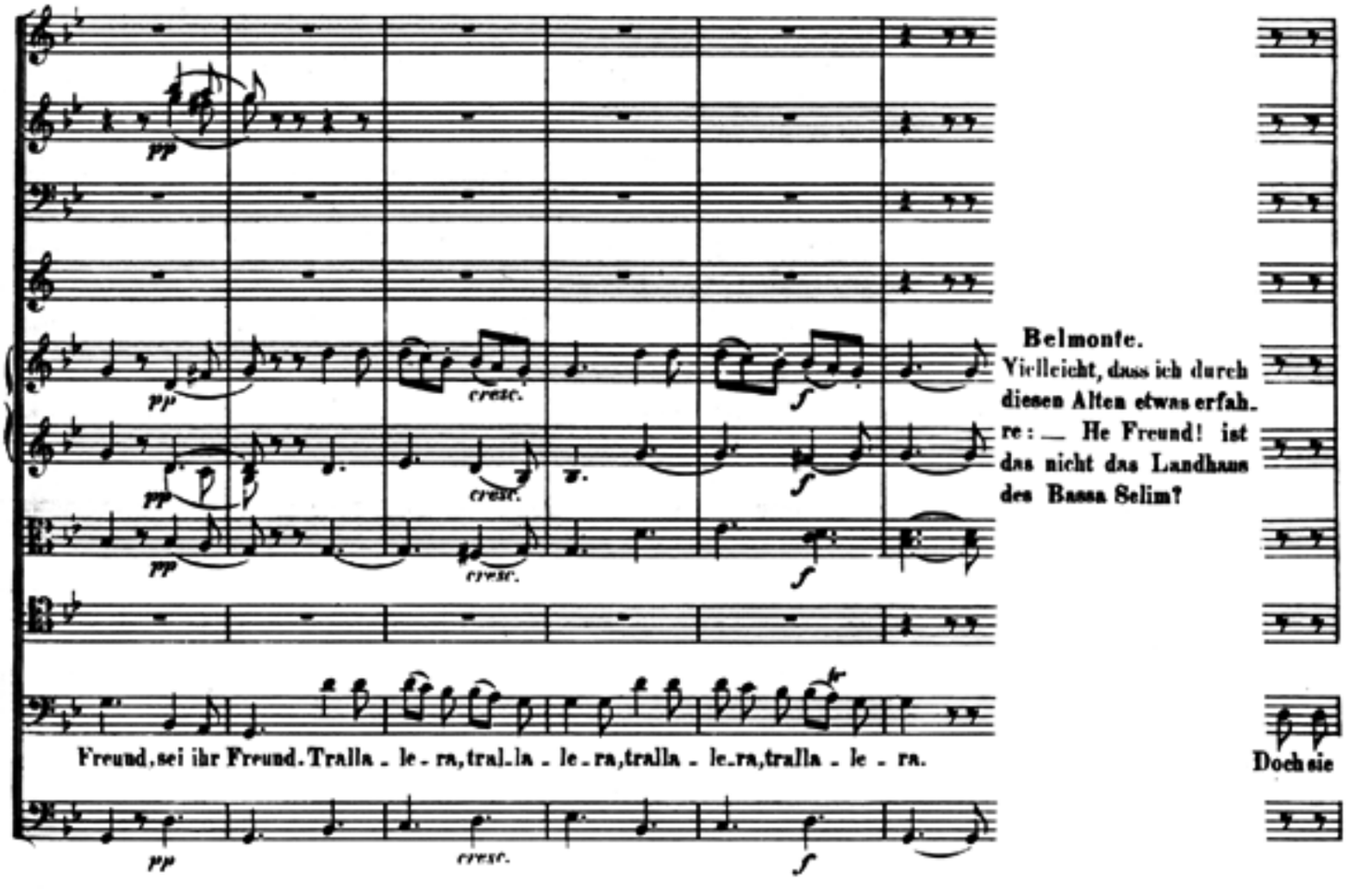
Belmonte.

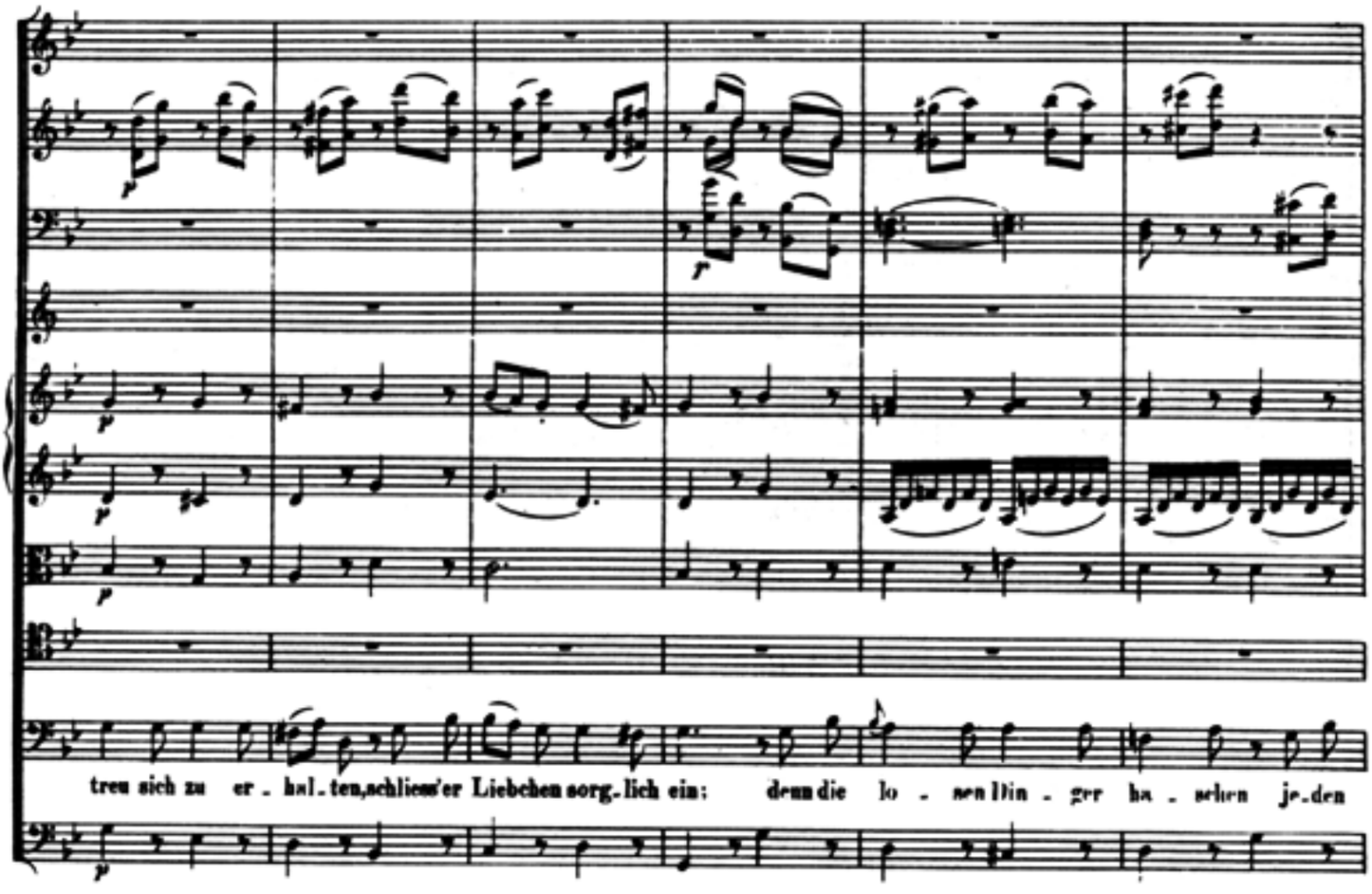
Osmin.

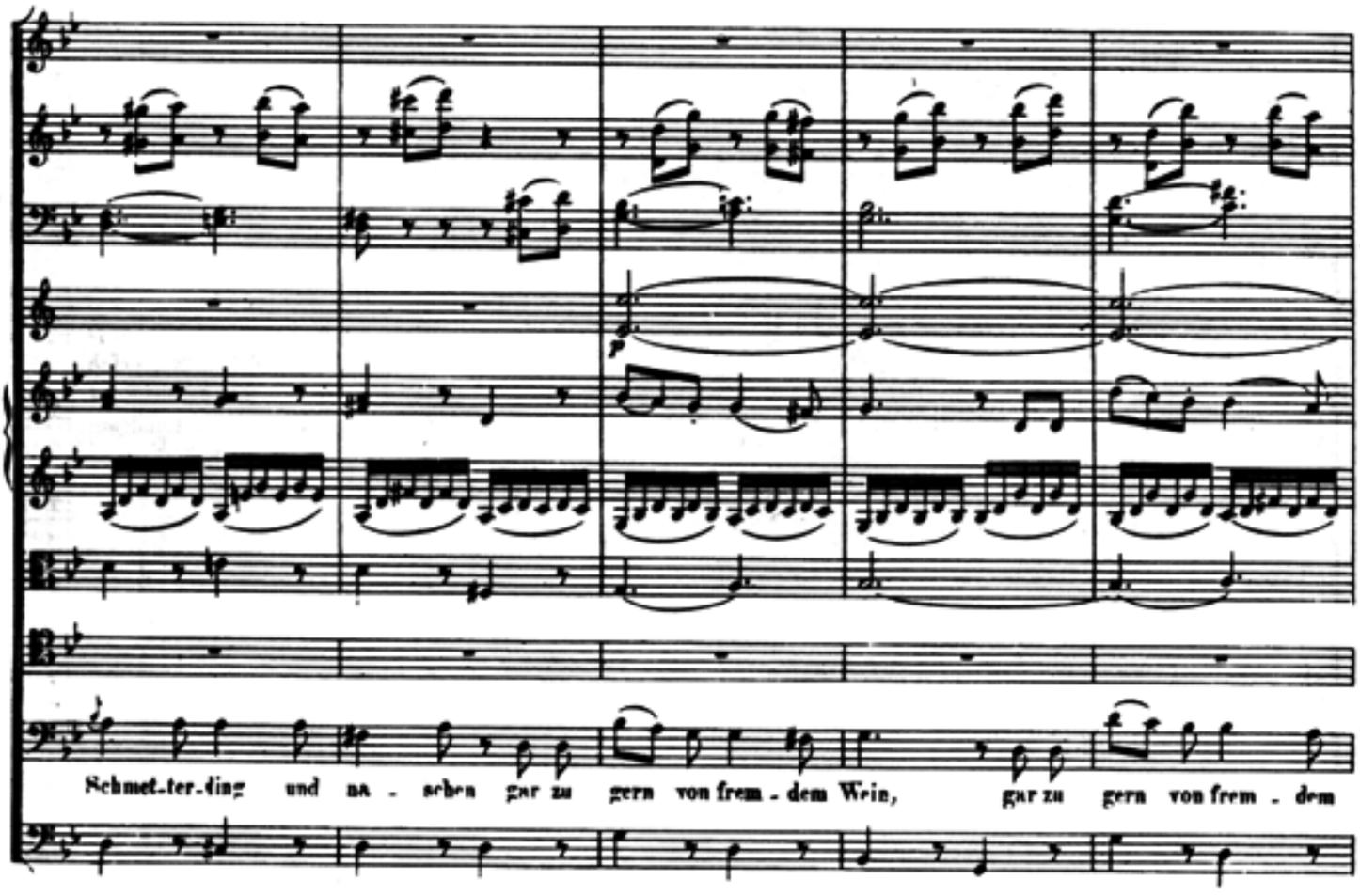
Wer ein Liebchen hat ge - funden, die es treu und redlich meint, lohn'es

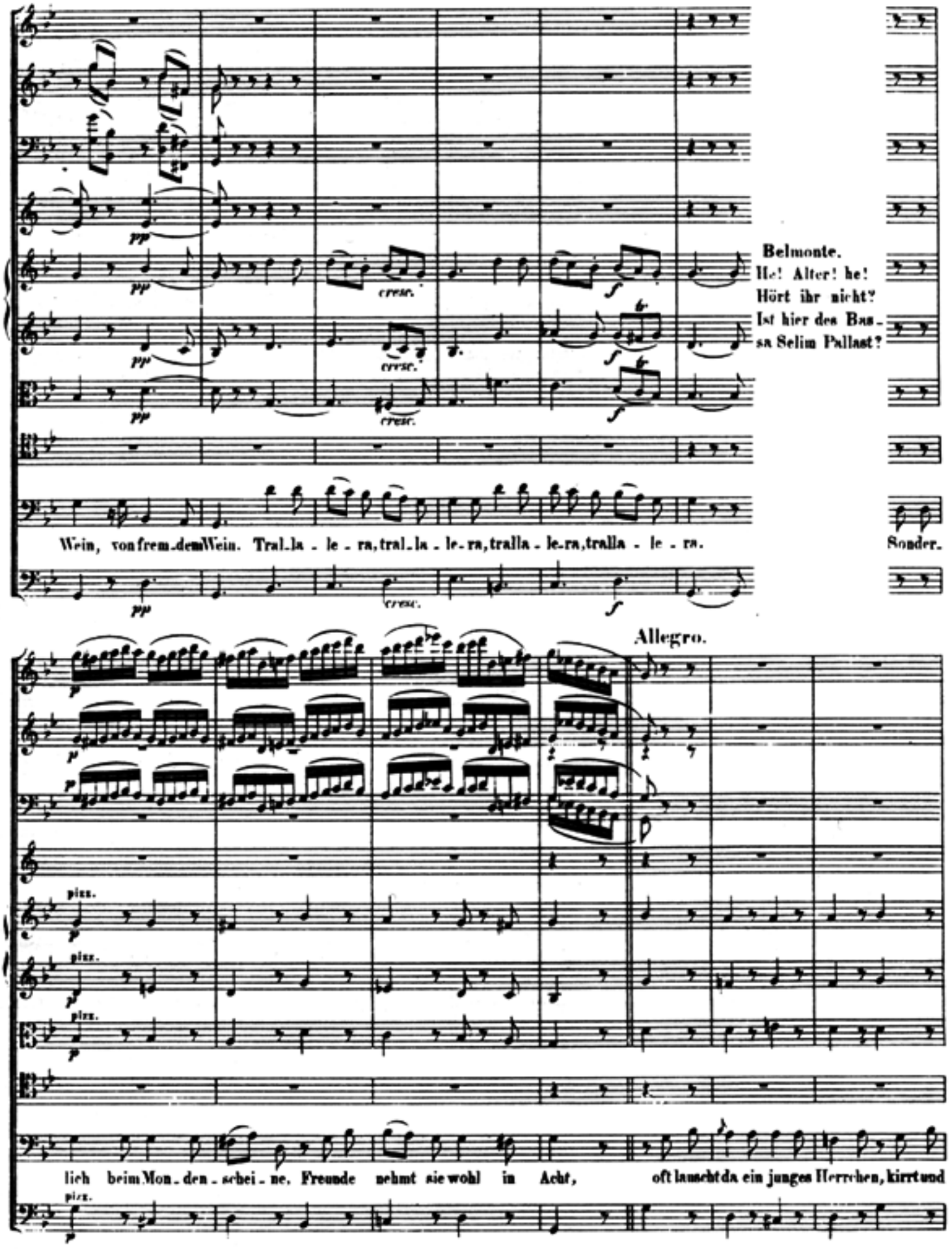
Violoncello e Basso.

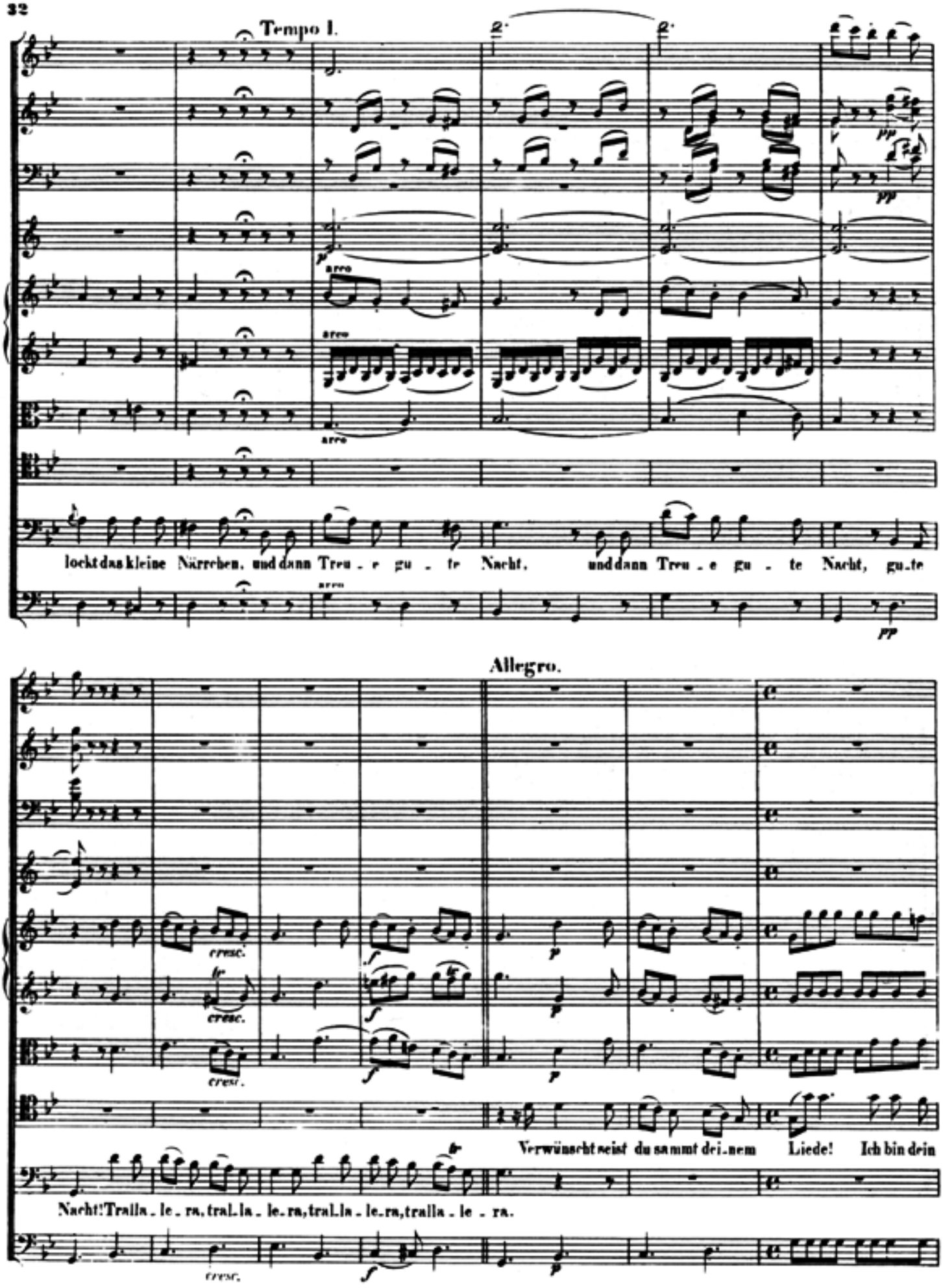

ihr durch tausend Küsse, mach' ihr all das Leben sü.sse, sei ihr Trö . ster, sei ihr Freund, sei ihr Trö.ster, sei ihr

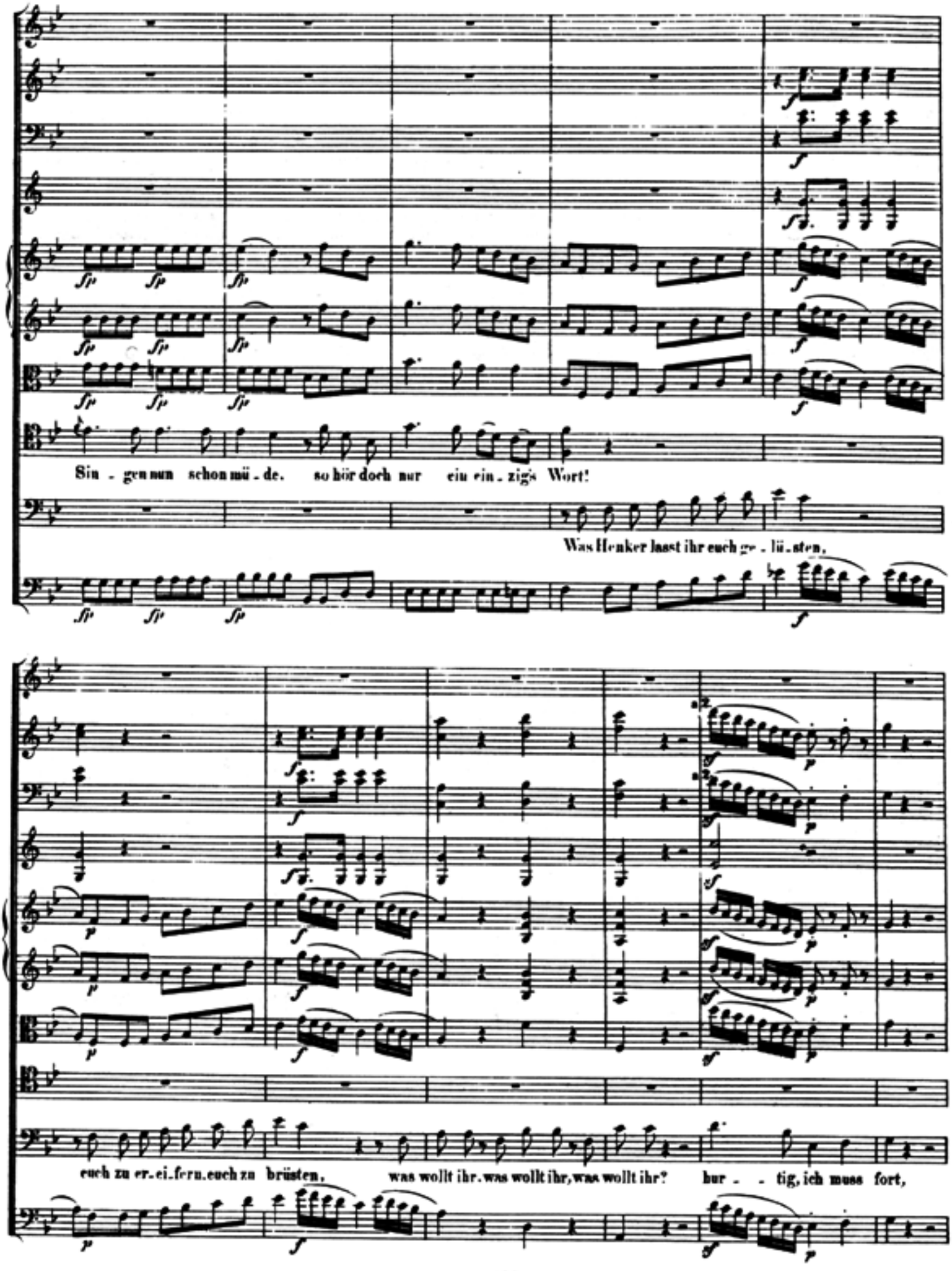

Belmonte.
Vielleicht, dass ich durch diesen Alten etwas erfah.re: — He Freund! ist das nicht das Landhaus des Bassa Selim?
Freund, sei ihr Freund. Tralla . le . ra, tral.la . le . ra, tralla . le.ra, tralla . le . ra.
Doch sie

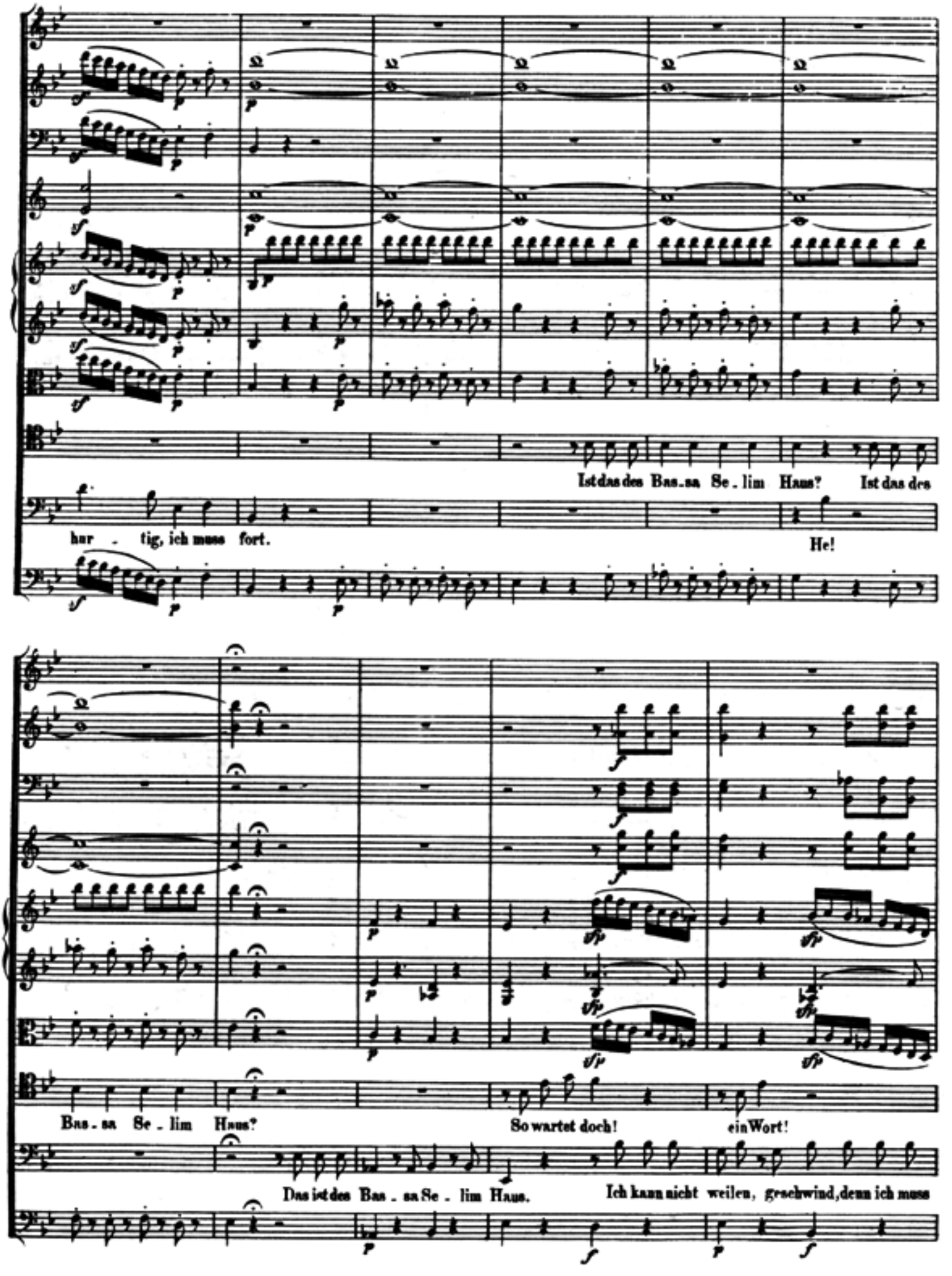

treu sich zu er - hal - ten, schliess'er Liebchen sorg - lich ein: denn die lo - sen Din - ger ha - schen je - den

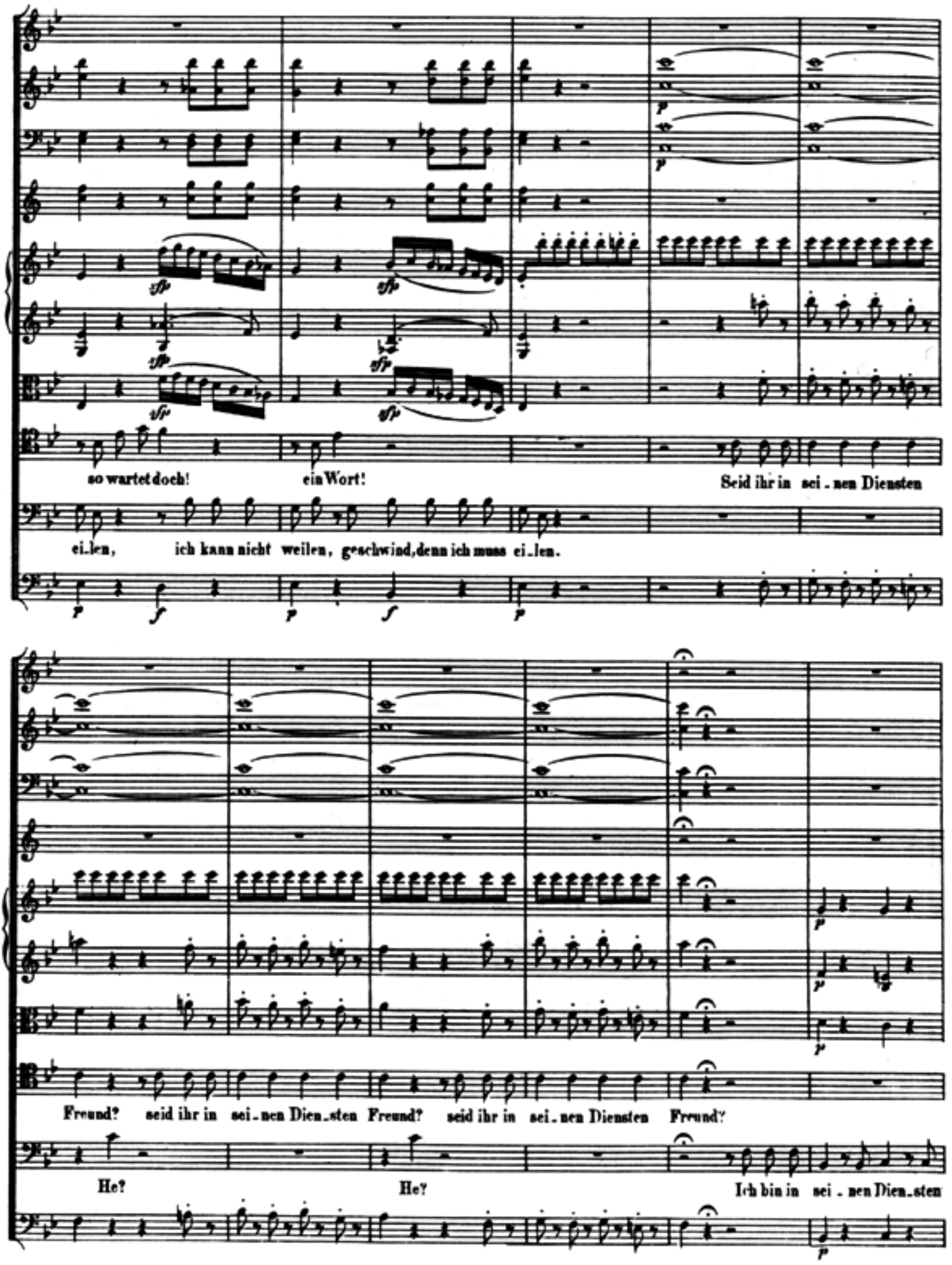

Schmet - ter - ling und na - schen gar zu gern von frem - dem Wein, gar zu gern von frem - dem

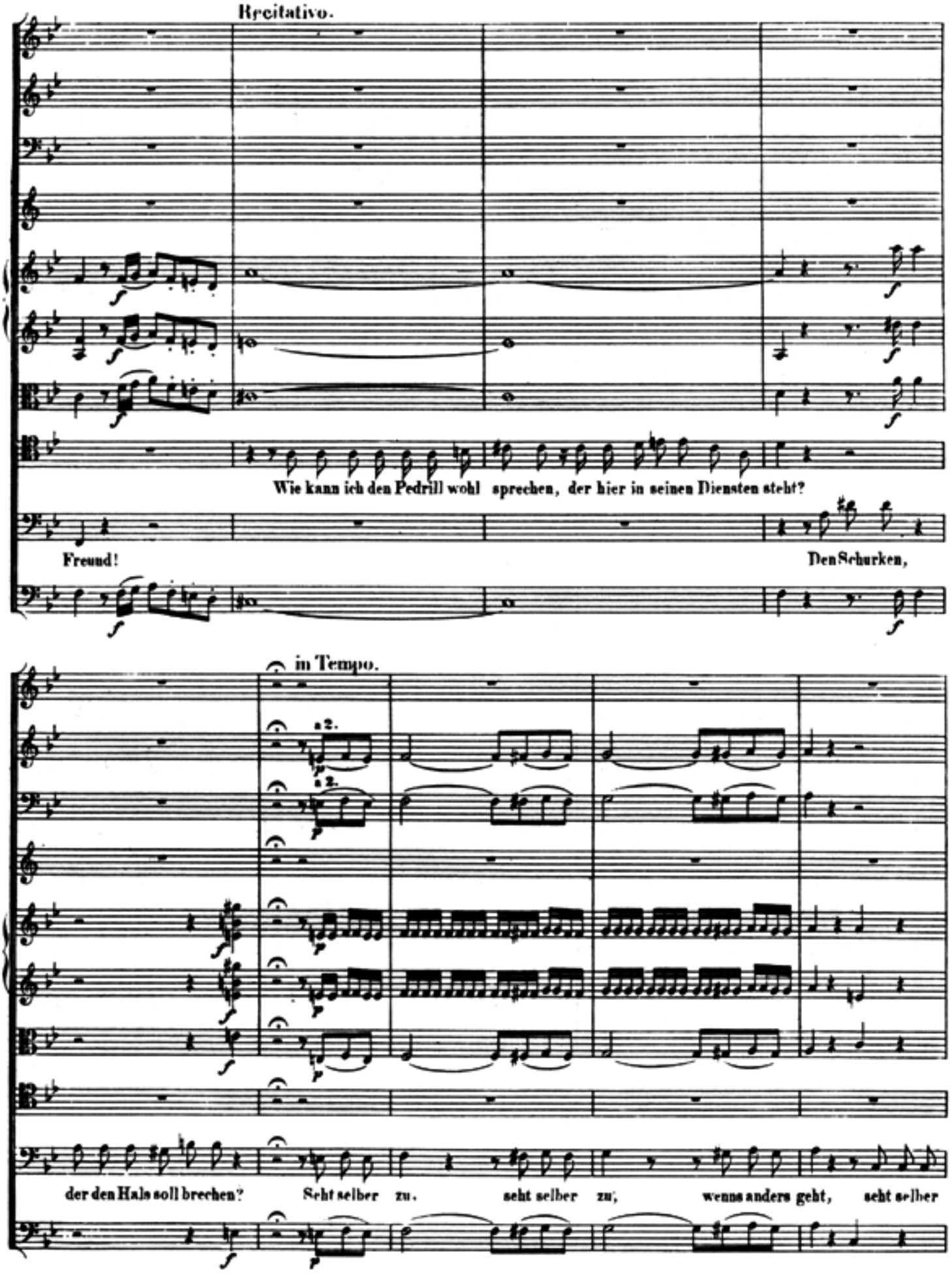

Belmonte.
He! Alter! he!
Hört ihr nicht?
Ist hier des Bas-
sa Selim Pallast?
Wein, von frem-dem Wein. Tral-la - le - ra, tral-la - le-ra, tralla - le-ra, tralla - le - ra.
Sonder.
Allegro.
pizz.
lich beim Mon-den-schei-ne. Freunde nehmt sie wohl in Acht, oft lauscht da ein junges Herrchen, kirrt und

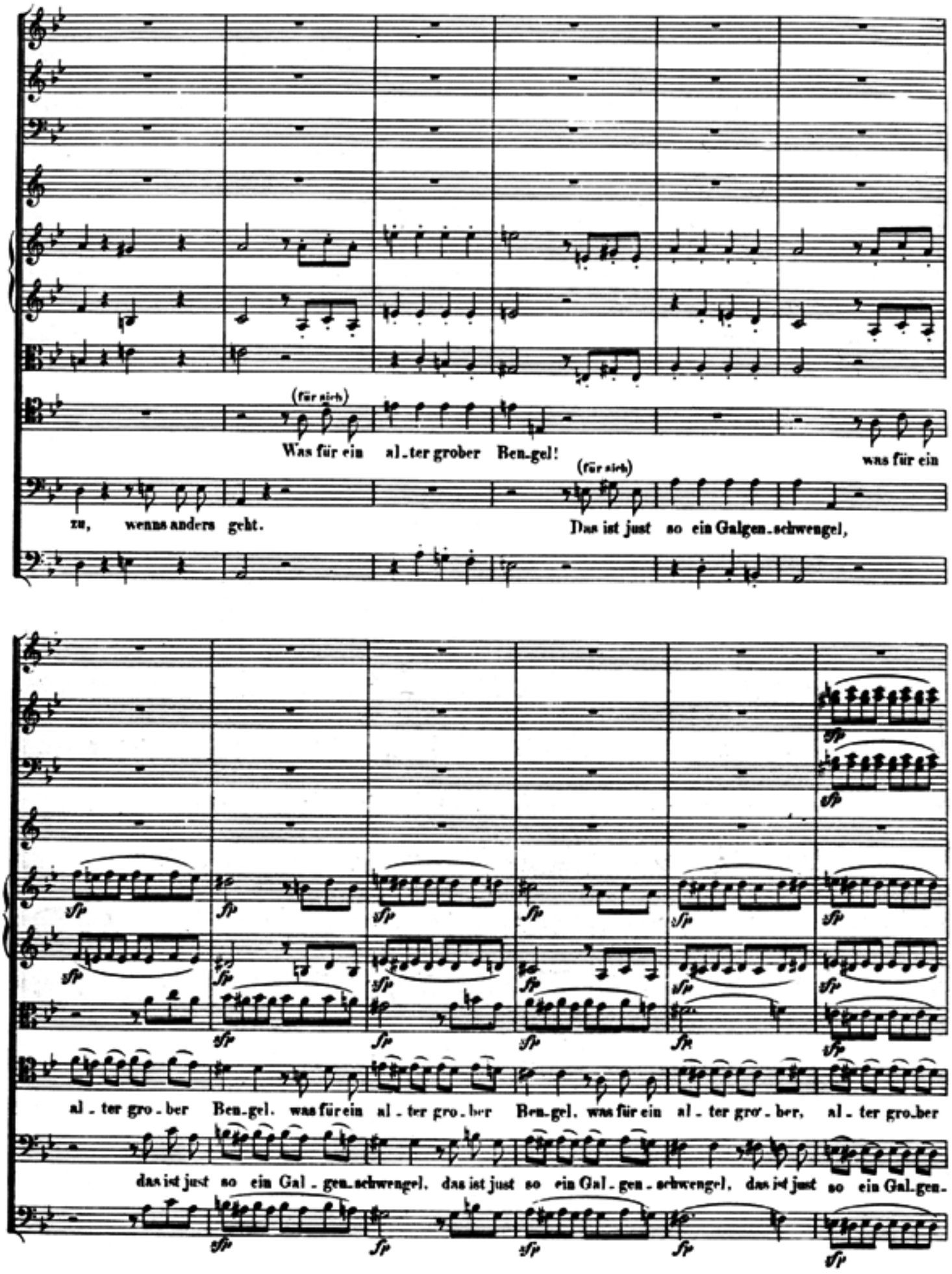

Tempo I.
arco
arco
arco
lockt das kleine Närrchen, und dann Treu - e gu - te Nacht, und dann Treu - e gu - te Nacht, gu-te
Allegro.
cresc.
cresc.
cresc.
Verwünscht seist du sammt dei-nem Liede! Ich bin dein
Nacht! Tralla - le - ra, tral-la - le-ra, tral-la - le-ra, tralla - le - ra.
cresc.

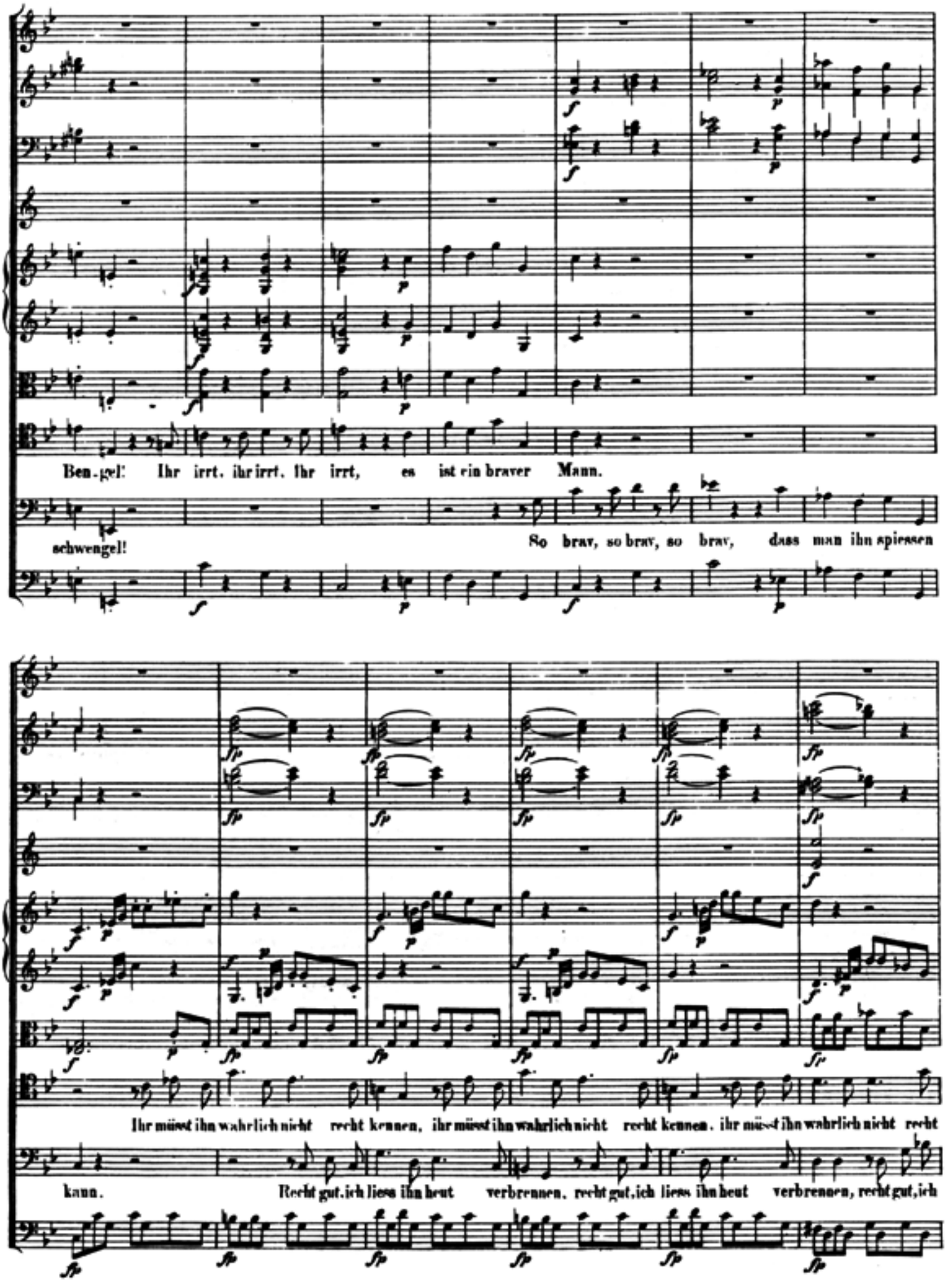

Sin - gen nun schon mü - de. so hör doch nur ein ein - zig's Wort!
Was Henker lasst ihr euch ge - lü - sten,
euch zu er - ei - fern, euch zu brüsten, was wollt ihr, was wollt ihr, was wollt ihr? hur - - tig, ich muss fort,

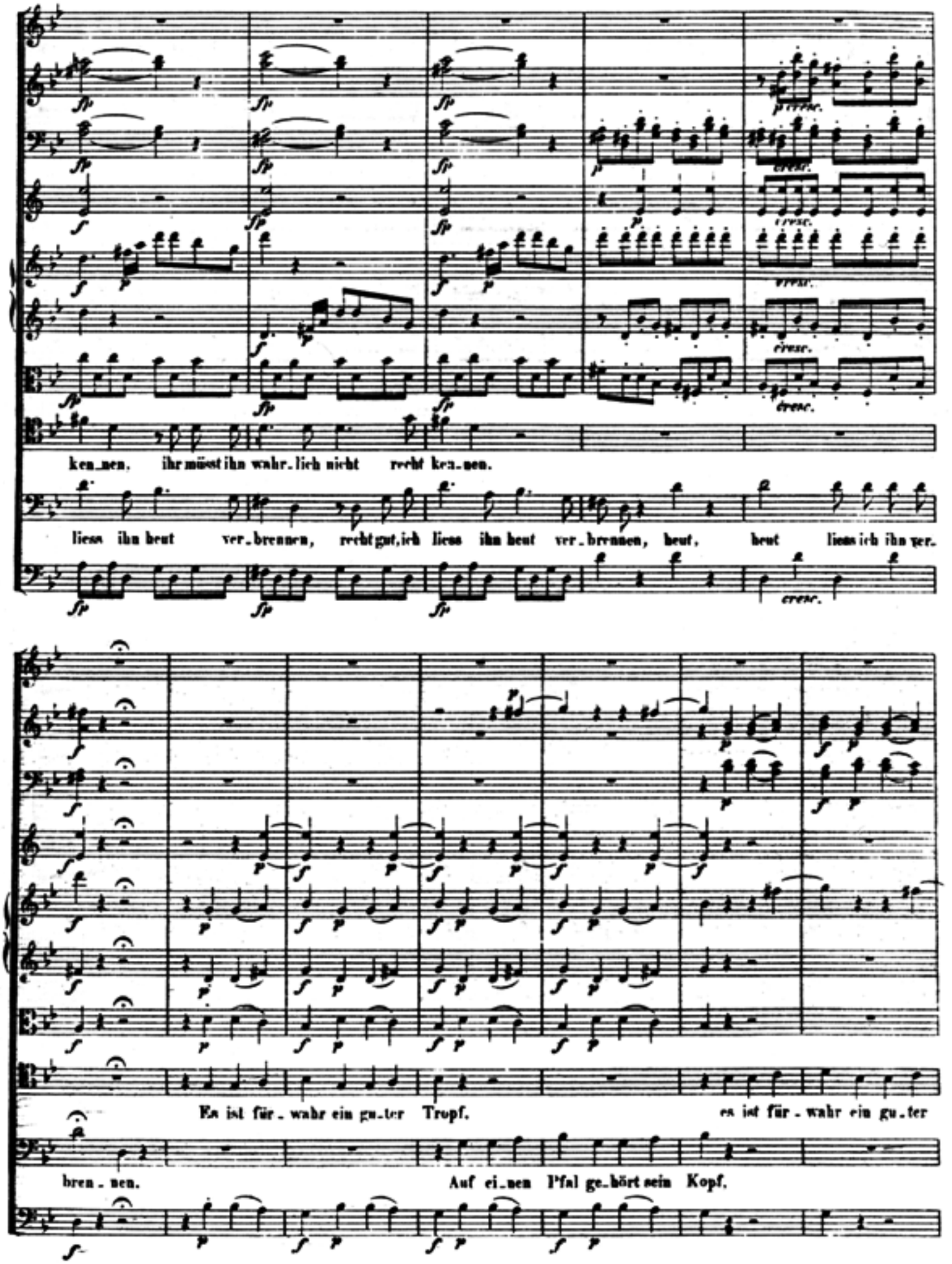

Ist das des Bas-sa Se-lim Haus? Ist das des
har - tig, ich muss fort.
He!
Bas-sa Se-lim Haus?
So wartet doch!
ein Wort!
Das ist des Bas-sa Se-lim Haus.
Ich kann nicht weilen, geschwind, denn ich muss

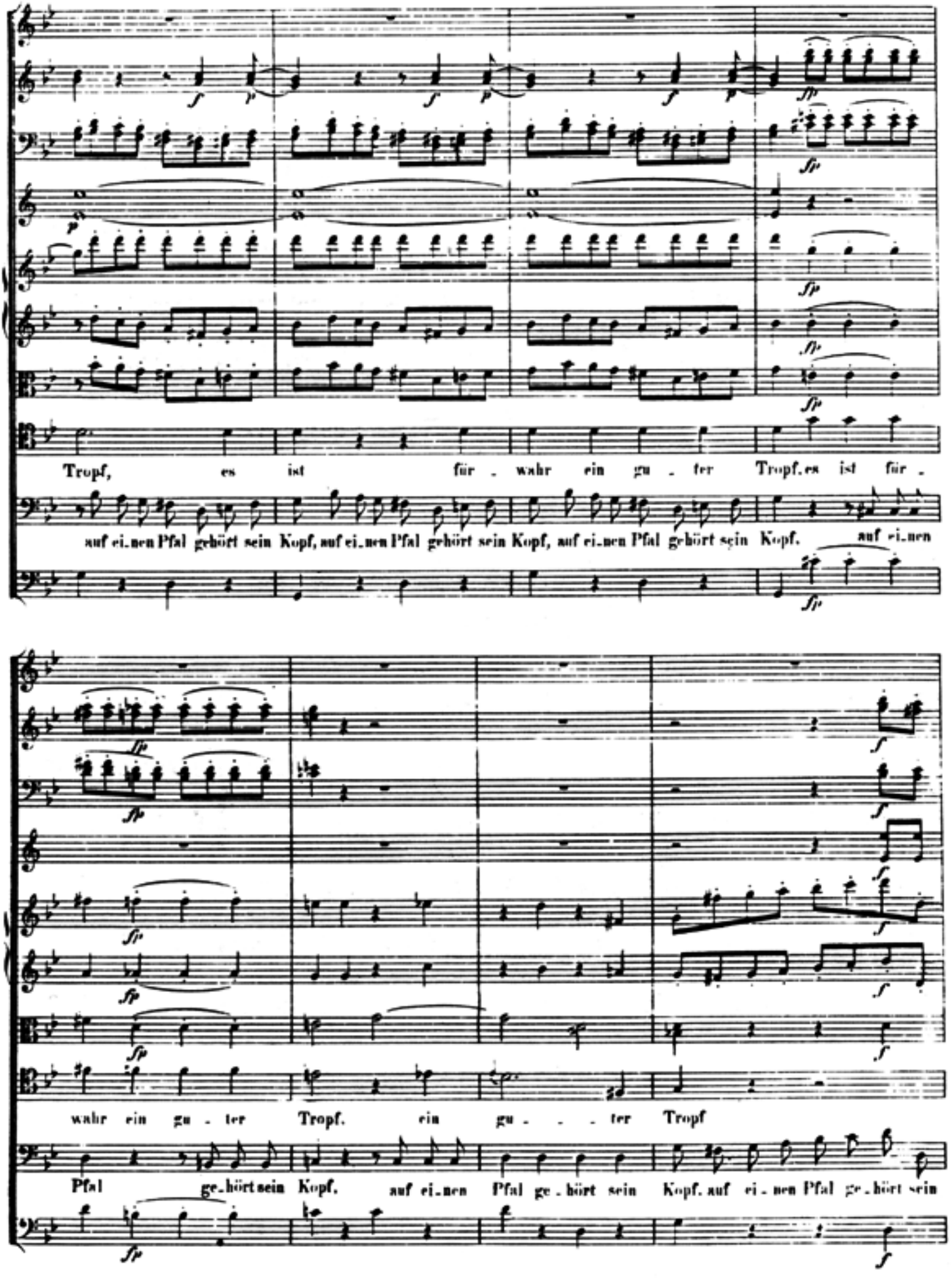

so wartet doch! ein Wort! Seid ihr in sei - nen Diensten
ei-len, ich kann nicht weilen, geschwind, denn ich muss ei-len.
Freund? seid ihr in sei - nen Dien-sten Freund? seid ihr in sei - nen Diensten Freund?
He? He? Ich bin in sei - nen Dien-sten

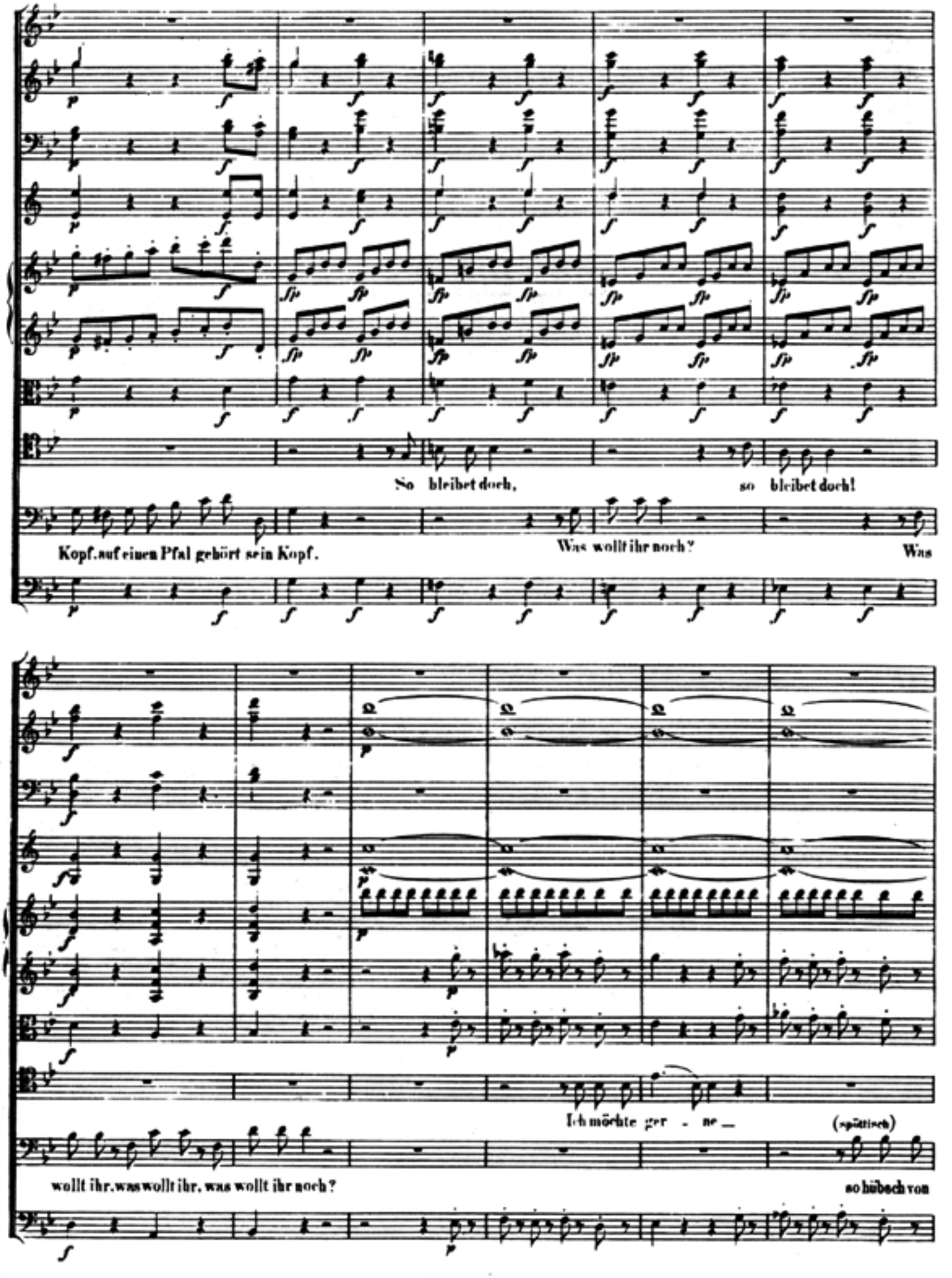

Recitativo.
Wie kann ich den Pedrill wohl sprechen, der hier in seinen Diensten steht?
Freund!
Den Schurken,
in Tempo.
a 2.
a 2.
der den Hals soll brechen?
Seht selber zu.
seht selber zu,
wenns anders geht,
seht selber

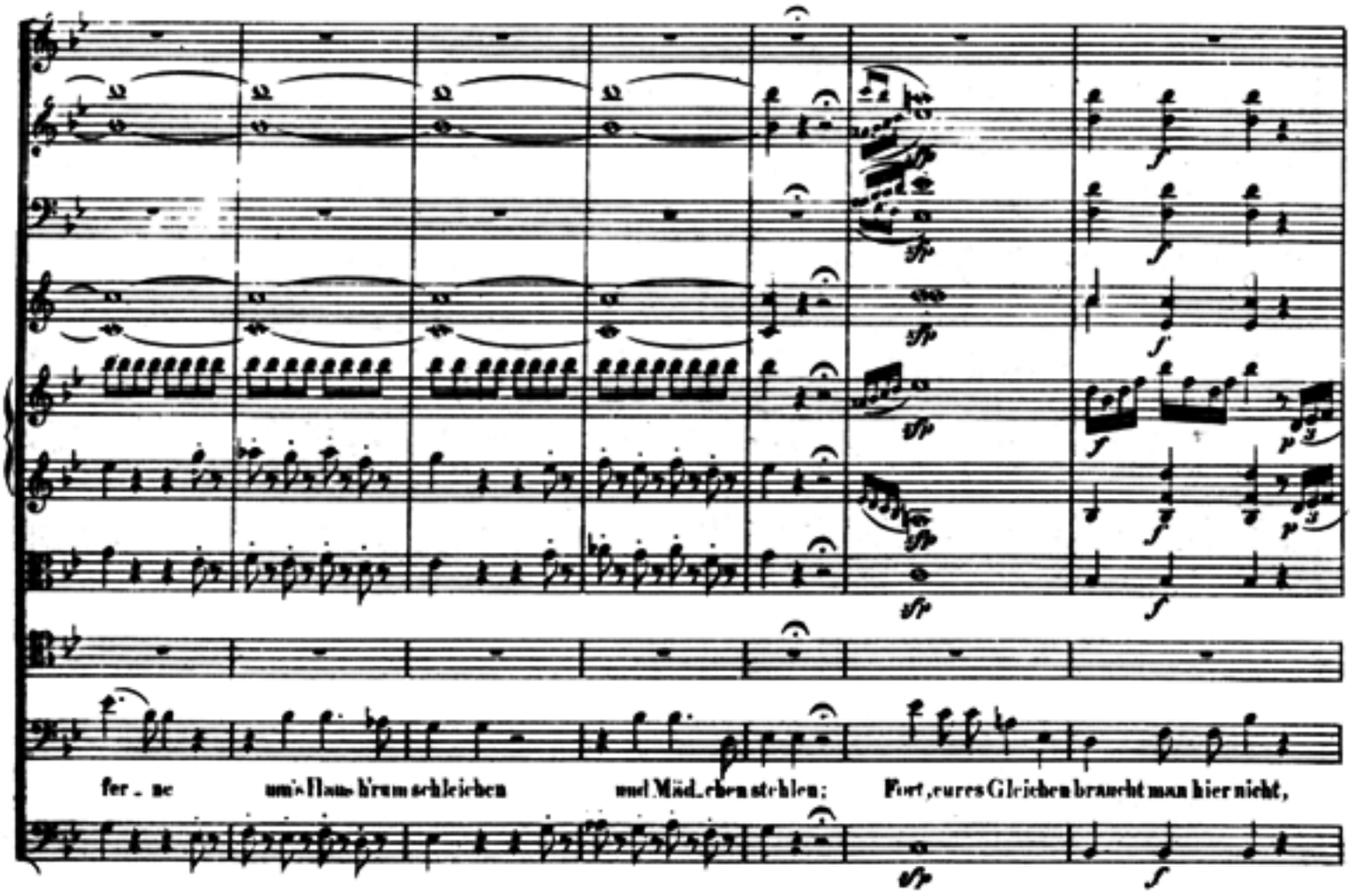

(für sich)
Was für ein al_ter grober Ben_gel!
(für sich)
was für ein
zu, wenns anders geht.
Das ist just so ein Galgen_schwengel,
sfp
al_ter gro_ber Ben_gel. was für ein al_ter gro_ber Ben_gel. was für ein al_ter gro_ber, al_ter gro_ber
das ist just so ein Gal_gen_schwengel. das ist just so ein Gal_gen_schwengel. das ist just so ein Gal_gen_

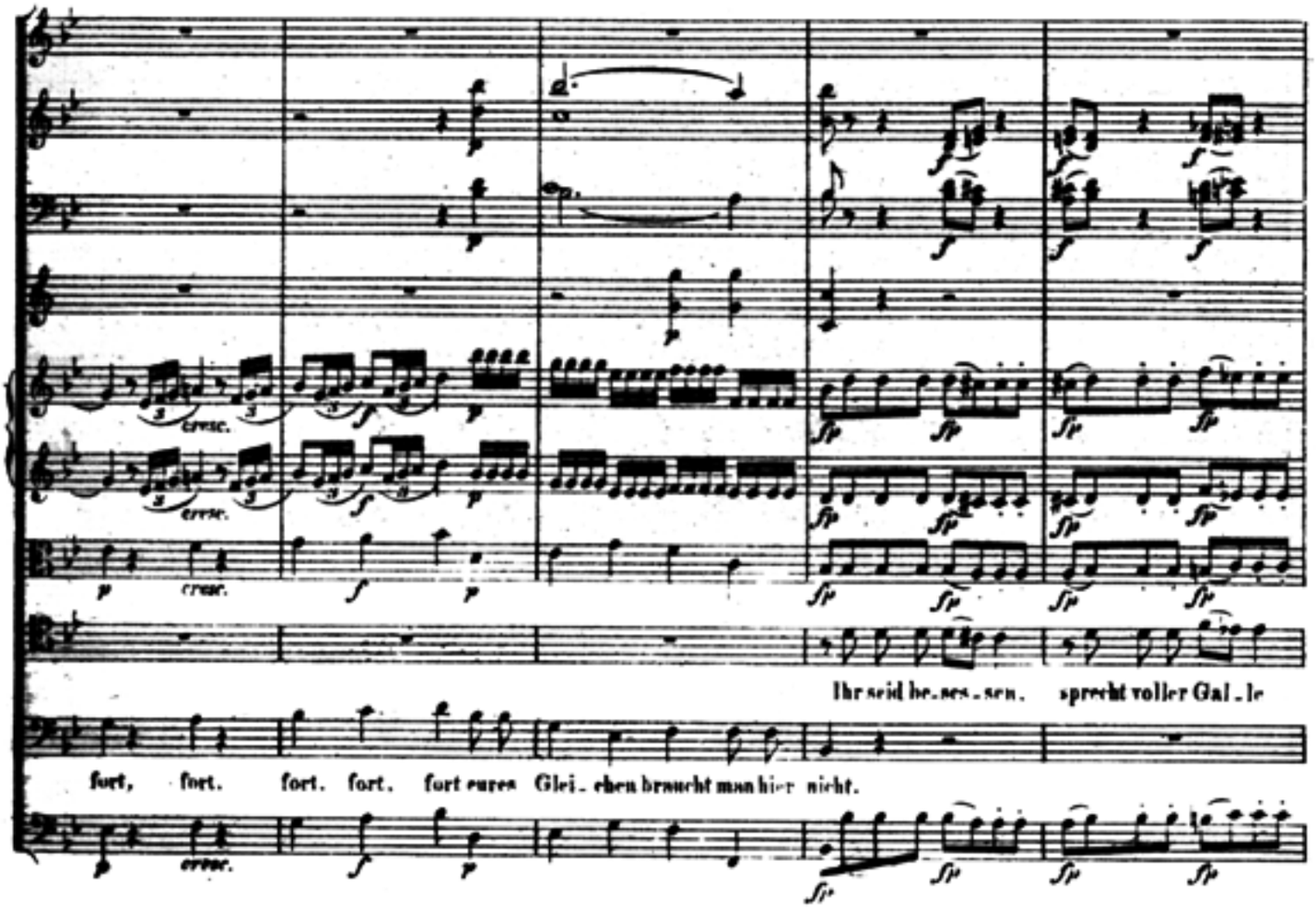

Ben.gel! Ihr irrt, ihr irrt, Ihr irrt, es ist ein braver Mann.
schwengel! So brav, so brav, so brav, dass man ihn spiessen
Ihr müsst ihn wahrlich nicht recht kennen, ihr müsst ihn wahrlich nicht recht kennen, ihr müsst ihn wahrlich nicht recht
kann. Recht gut, ich liess ihn heut verbrennen, recht gut, ich liess ihn heut verbrennen, recht gut, ich

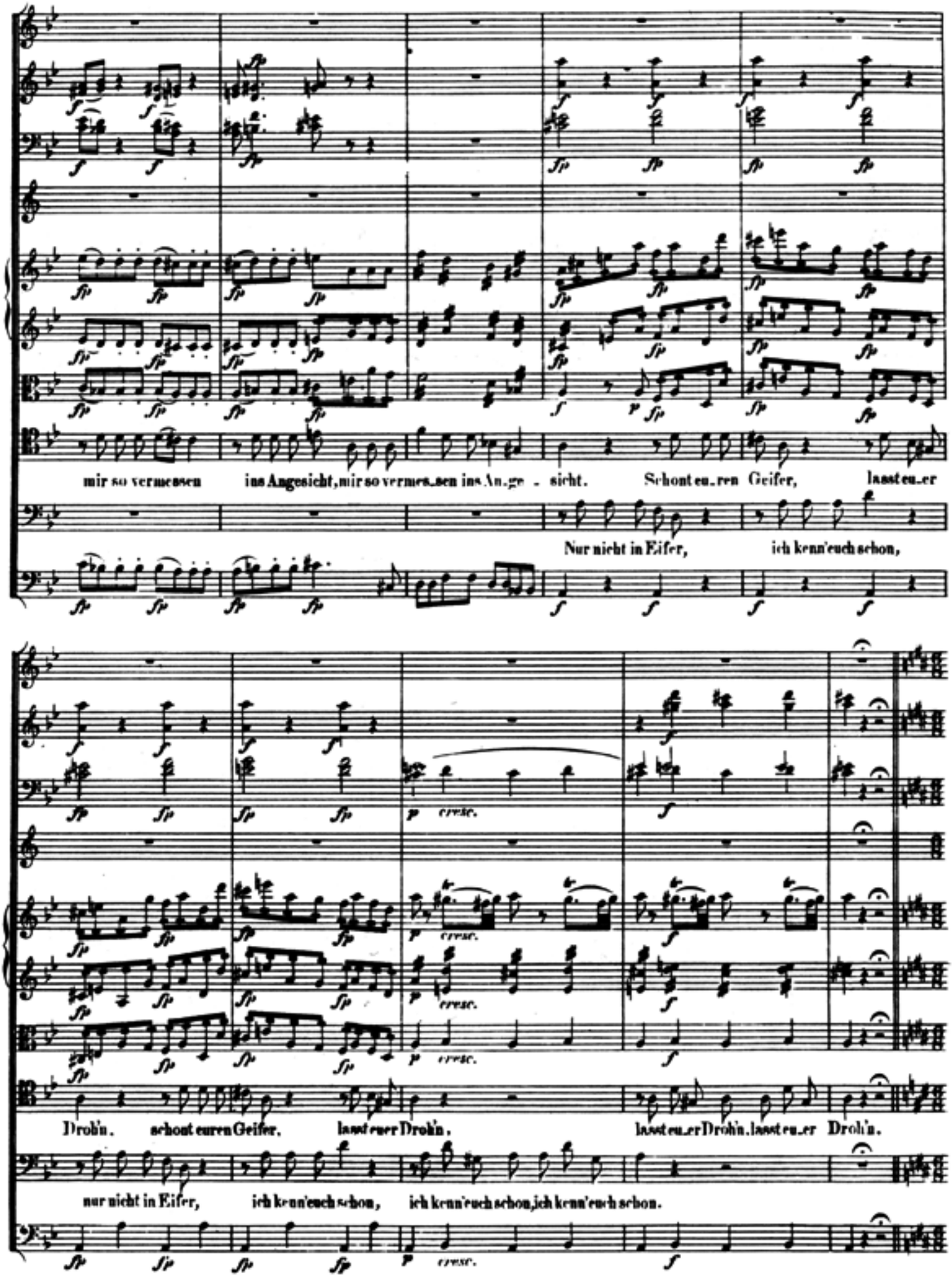

ken_nen, ihr müsst ihn wahr_lich nicht recht ken_nen.
liess ihn heut ver_brennen, recht gut, ich liess ihn heut ver_brennen, heut, heut liess ich ihn ver.
Es ist für_wahr ein gu_ter Tropf.
es ist für_wahr ein gu_ter
bren_nen.
Auf ei_nen Pfal ge_hört sein Kopf.


Tropf, es ist für - wahr ein gu - ter Tropf. es ist für -
auf ei-nen Pfal gehört sein Kopf, auf ei-nen Pfal gehört sein Kopf, auf ei-nen Pfal gehört sein Kopf. auf ei-nen
wahr ein gu - ter Tropf. ein gu - - - ter Tropf
Pfal ge-hört sein Kopf. auf ei-nen Pfal ge-hört sein Kopf. auf ei - nen Pfal ge-hört sein


So bleibet doch, so bleibet doch!
Kopf auf einen Pfal gehört sein Kopf.
Was wollt ihr noch?
Was
Ich möchte ger - ne
(spöttisch)
wollt ihr, was wollt ihr, was wollt ihr noch?
so hübsch von


fer - ne um's Haus herum schleichen und Mäd - chen stehlen: Fort, eures Gleichen braucht man hier nicht,


cresc.
cresc.
cresc.
Ihr seid be - ses - sen, sprecht voller Gal - le
fort, fort. fort. fort. fort eures Glei - chen braucht man hier nicht.


mir so vermessen ins Angesicht, mir so vermessen ins An.ge - sicht. Schont eu.ren Geifer, lasst eu.er
Nur nicht in Eifer, ich kenn'euch schon,
Drohn. schont euren Geifer. lasst euer Drohn. lasst eu.er Drohn. lasst eu.er Drohn.
nur nicht in Eifer, ich kenn'euch schon, ich kenn'euch schon, ich kenn'euch schon.
cresc.

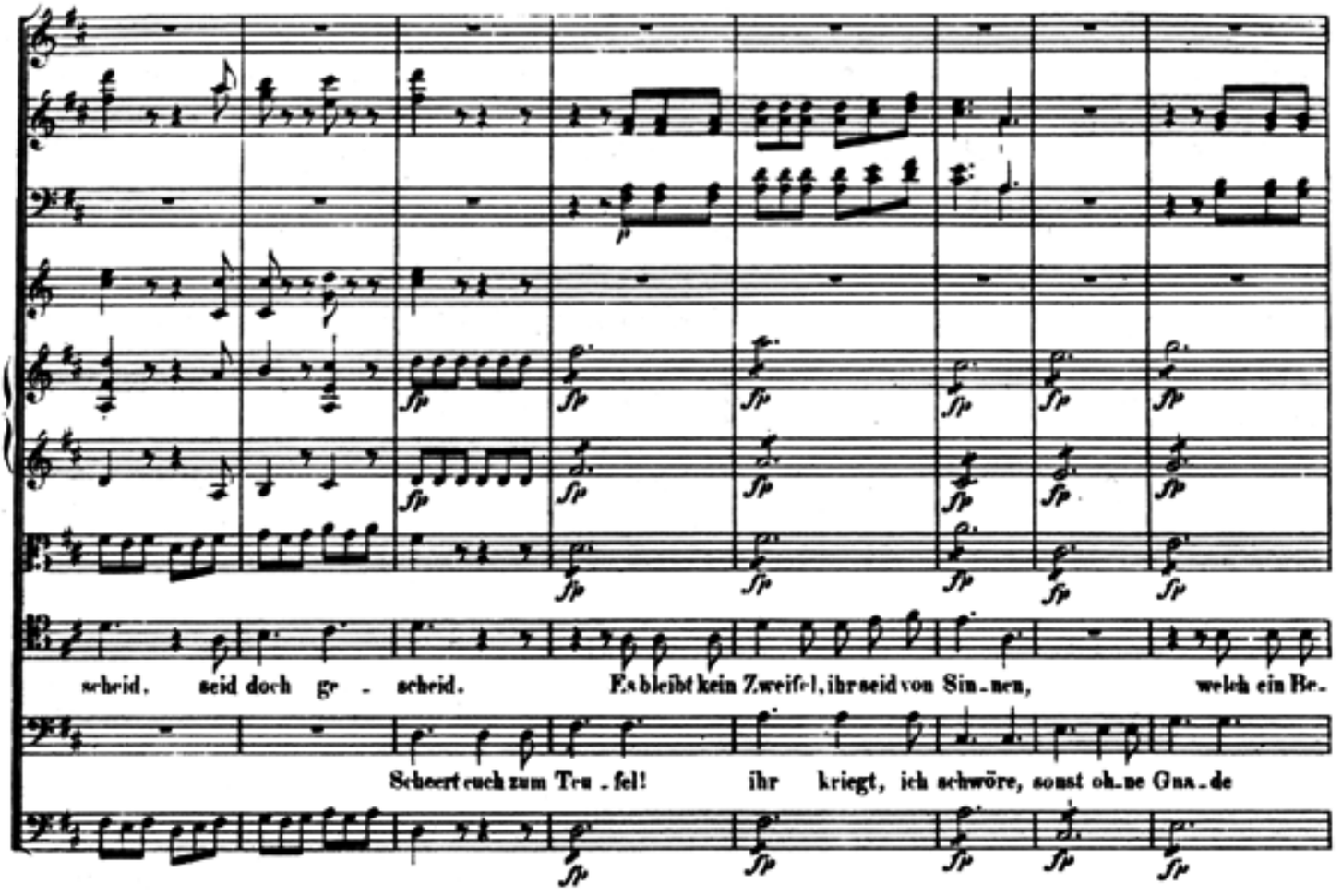
Presto.

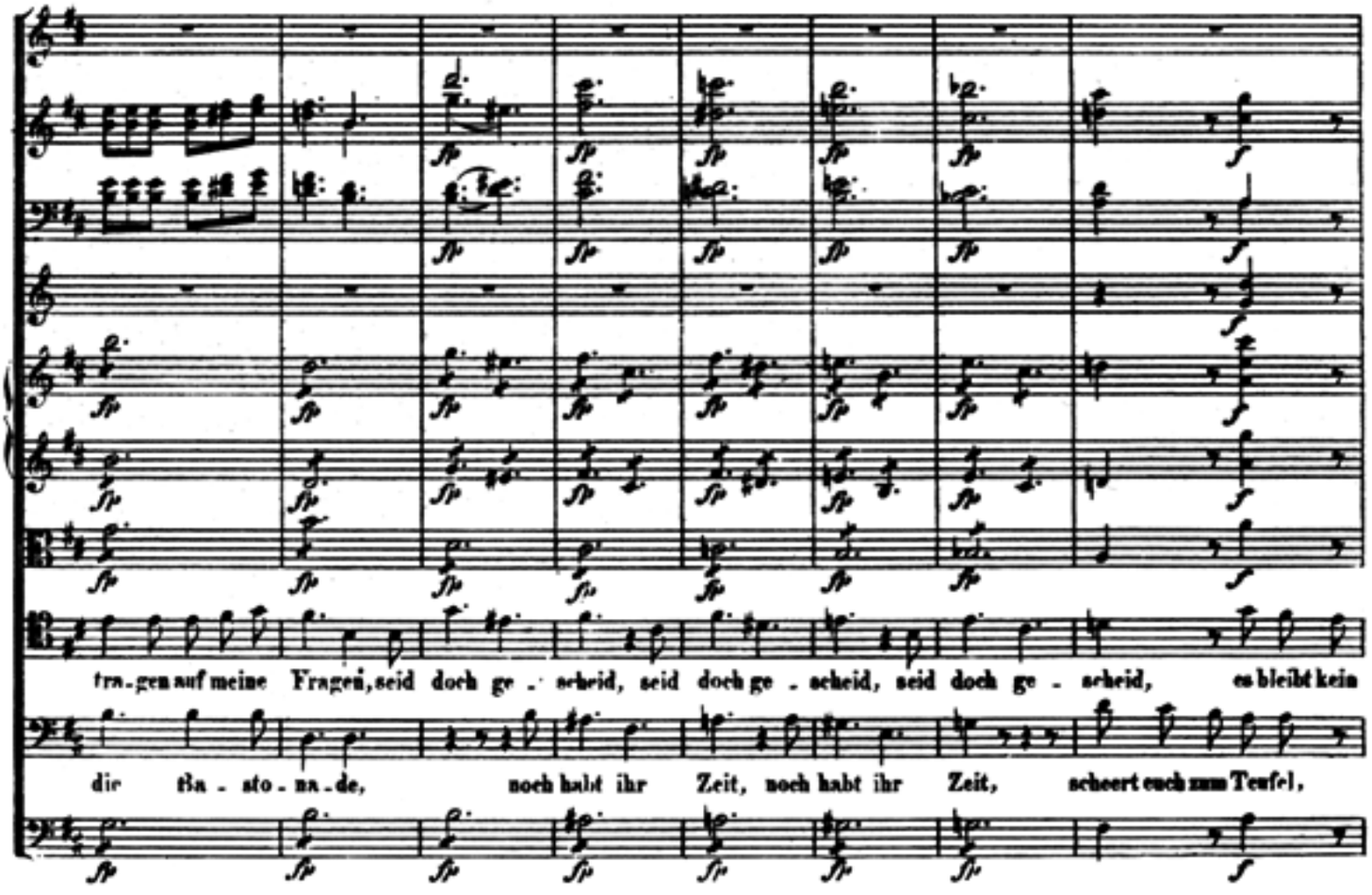
in D.

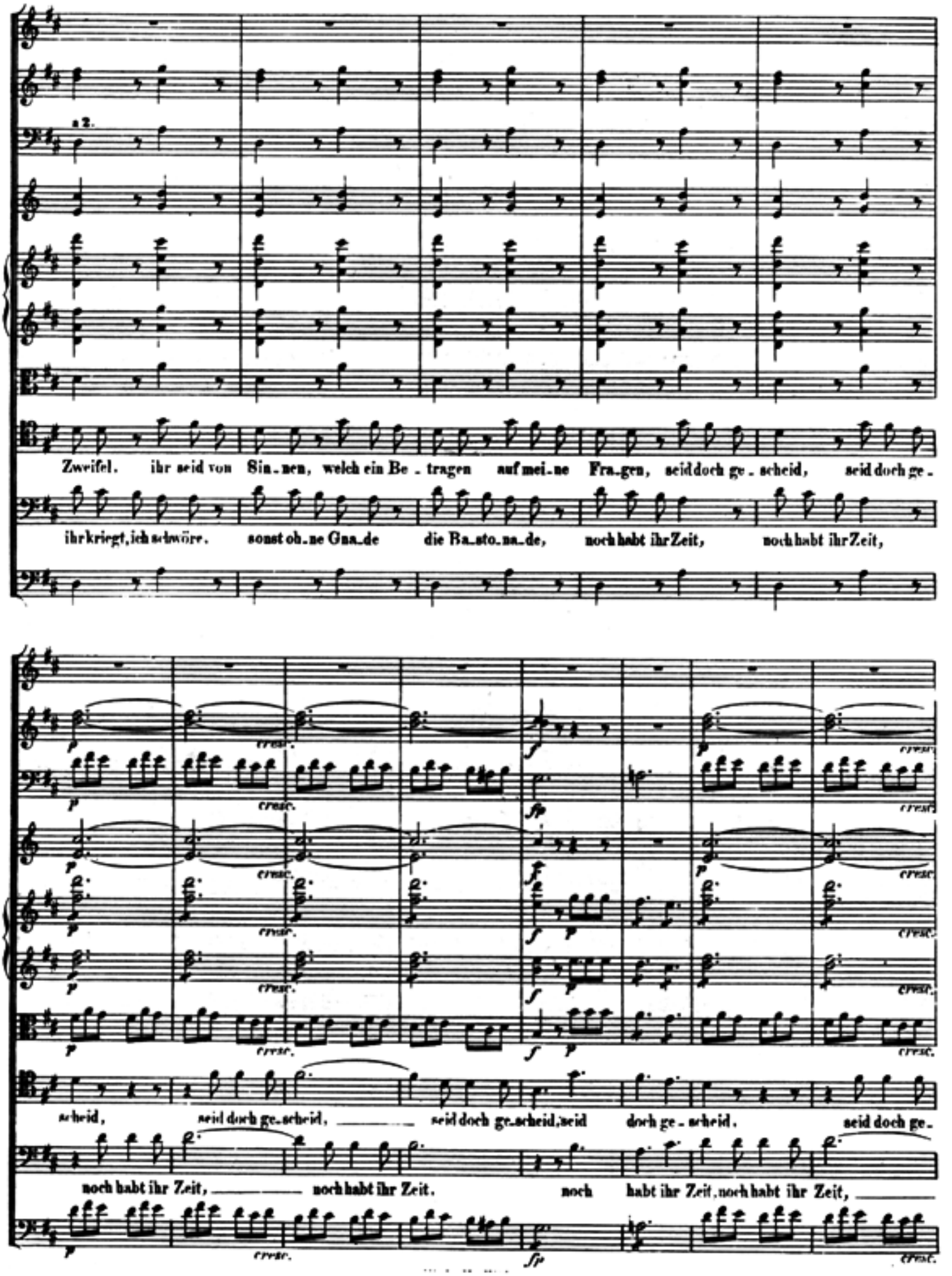
Scheert euch zum Teu_fel! Ihr kriegt, ich schwöre, sonst oh_ne Gnade die Basto_na_de, noch habt ihr Zeit, noch

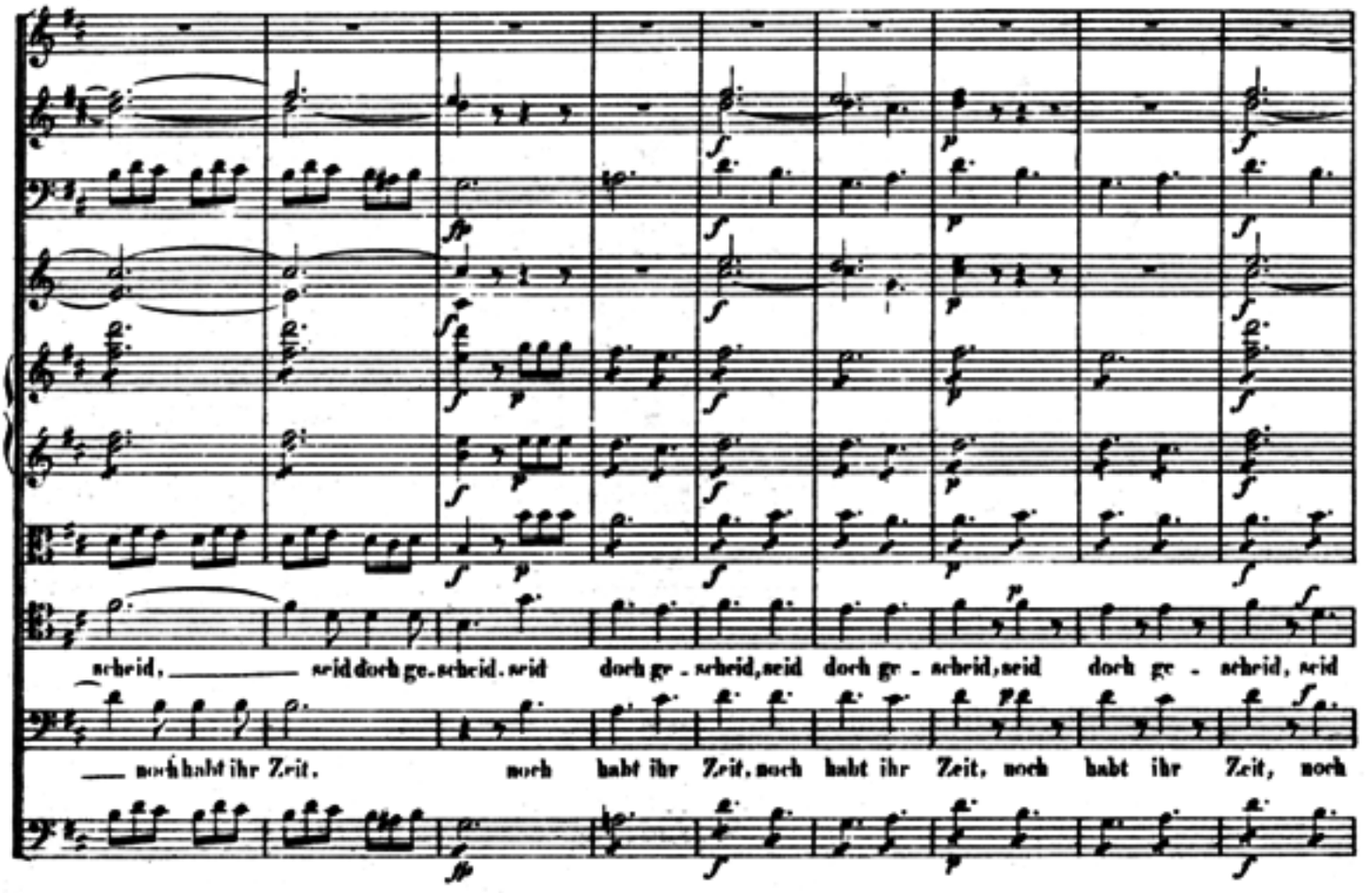
Es bleibt kein Zweifel, ihr seid von Sinnen, welch ein Be_tra_gen auf mei_ne Fra_gen, seid doch ge_

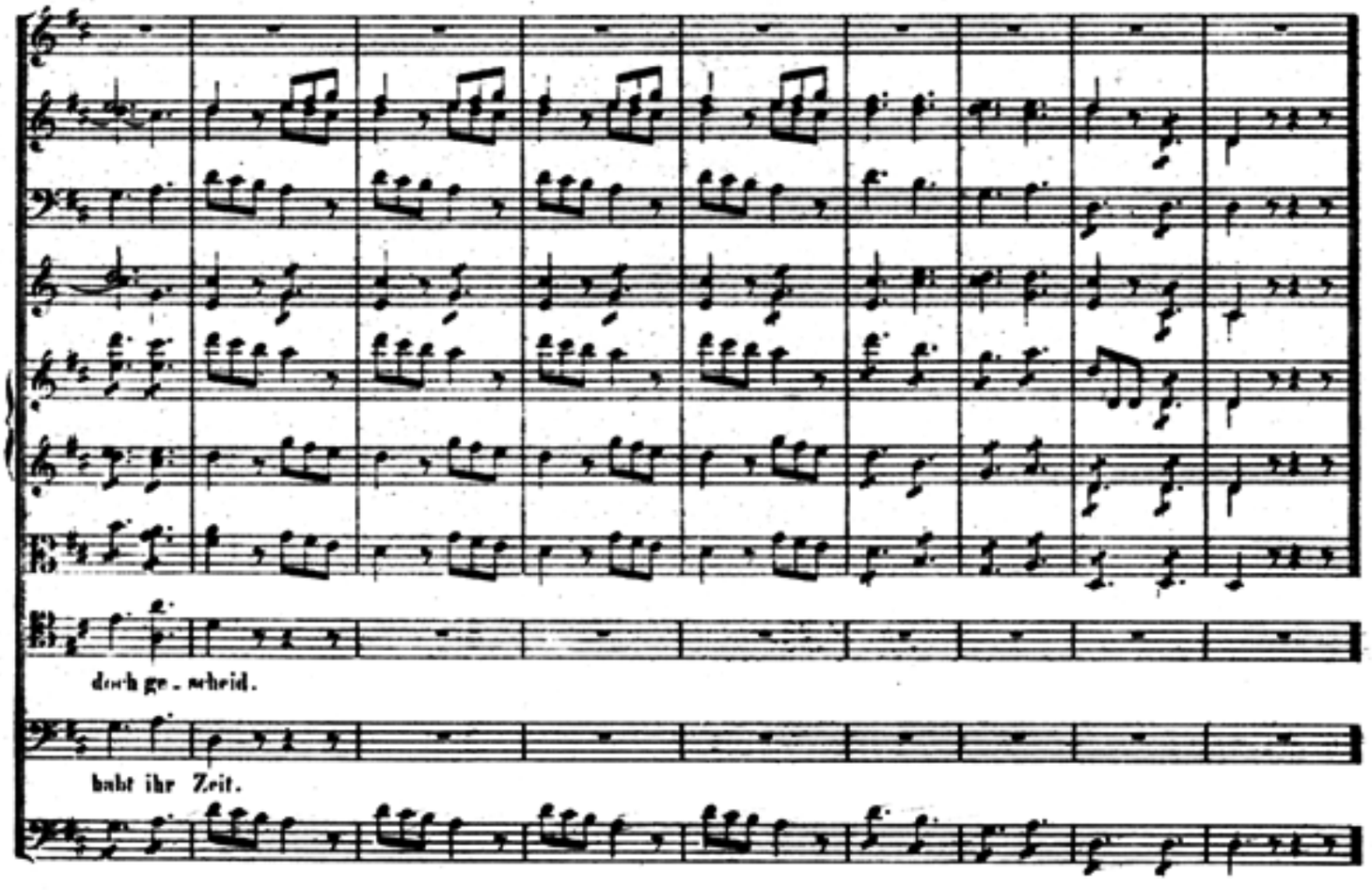
habt ihr Zeit.


scheid. seid doch gr - scheid. Es bleibt kein Zweifel, ihr seid von Sin-nen, welch ein Be-
Scheert euch zum Teu-fel! ihr kriegt, ich schwöre, sonst ohne Gna-de


tra-gen auf meine Fragen, seid doch ge - scheid, seid doch ge - scheid, seid doch ge - scheid, es bleibt kein
die Ba - sto-na-de, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, scheert euch zum Teufel.

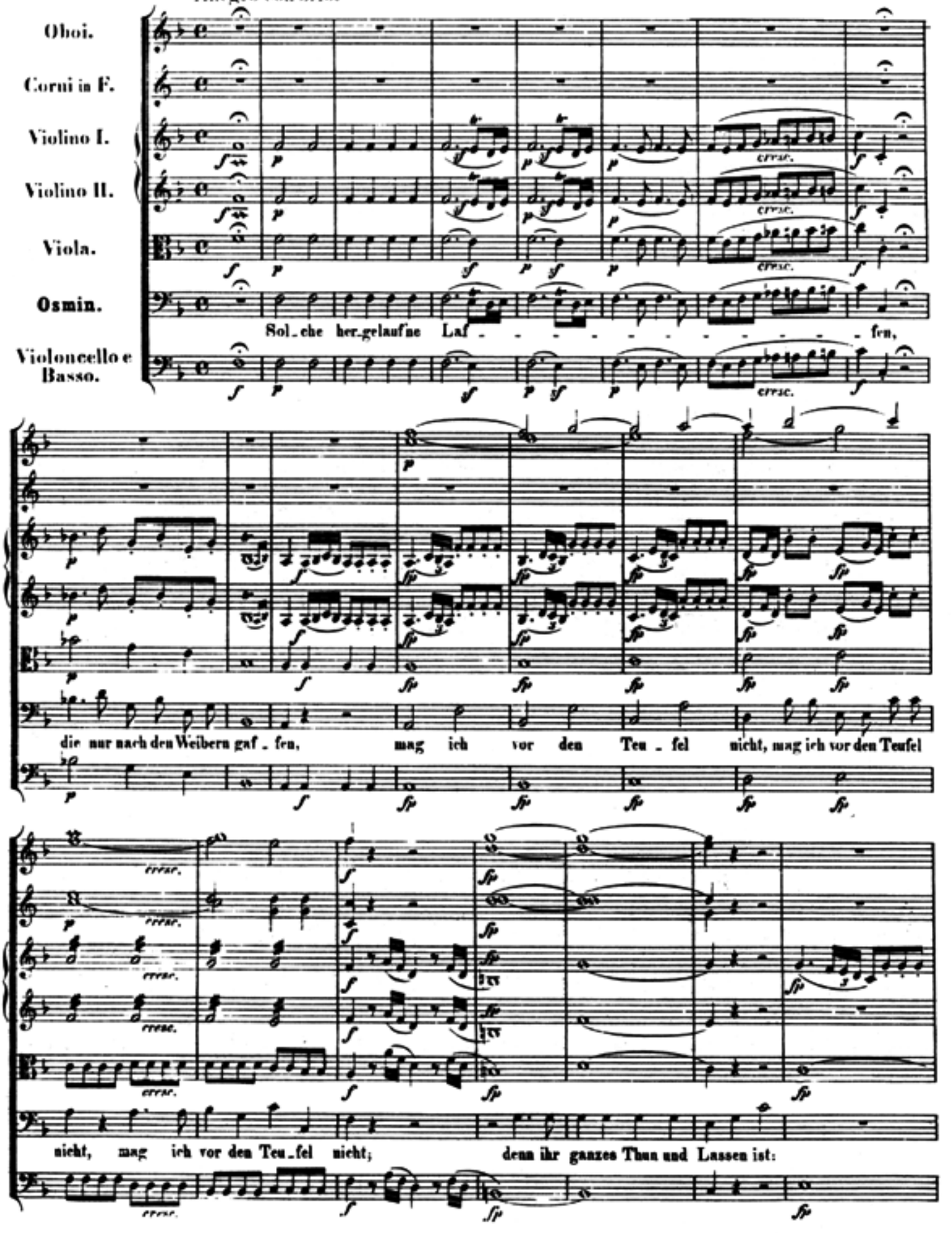

a 2.
Zweifel. ihr seid von Sin_nen, welch ein Be_tragen auf mei_ne Fra_gen, seid doch ge_scheid, seid doch ge_
ihr kriegt, ich schwöre. sonst oh_ne Gna_de die Ba_sto_na_de, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit,
cresc.
scheid, seid doch ge_scheid, seid doch ge_scheid, seid doch ge_scheid. seid doch ge_
noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit. noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit,

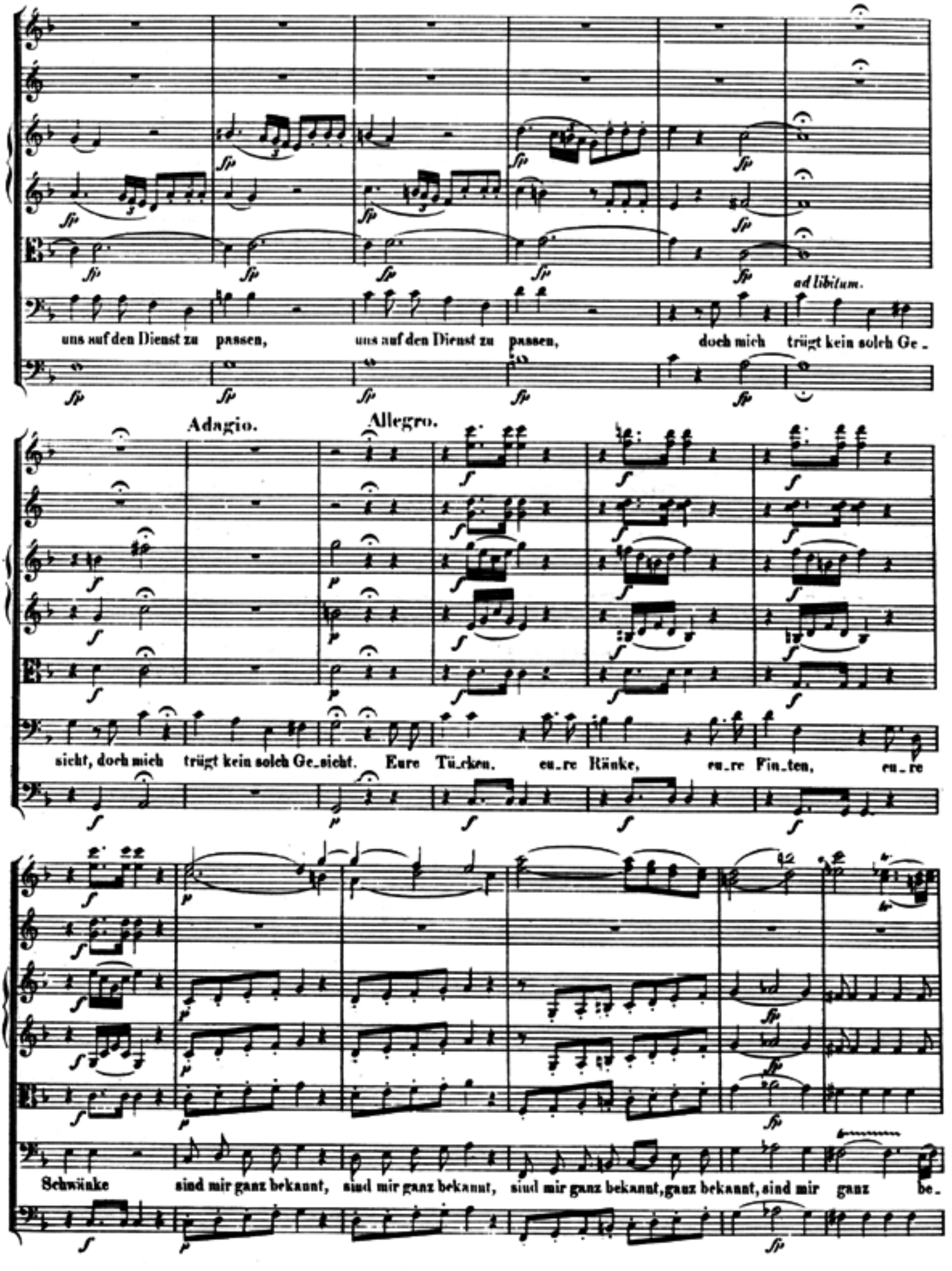

scheid, ___ seid doch ge. scheid. seid doch gr. scheid, seid doch gr. scheid, seid doch gr. scheid, seid
___ noch habt ihr Zeit. noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, noch

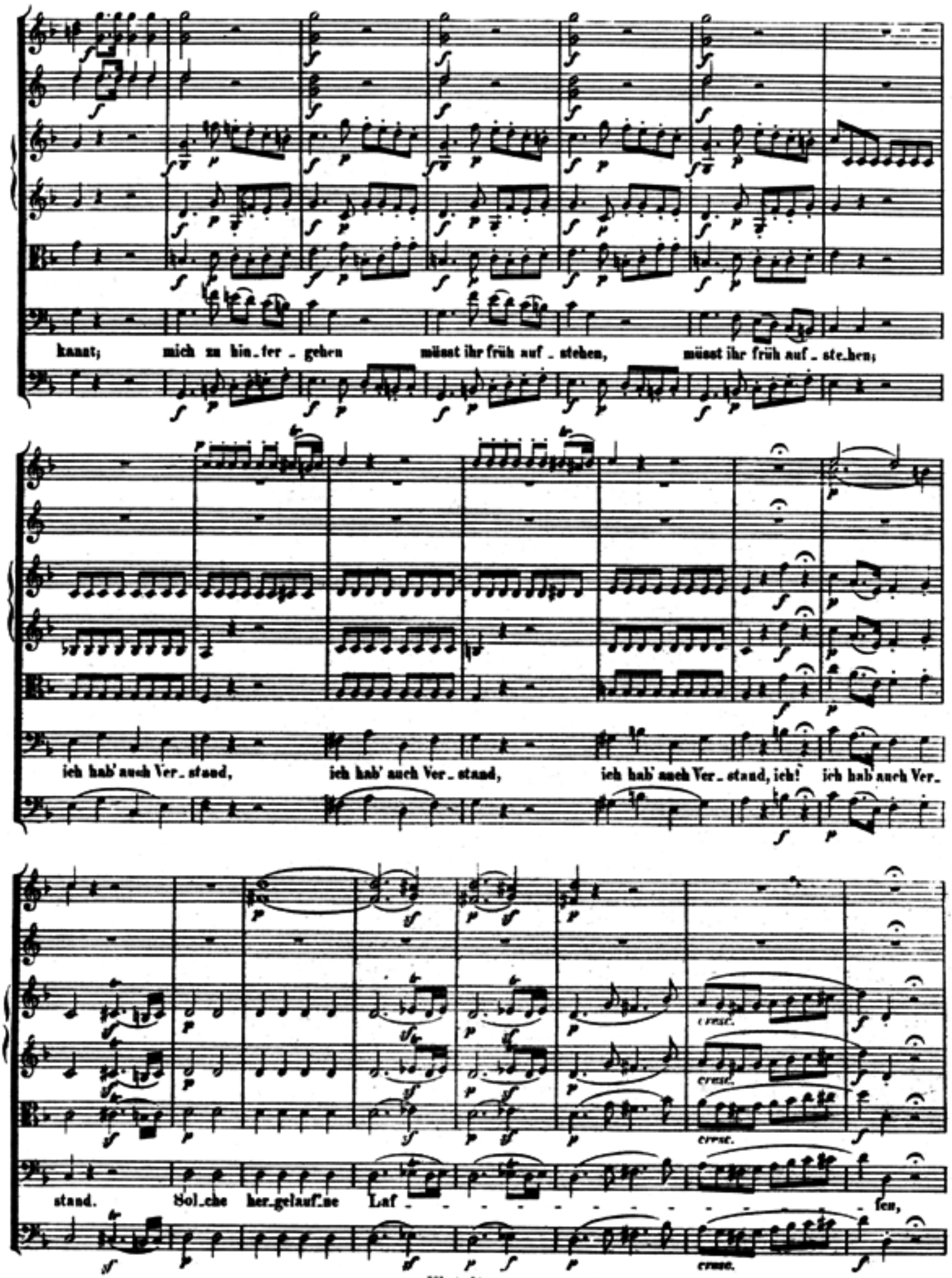

doch ge. scheid.
habt ihr Zeit.

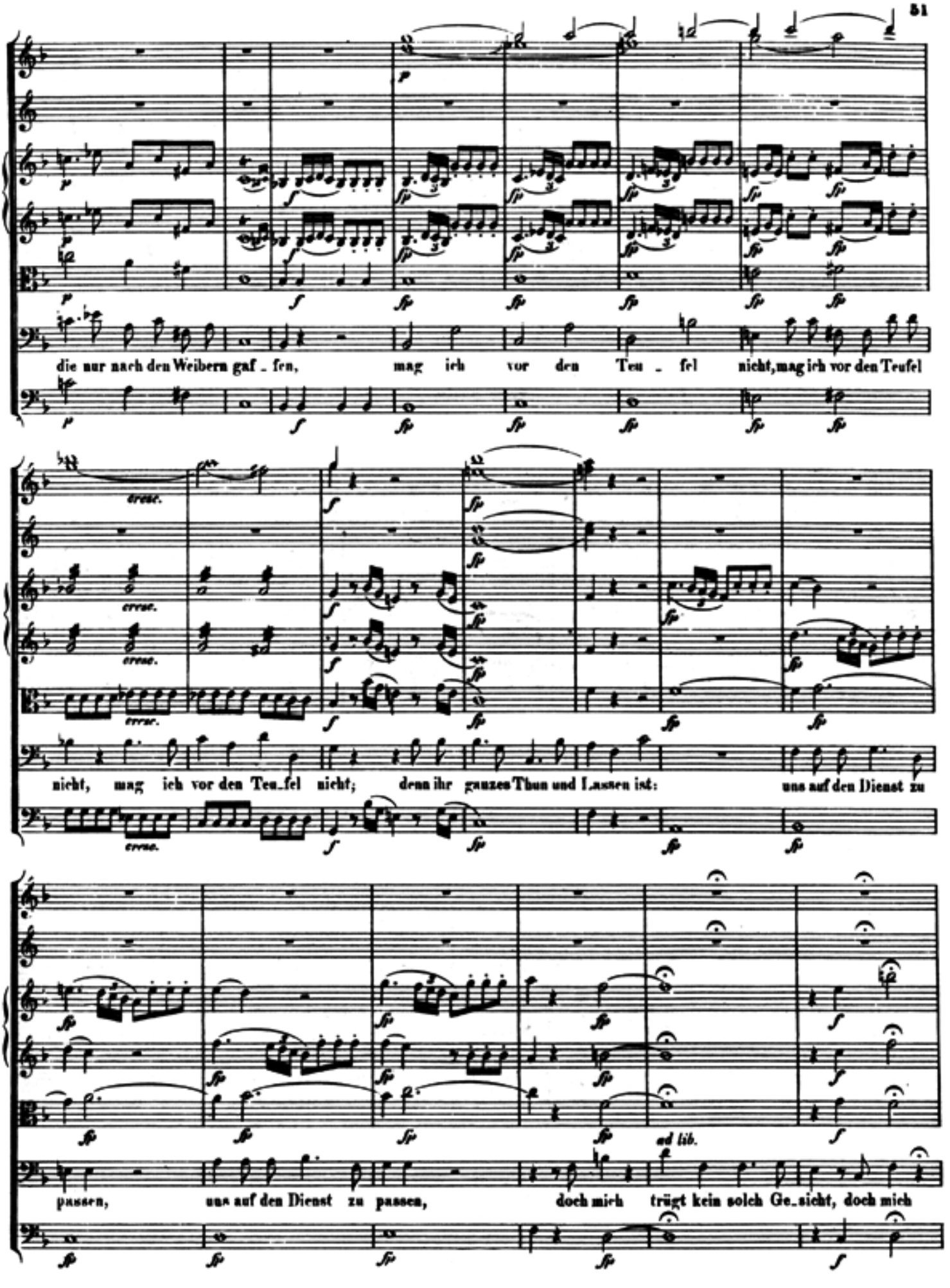
№ 3. Arie.

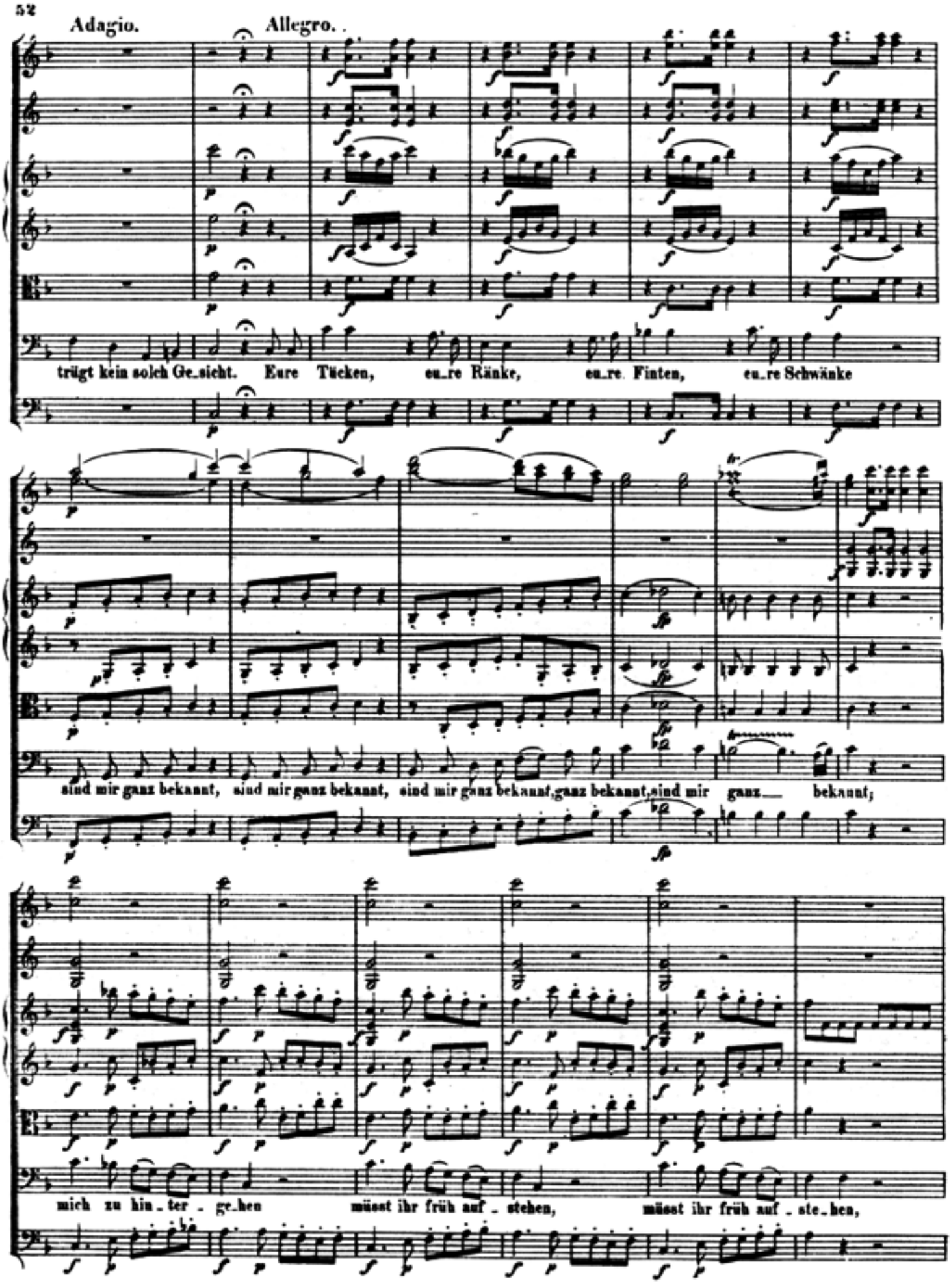
Allegro con brio.

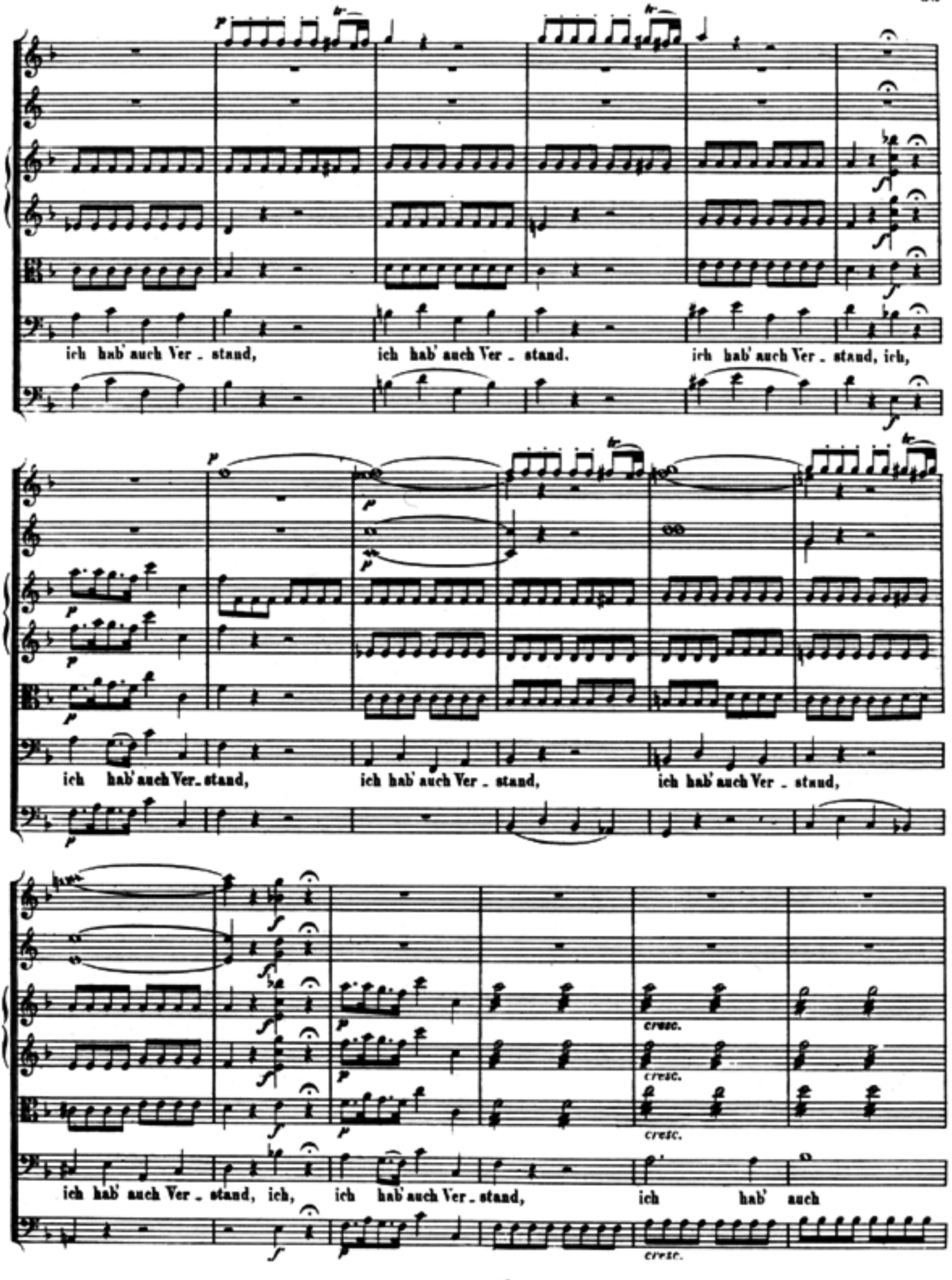


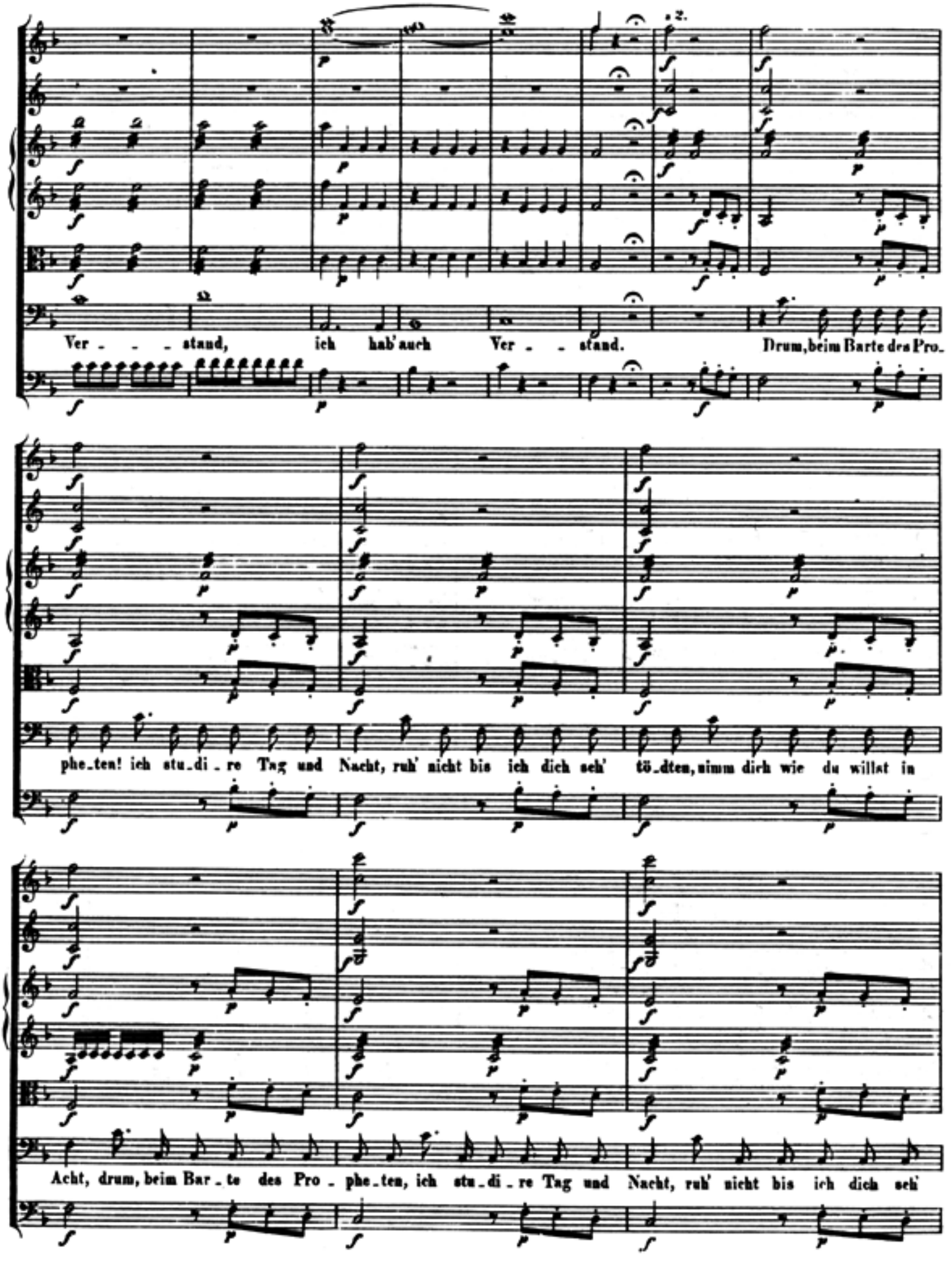

ad libitum.
uns auf den Dienst zu passen, uns auf den Dienst zu passen, doch mich trügt kein solch Ge_
Adagio.
Allegro.
sicht, doch mich trügt kein solch Ge_sicht. Eure Tü_cken, eu_re Ränke, eu_re Fin_ten, eu_re
Schwänke sind mir ganz bekannt, sind mir ganz bekannt, sind mir ganz bekannt, ganz bekannt, sind mir ganz be_

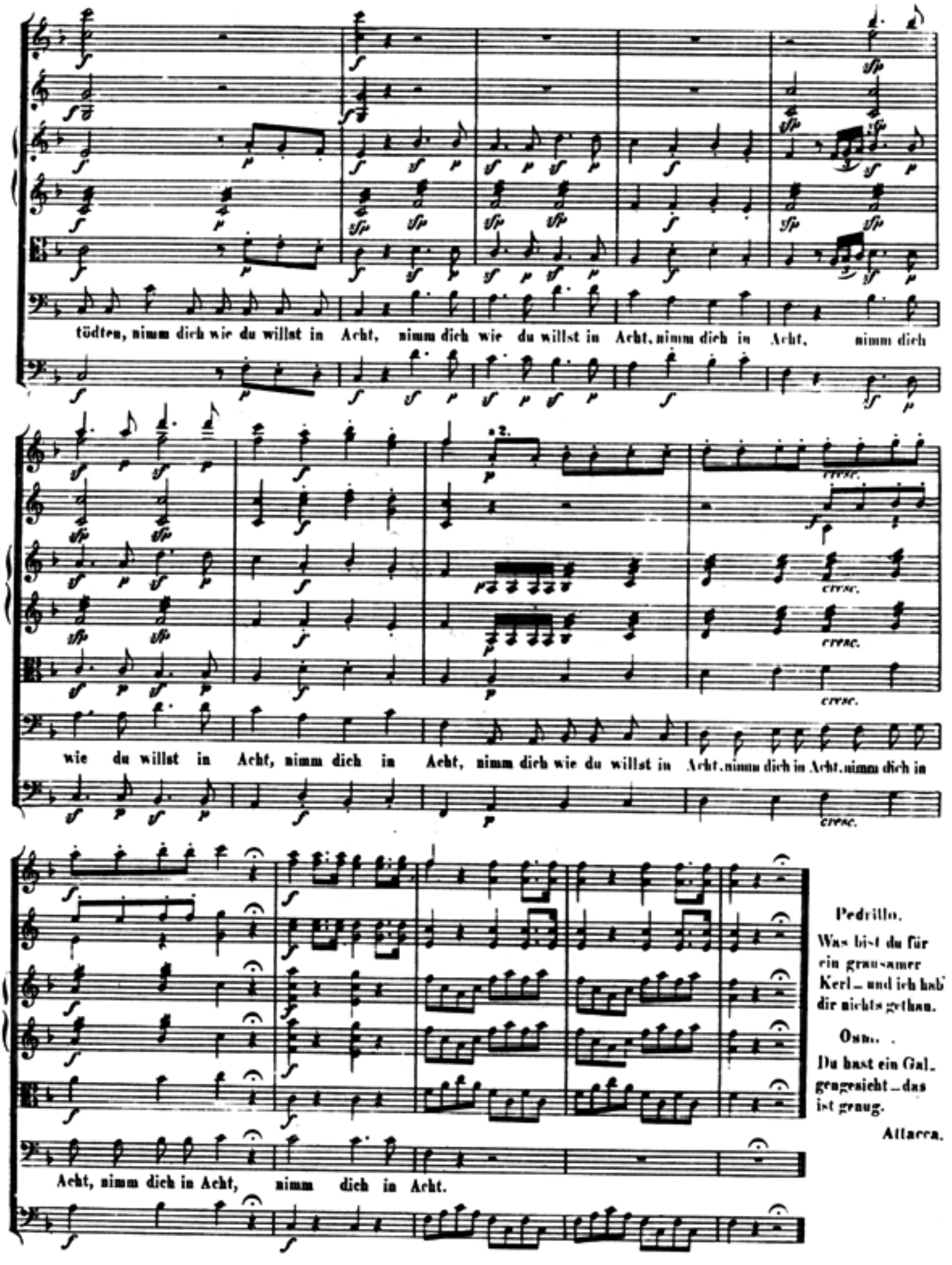

kannt; mich zu hin_der_gehen müsst ihr früh auf_stehen, müsst ihr früh auf_ste_hen;
ich hab' auch Ver_stand, ich hab' auch Ver_stand, ich hab' auch Ver_stand, ich! ich hab auch Ver_
cresc.
cresc.
cresc.
stand. Sol_che her_gelauf_ne Laf_ fen,
cresc.

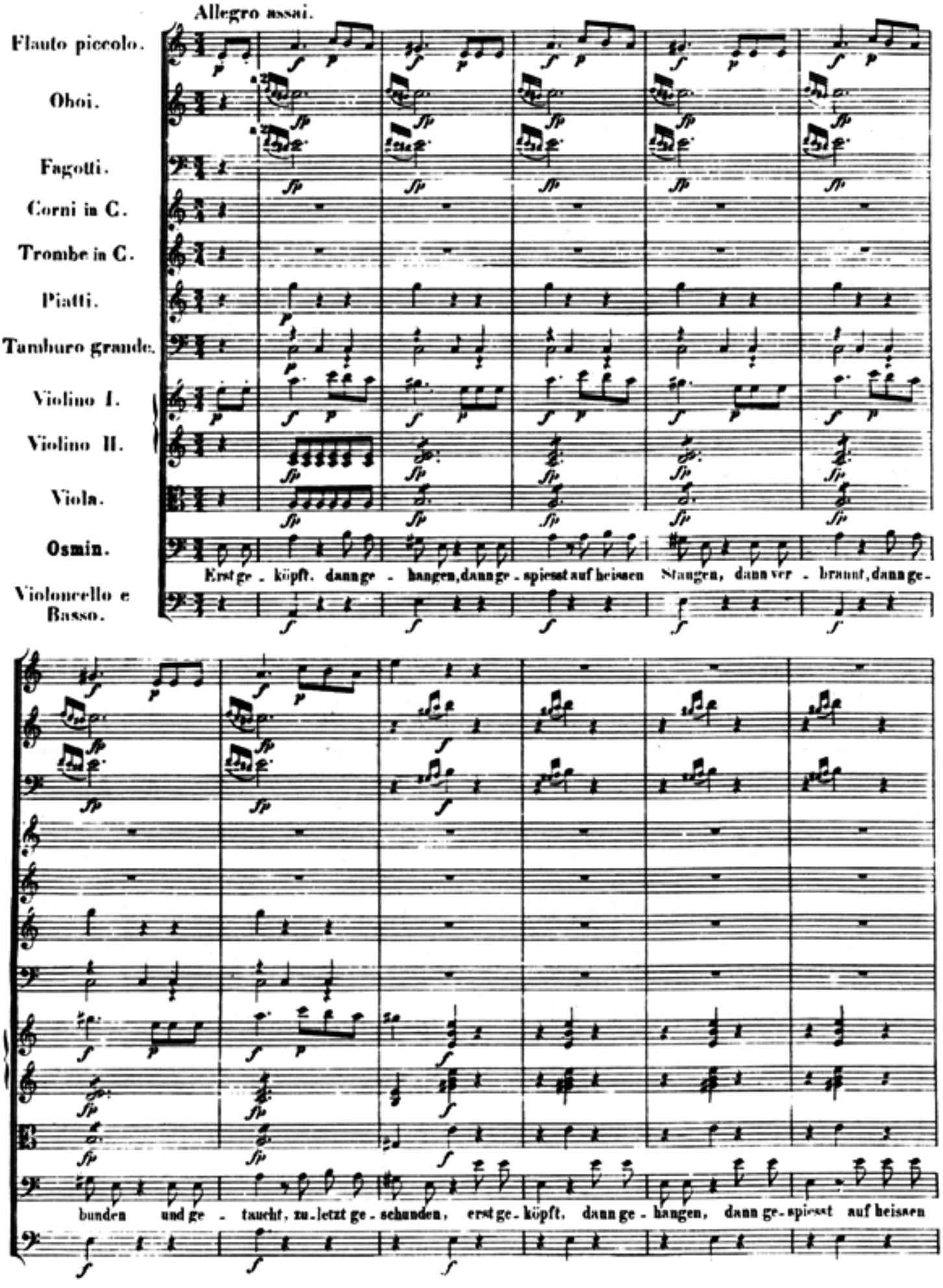

die nur nach den Weibern gaf_fen, mag ich vor den Teu_fel nicht, mag ich vor den Teufel
cresc.
nicht, mag ich vor den Teu_fel nicht; denn ihr ganzes Thun und Lassen ist: uns auf den Dienst zu
ad lib.
passen, uns auf den Dienst zu passen, doch mich trügt kein solch Ge_sicht, doch mich

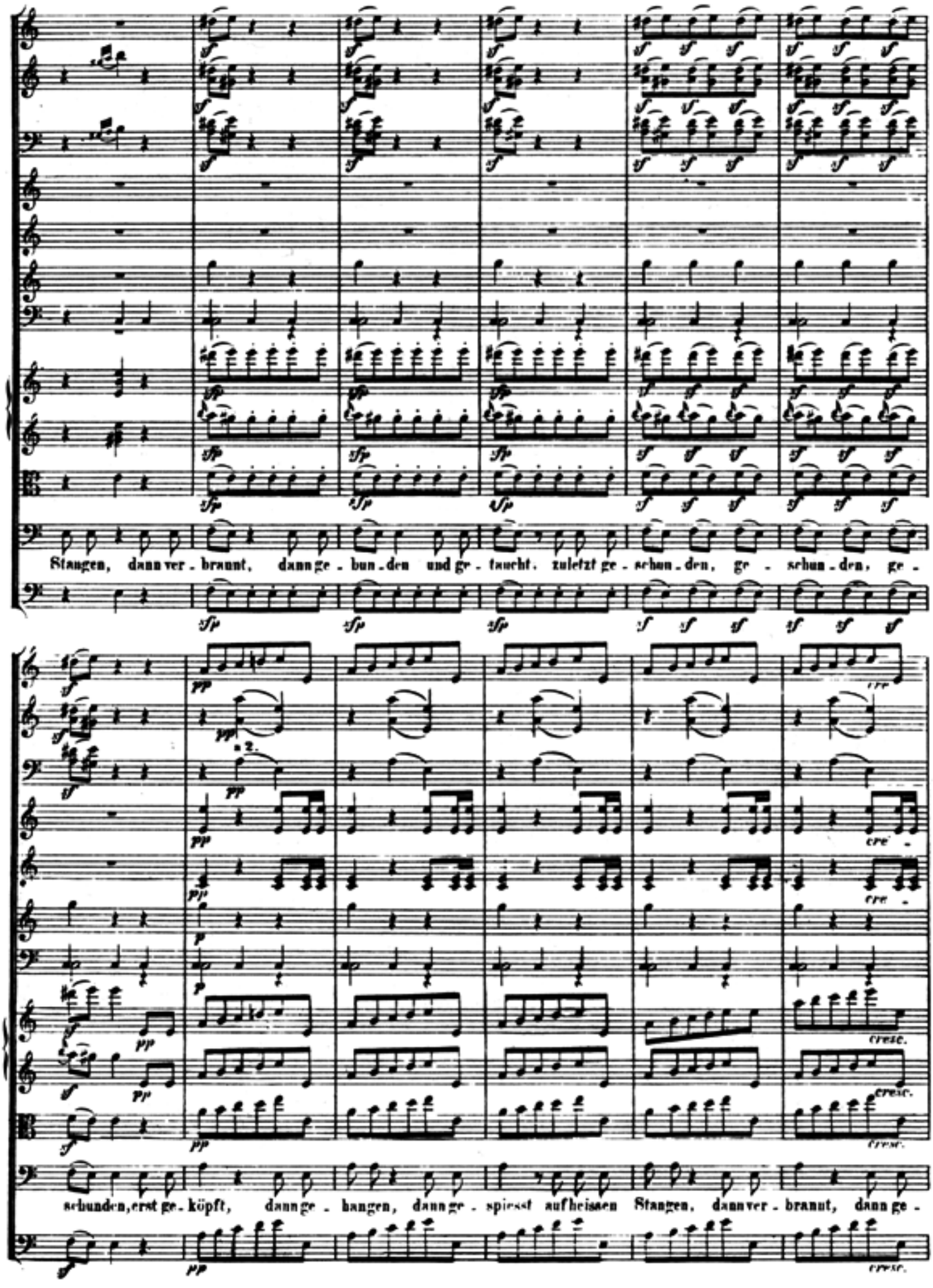

Adagio.
Allegro.
trügt kein soleh Ge_sicht. Eure Tücken, eu_re Ränke, eu_re Finten, eu_re Schwänke
sind mir ganz bekannt, sind mir ganz bekannt, sind mir ganz bekannt, ganz bekannt, sind mir ganz bekannt;
mich zu hin_ter_ge_hen müsst ihr früh auf_stehen, müsst ihr früh auf_ste_hen,

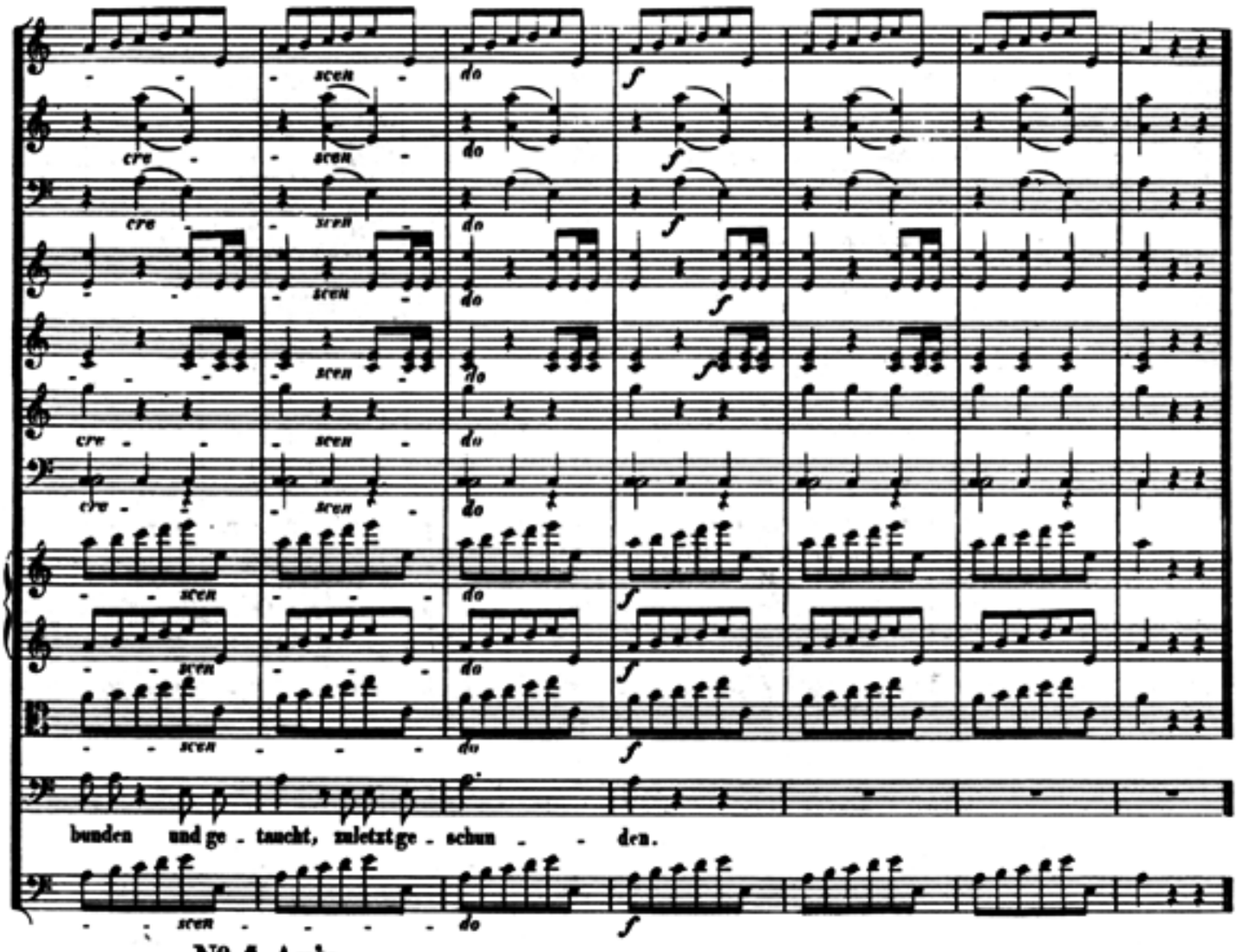

ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - stand. ich hab' auch Ver - stand, ich,
ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - stand,
cresc.
cresc.
cresc.
ich hab' auch Ver - stand, ich, ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch
cresc.


Ver - - - stand, ich hab' auch Ver - - stand. Drum, beim Barte des Pro-
phe-ten! ich stu-di-re Tag und Nacht, ruh' nicht bis ich dich seh' tö-dten, nimm dich wie du willst in
Acht, drum, beim Bar-te des Pro-phe-ten, ich stu-di-re Tag und Nacht, ruh' nicht bis ich dich seh'


tödten, nimm dich wie du willst in Acht, nimm dich wie du willst in Acht, nimm dich in Acht, nimm dich
wie du willst in Acht, nimm dich in Acht, nimm dich wie du willst in Acht, nimm dich in Acht, nimm dich in
Acht, nimm dich in Acht, nimm dich in Acht.
Pedrillo.
Was bist du für ein grausamer Kerl – und ich hab' dir nichts gethan.
Osm. .
Du hast ein Galgengesicht – das ist genug.
Attacca.


Allegro assai.
Flauto piccolo.
Oboi.
Fagotti.
Corni in C.
Trombe in C.
Piatti.
Tamburo grande.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Osmin.
Violoncello e Basso.
Erst ge - köpft, dann ge - hangen, dann ge - spiesst auf heissen Stangen, dann ver - brannt, dann ge-
bunden und ge - taucht, zu - letzt ge - schunden, erst ge - köpft, dann ge - hangen, dann ge - spiesst auf heissen

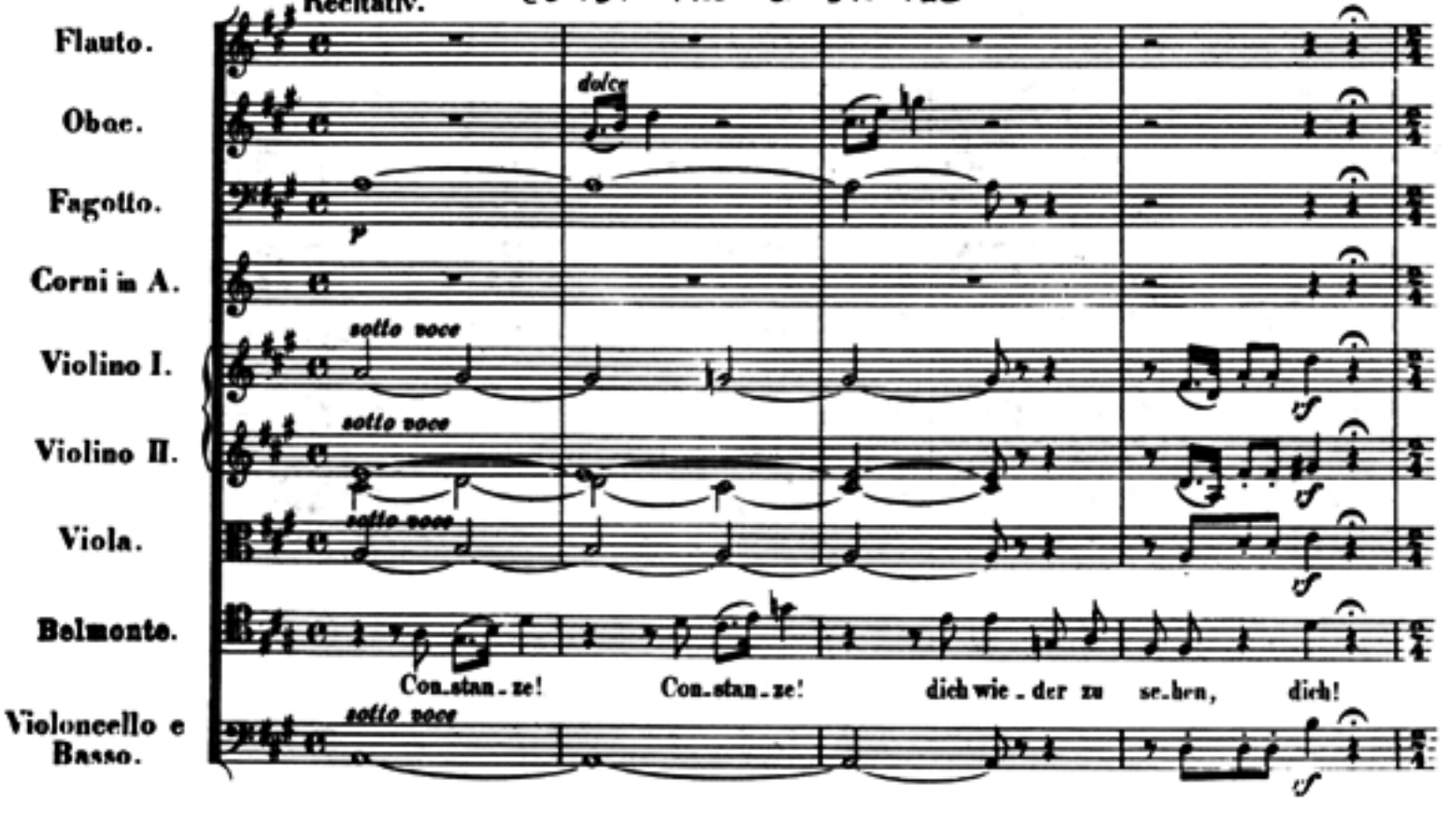

Stangen, dann ver - brannt, dann ge - bun - den und ge - taucht, zuletzt ge - schun - den, ge - schun - den, ge -
schunden, erst ge - köpft, dann ge - hangen, dann ge - spiesst auf heissen Stangen, dann ver - brannt, dann ge -



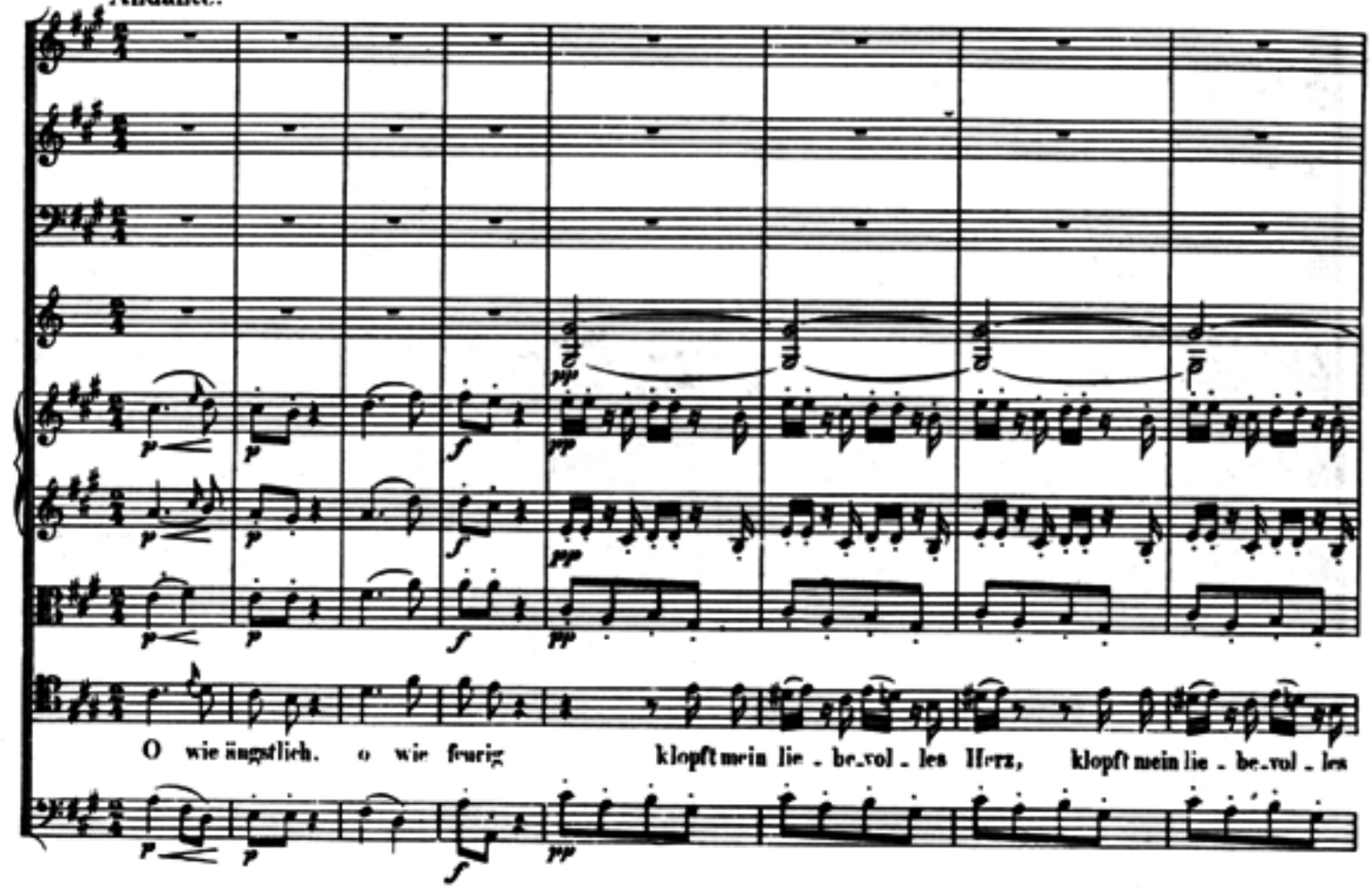
Nº 4. Arie.

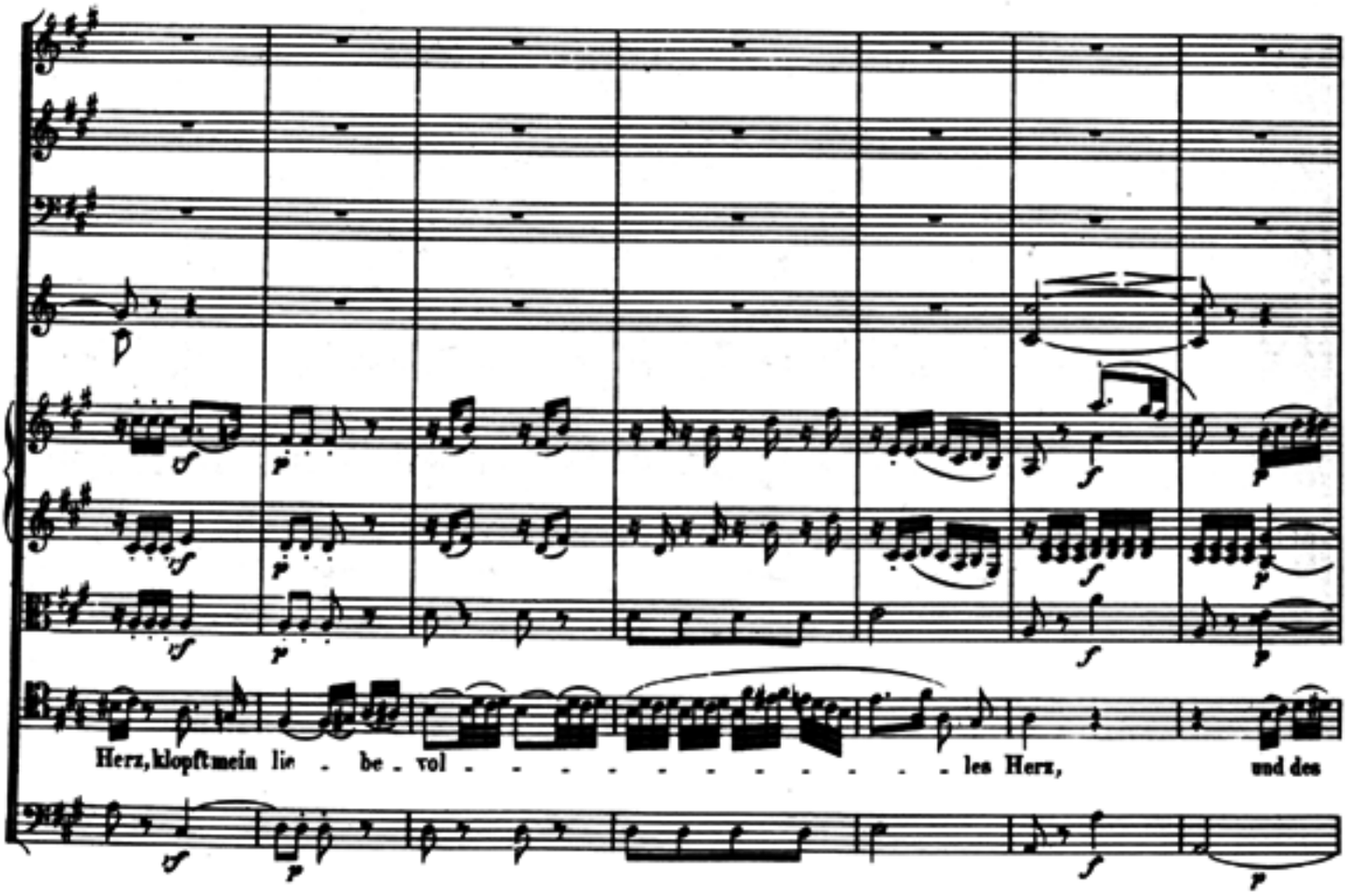
Recitativ.

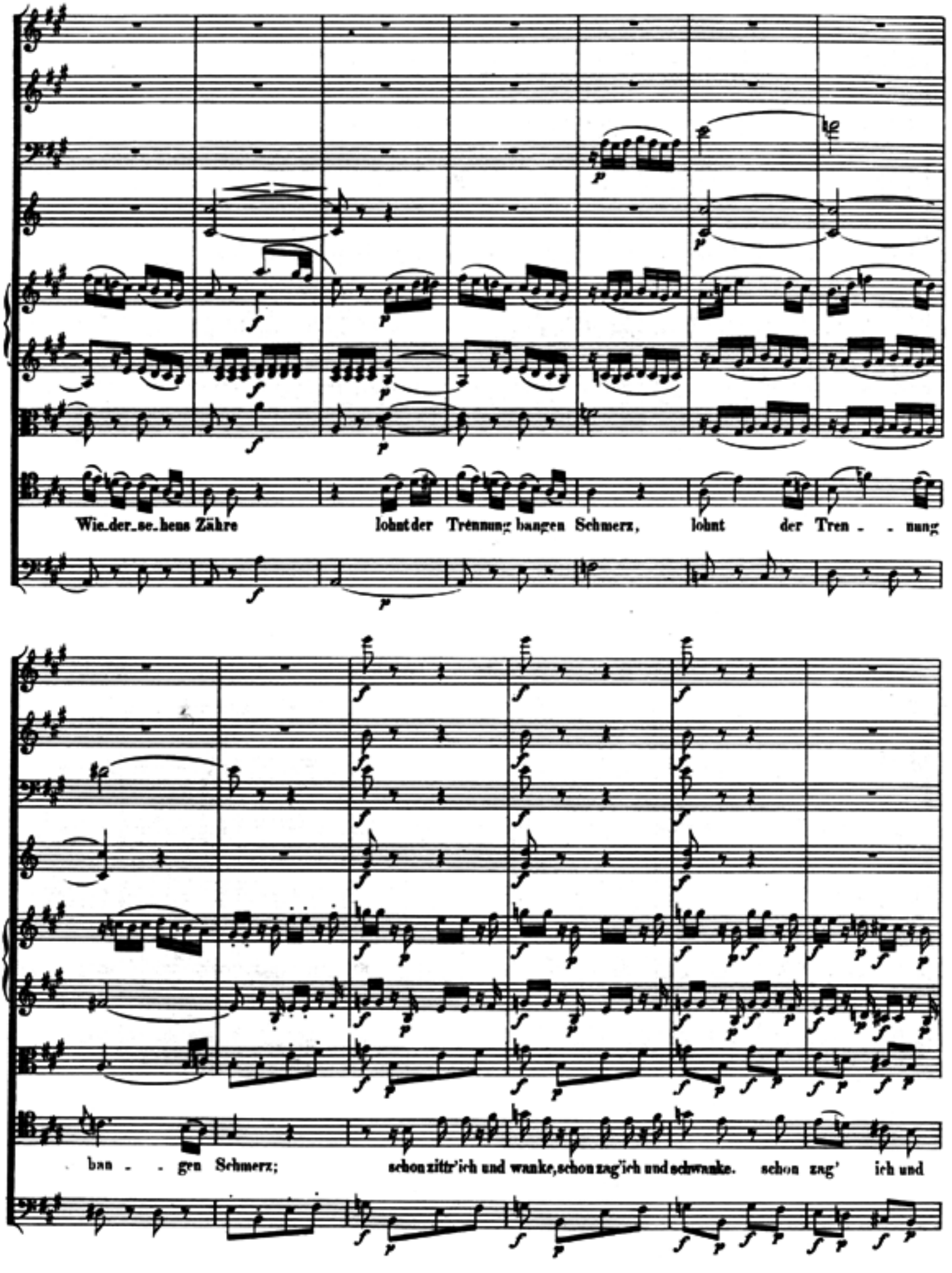
Constanze Constanze

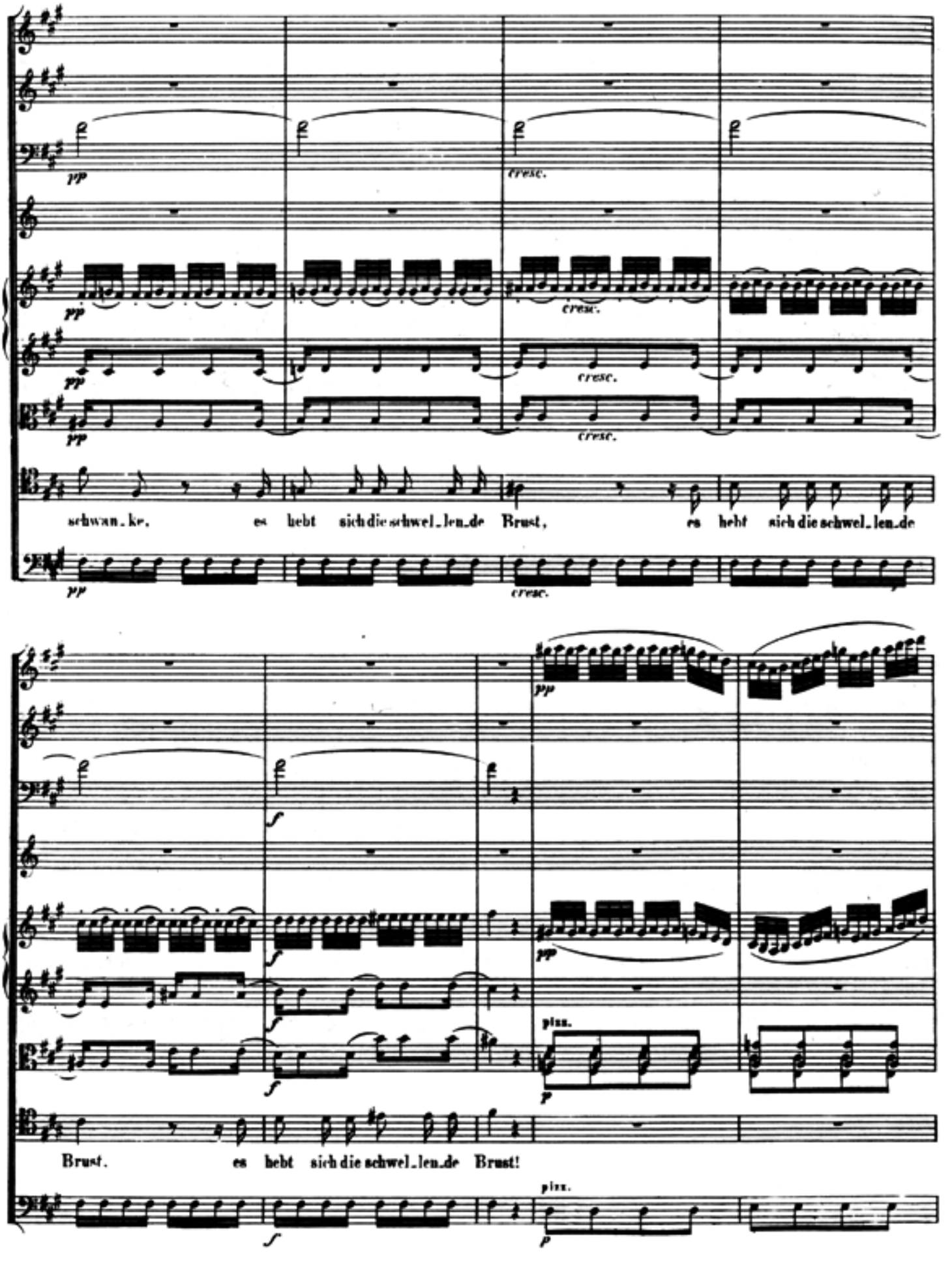


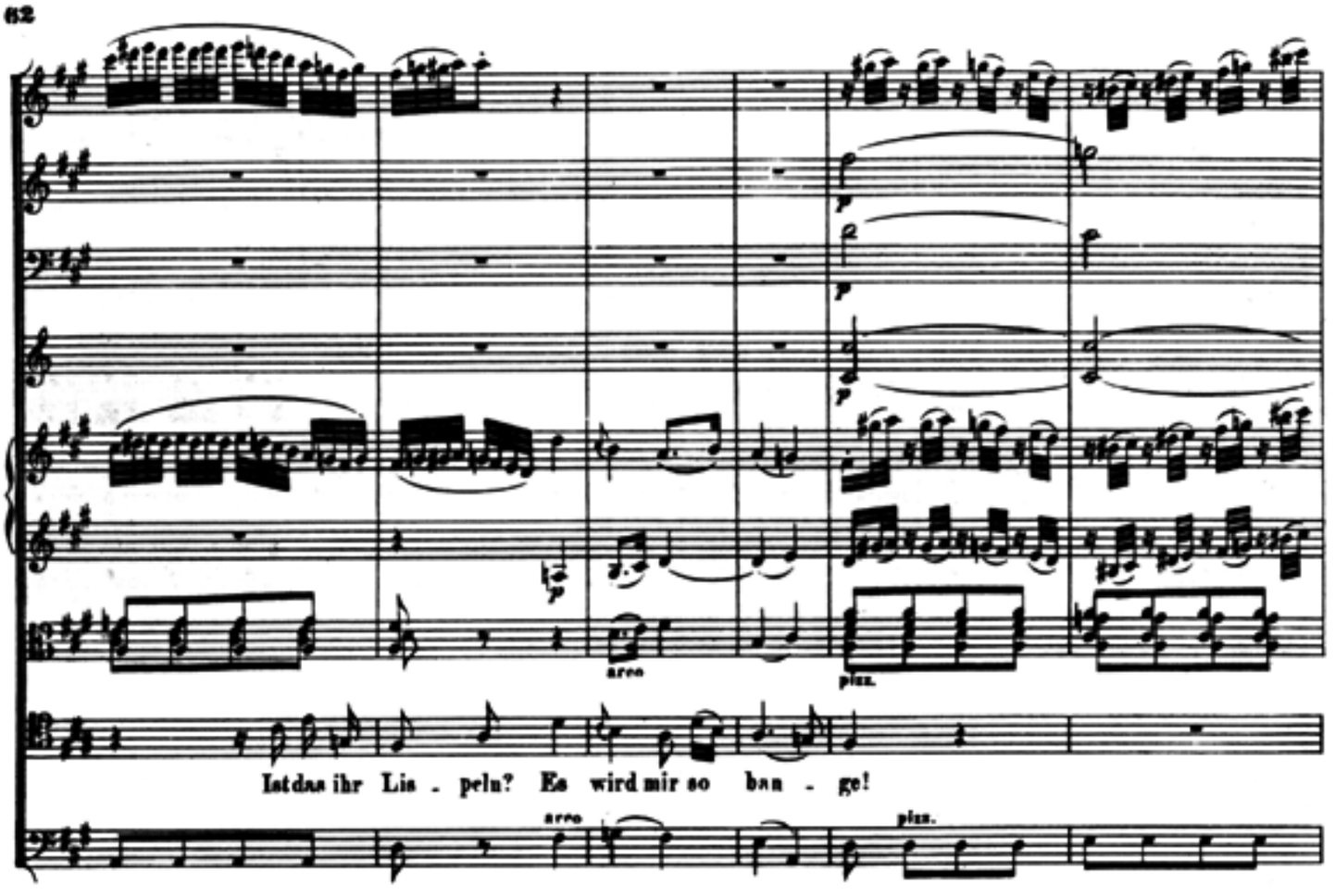
Andante.

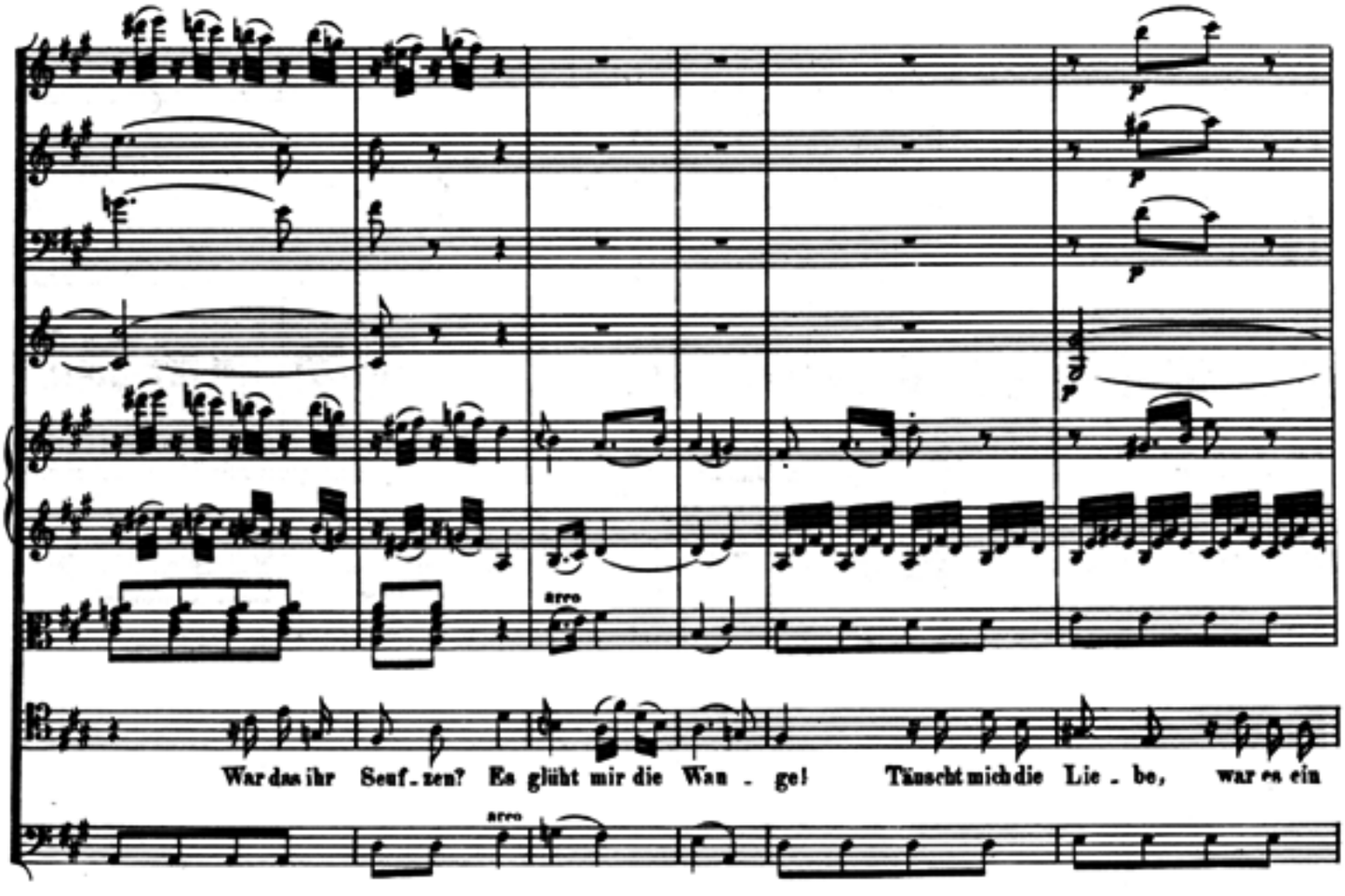

O wie ängstlich. o wie feurig klopft mein lie - be_vol - les Herz, klopft mein lie - be_vol - les

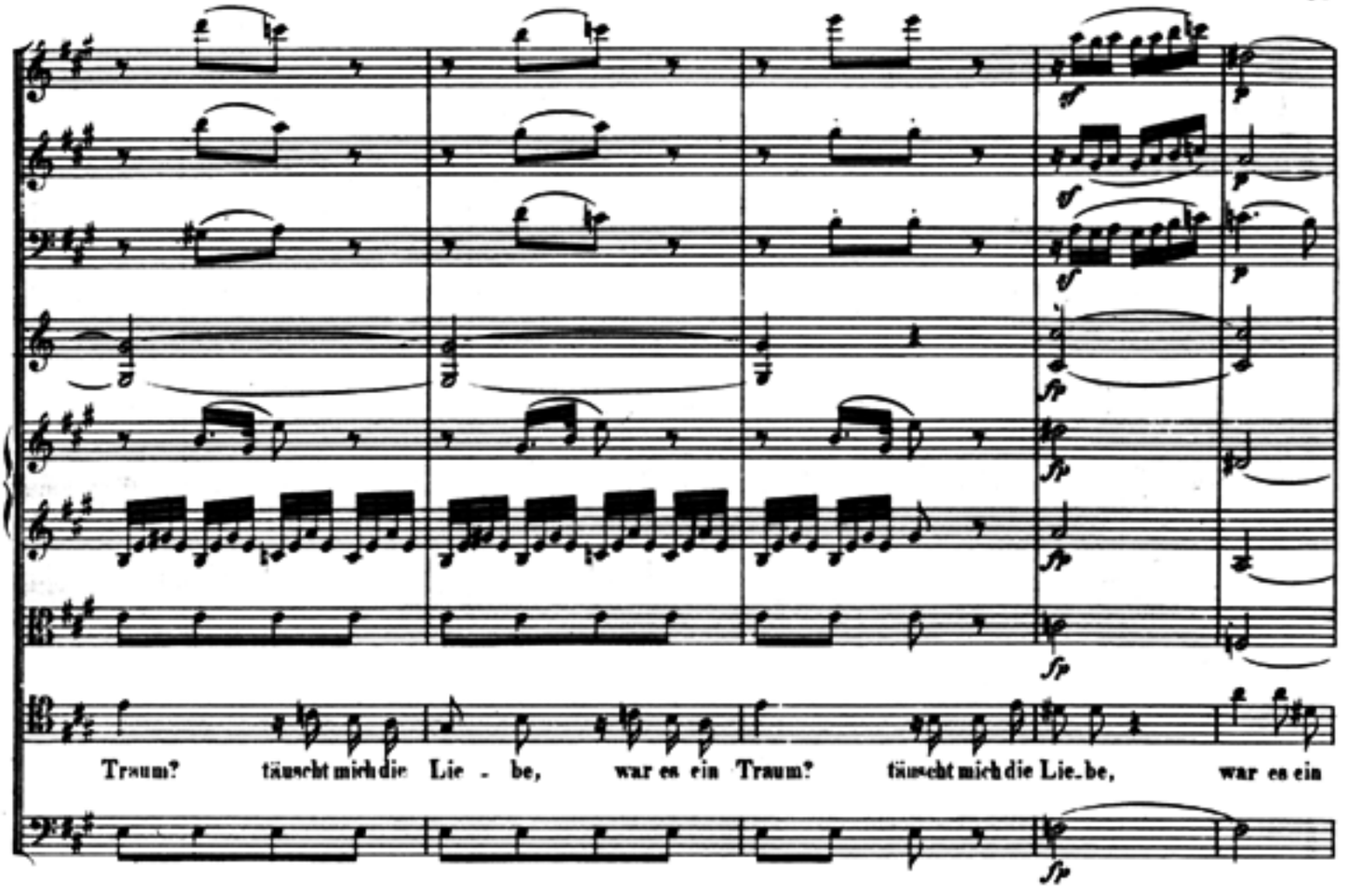

Herz, klopft mein lie - be - vol - les Herz, und des

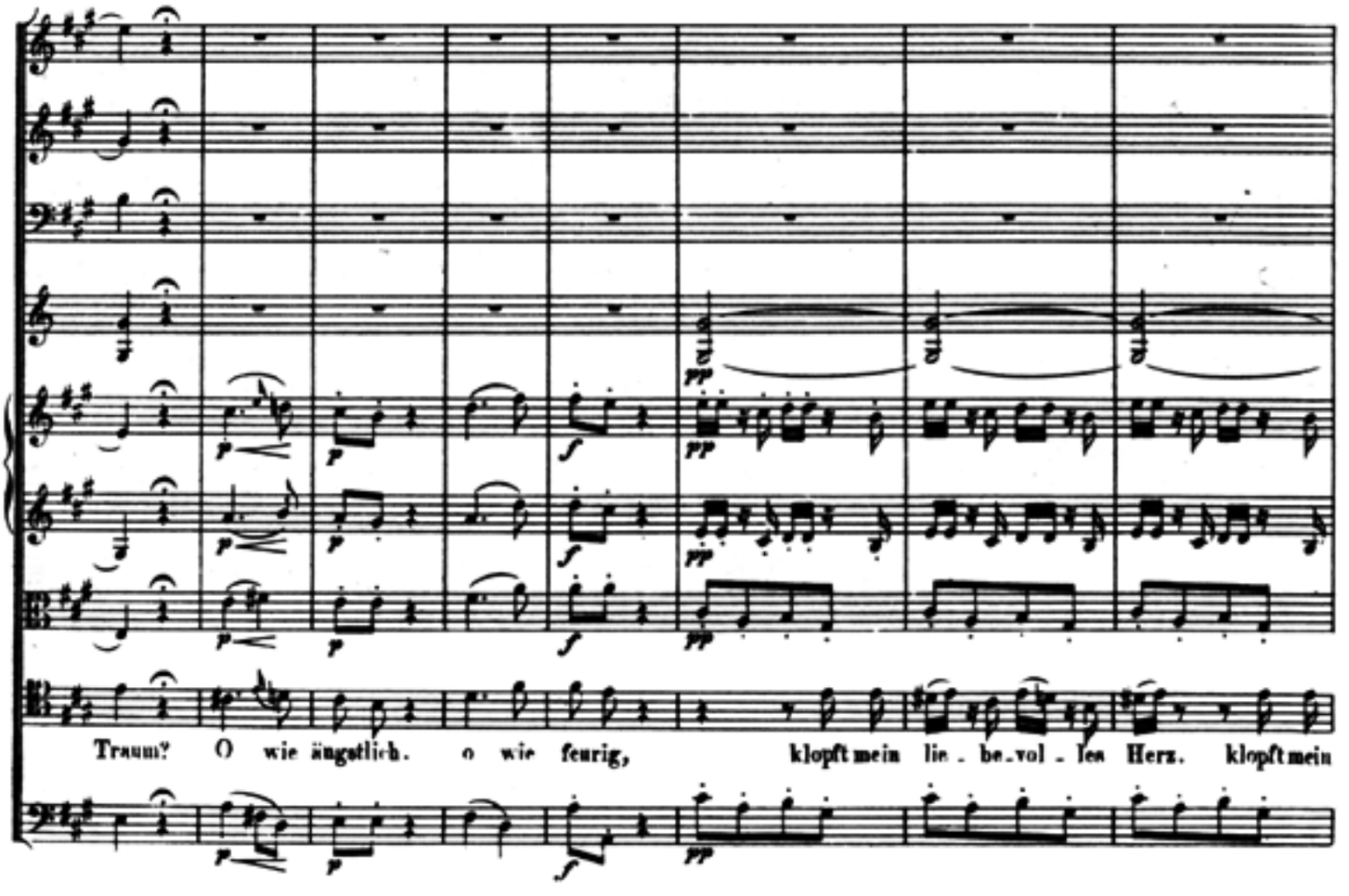

Wie.der_se.hens Zähre lohnt der Trennung bangen Schmerz, lohnt der Tren - - nung
ban - - gen Schmerz; schon zittr'ich und wanke, schon zag'ich und schwanke. schon zag' ich und

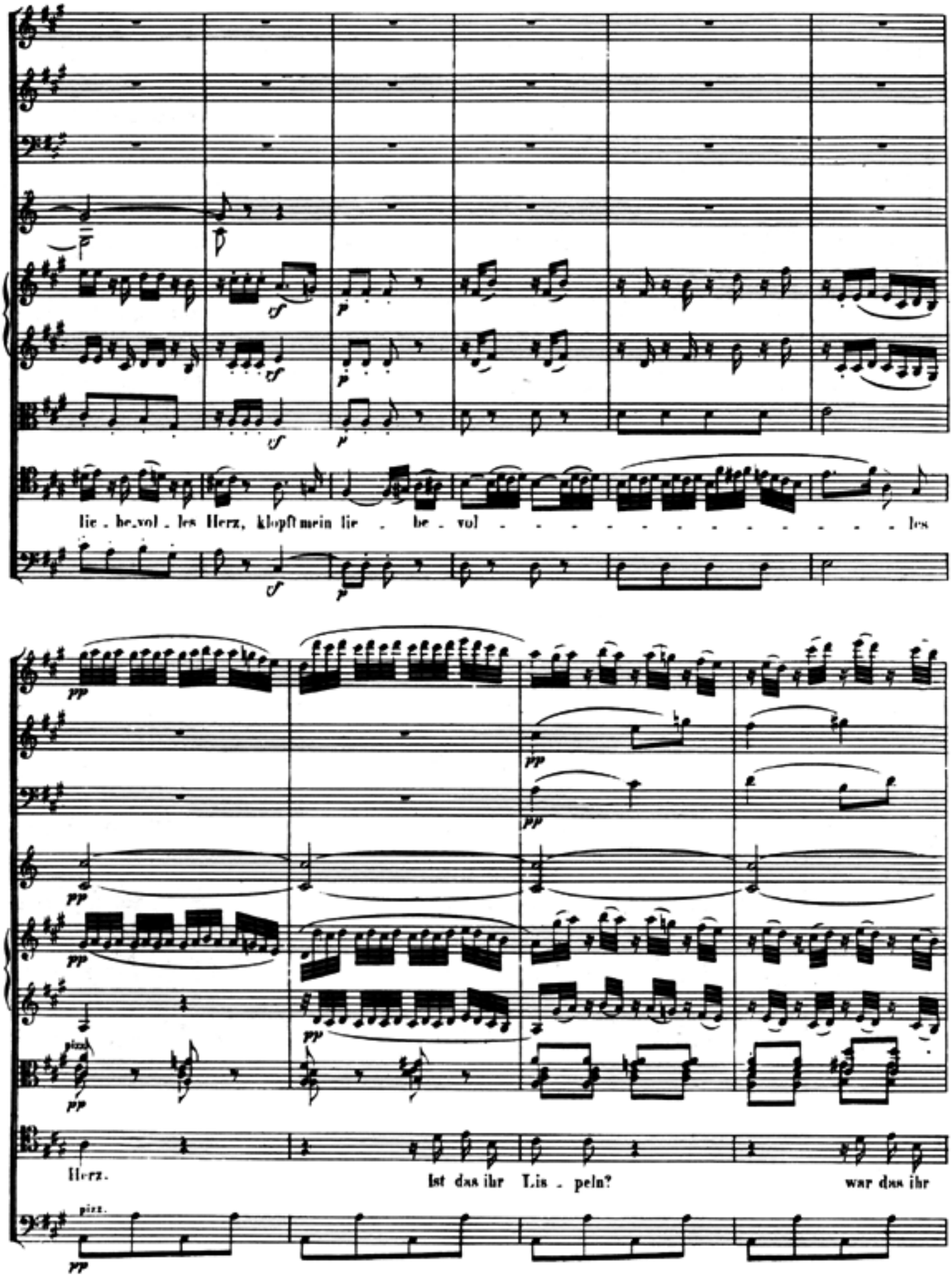

pp
cresc.
schwan_ke, es hebt sich die schwel_len_de Brust, es hebt sich die schwel_len_de
Brust, es hebt sich die schwel_len_de Brust!
pizz.

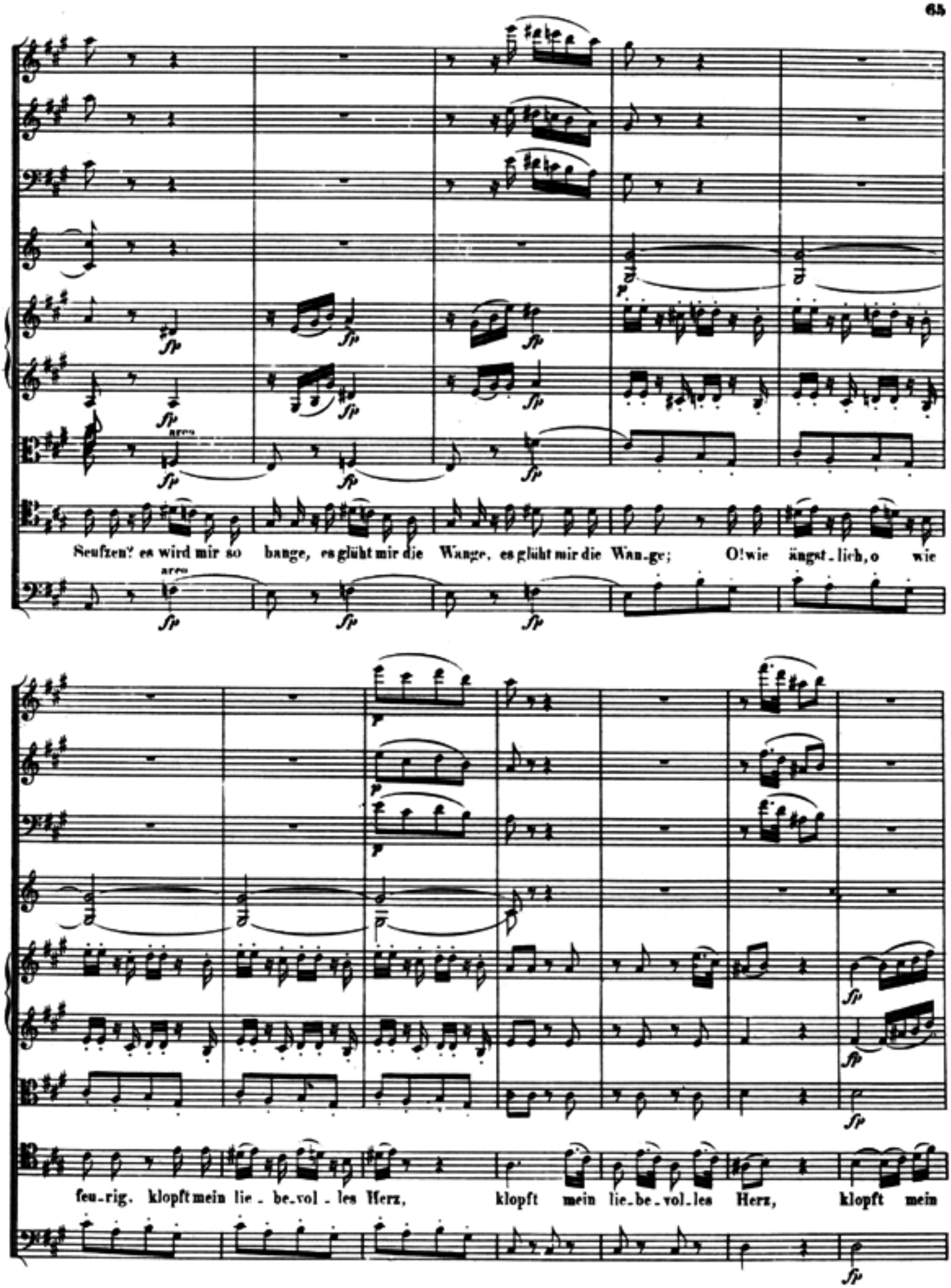

Ist das ihr Lis - peln? Es wird mir so ban - ge!
arco
pizz.

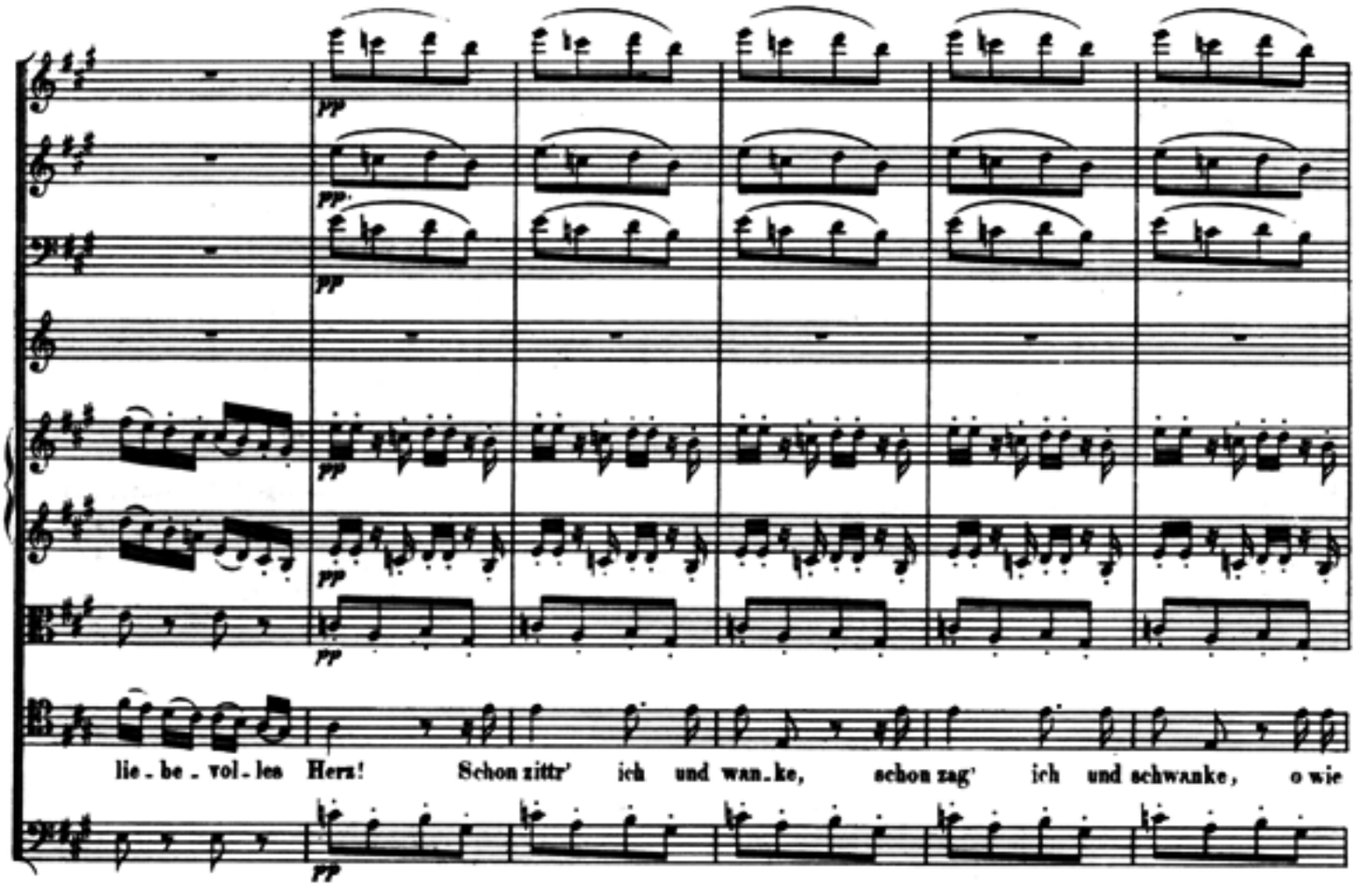

War das ihr Seuf - zen? Es glüht mir die Wan - ge! Täuscht mich die Lie - be, war es ein
arco

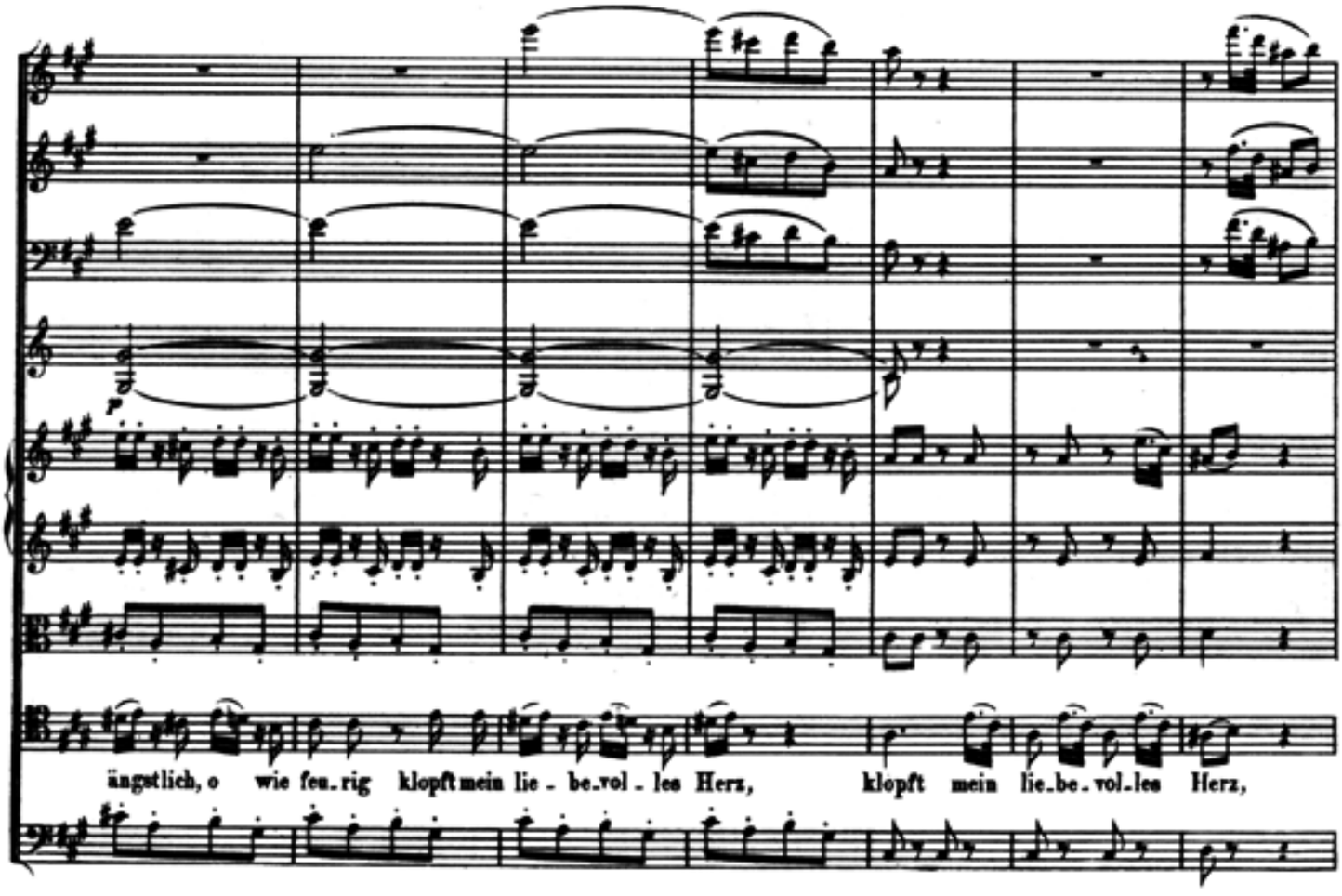

Traum? täuscht mich die Lie - be, war es ein Traum? täuscht mich die Lie-be, war es ein

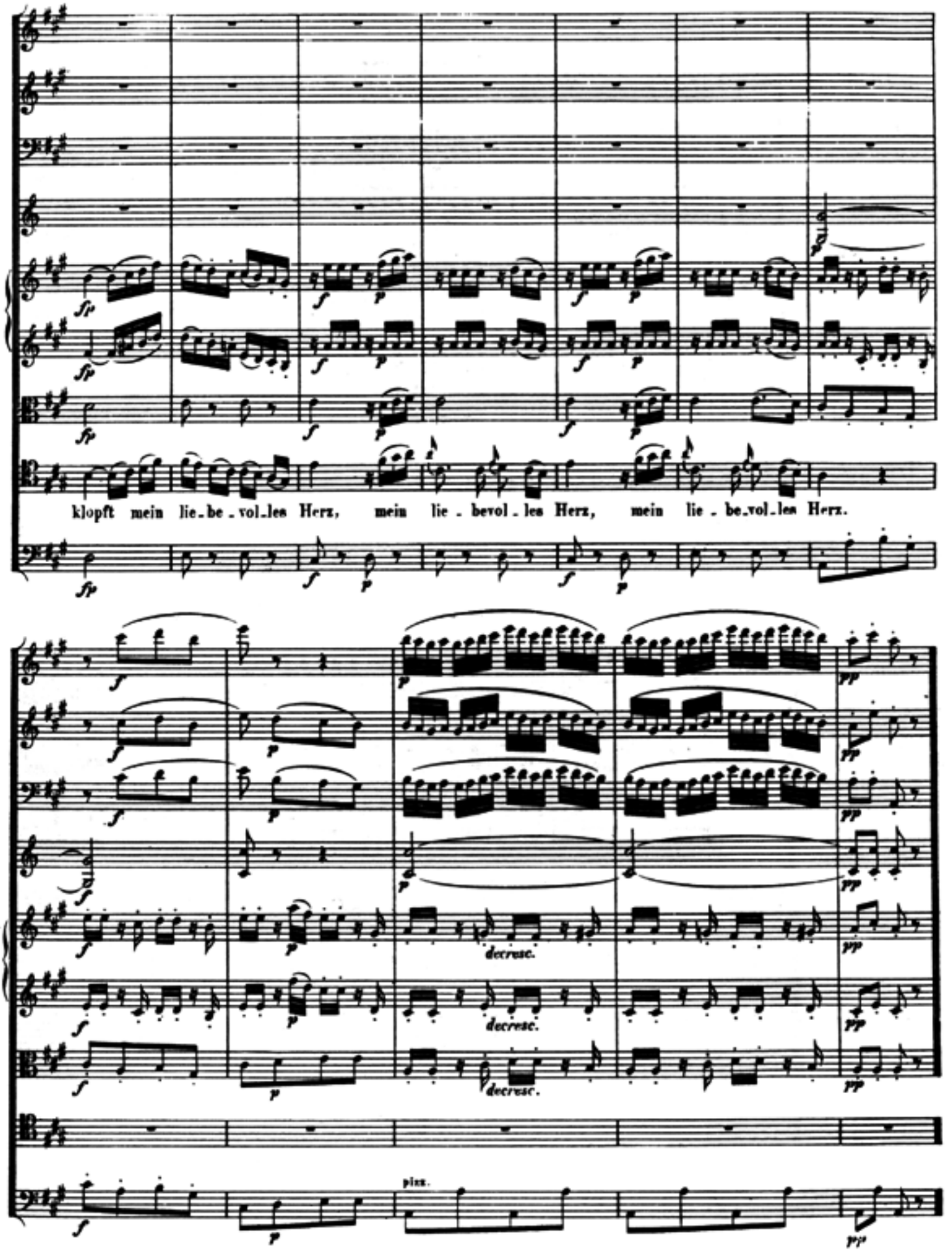

Traum? O wie ängstlich. o wie feurig, klopft mein lie - be-vol - les Herz. klopft mein


lie . be_vol . les Herz, klopft mein lie . be . vol . . . . . les
Herz.
Ist das ihr Lis . peln?
war das ihr


Seufzen? es wird mir so bange, es glüht mir die Wange, es glüht mir die Wan-ge; O! wie ängst-lich, o wie
feu-rig, klopft mein lie-be-vol-les Herz, klopft mein lie-be-vol-les Herz, klopft mein

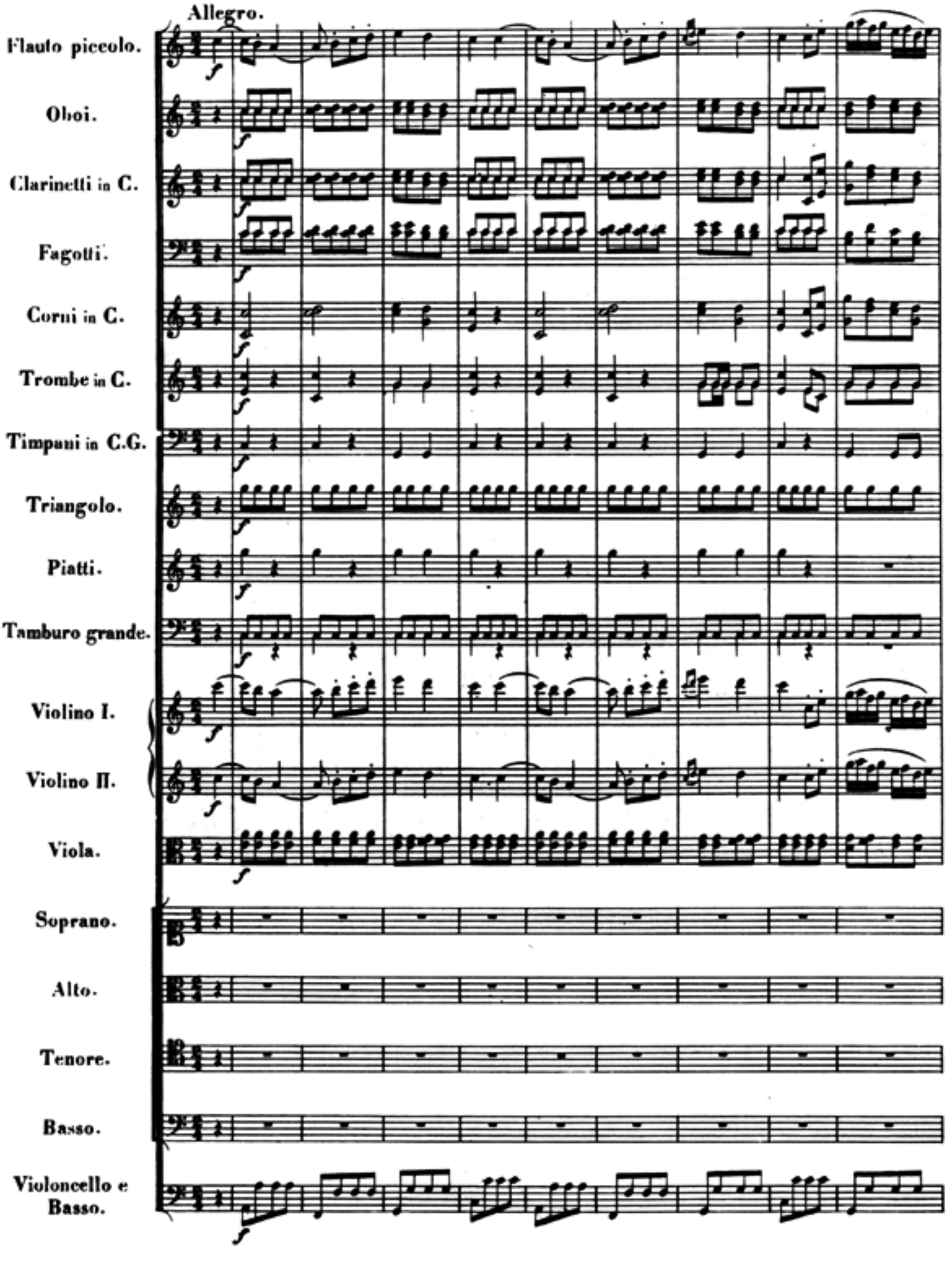

pp
lie - be - vol - les Herz! Schon zittr' ich und wan - ke, schon zag' ich und schwanke, o wie

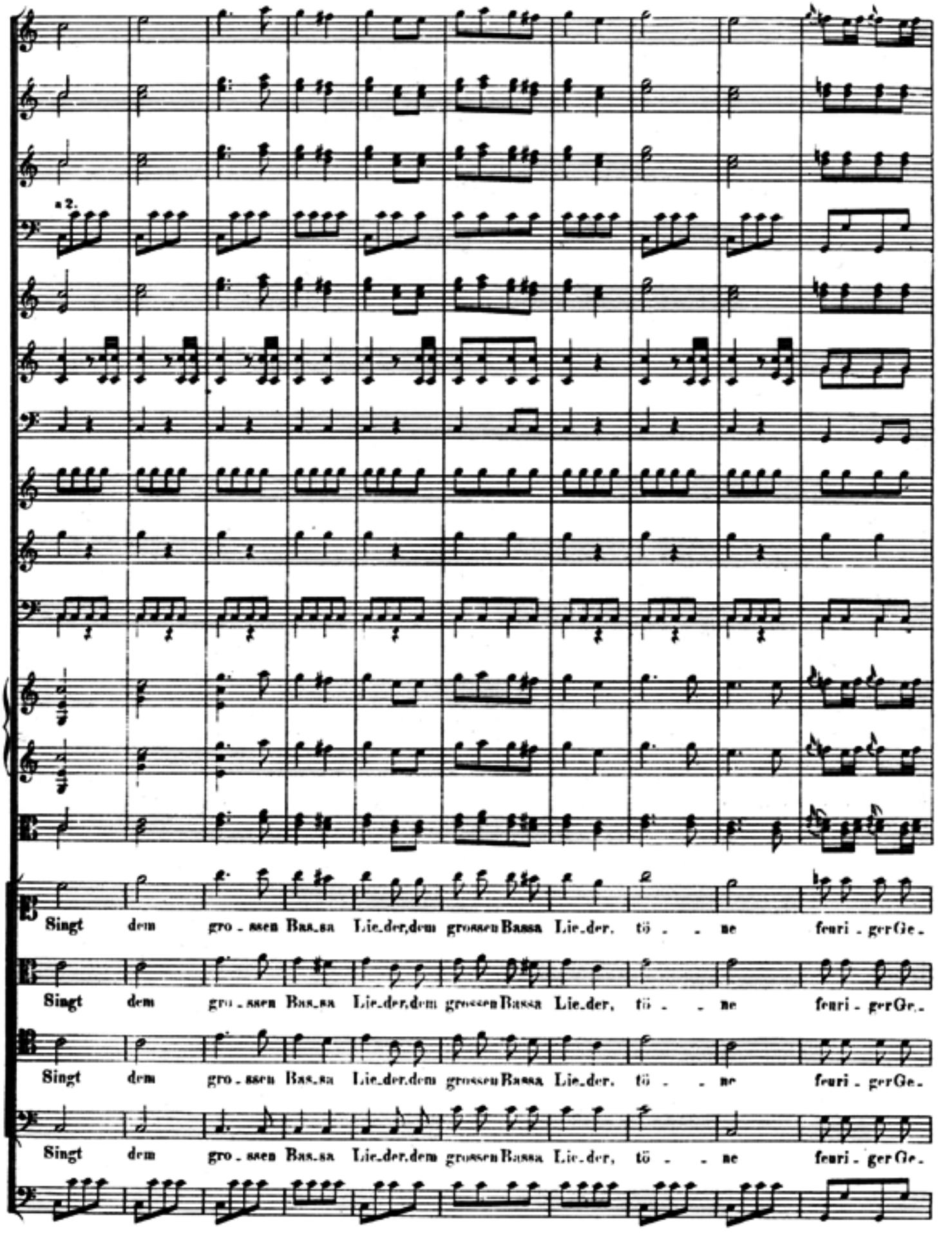

f
ängstlich, o wie feu - rig klopft mein lie - be - vol - les Herz, klopft mein lie - be - vol - les Herz,

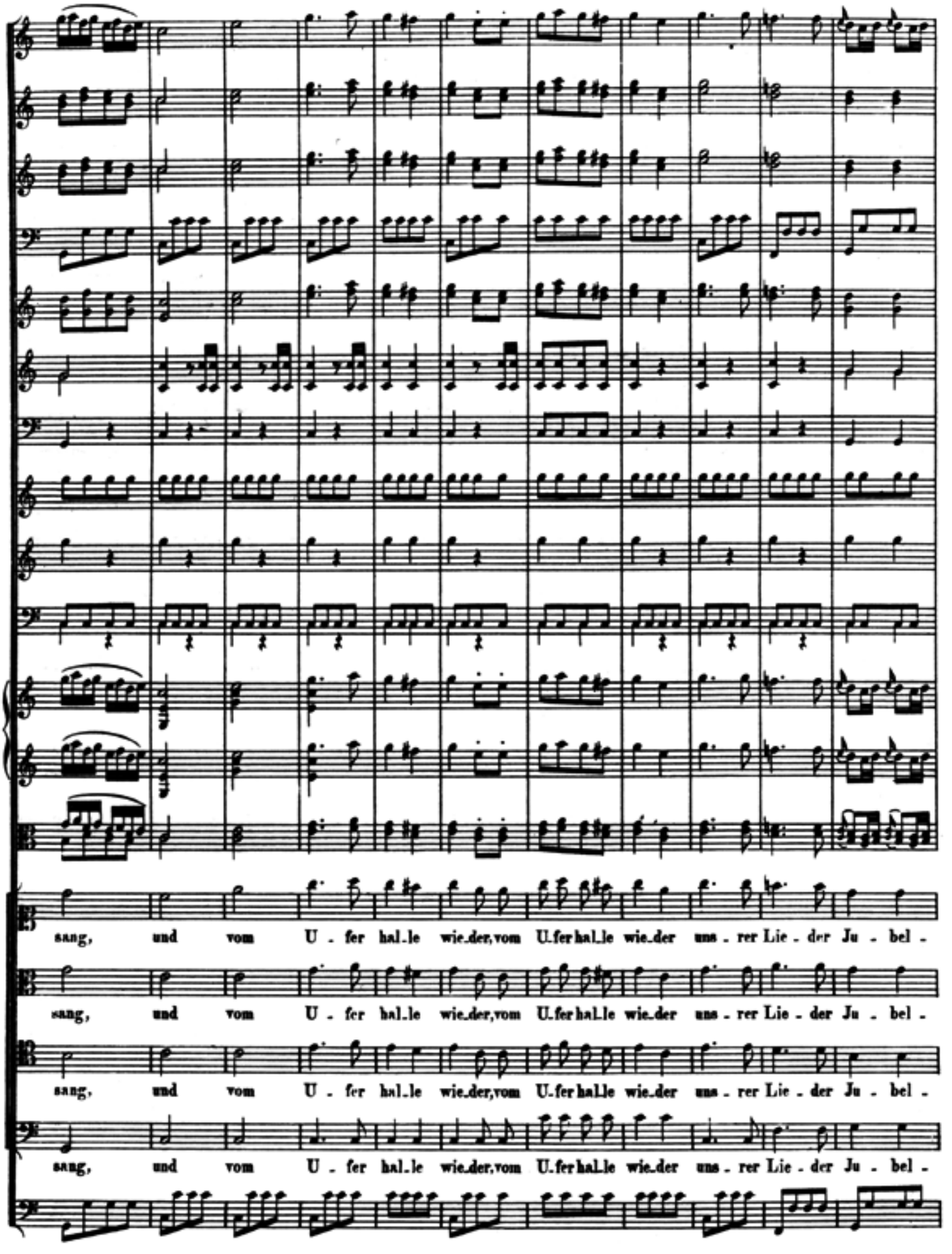

klopft mein lie-be-vol-les Herz, mein lie-bevol-les Herz, mein lie-be-vol-les Herz.
decresc.
decresc.
decresc.
pizz.

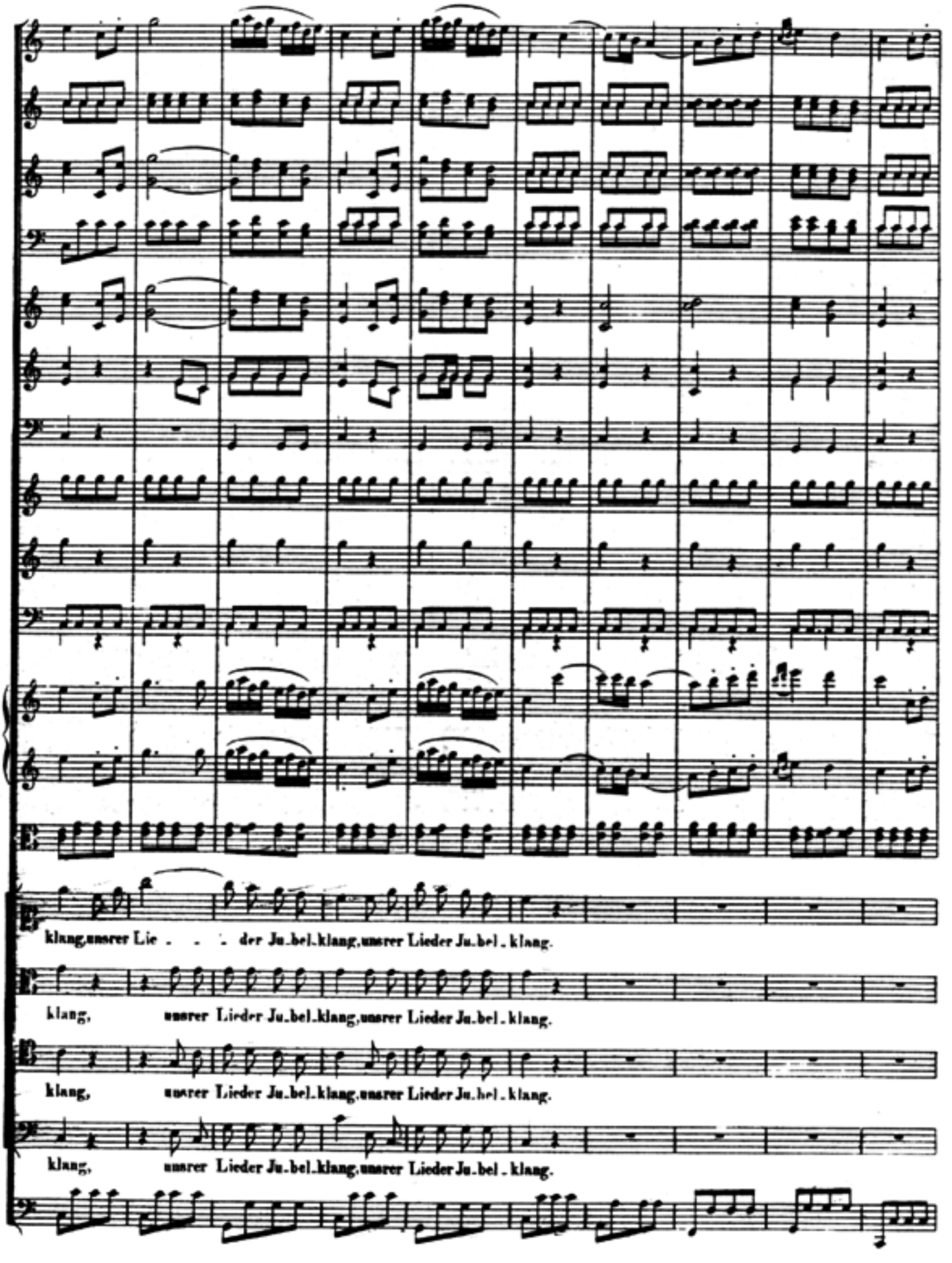
№ 5. Chor der Janitscharen.

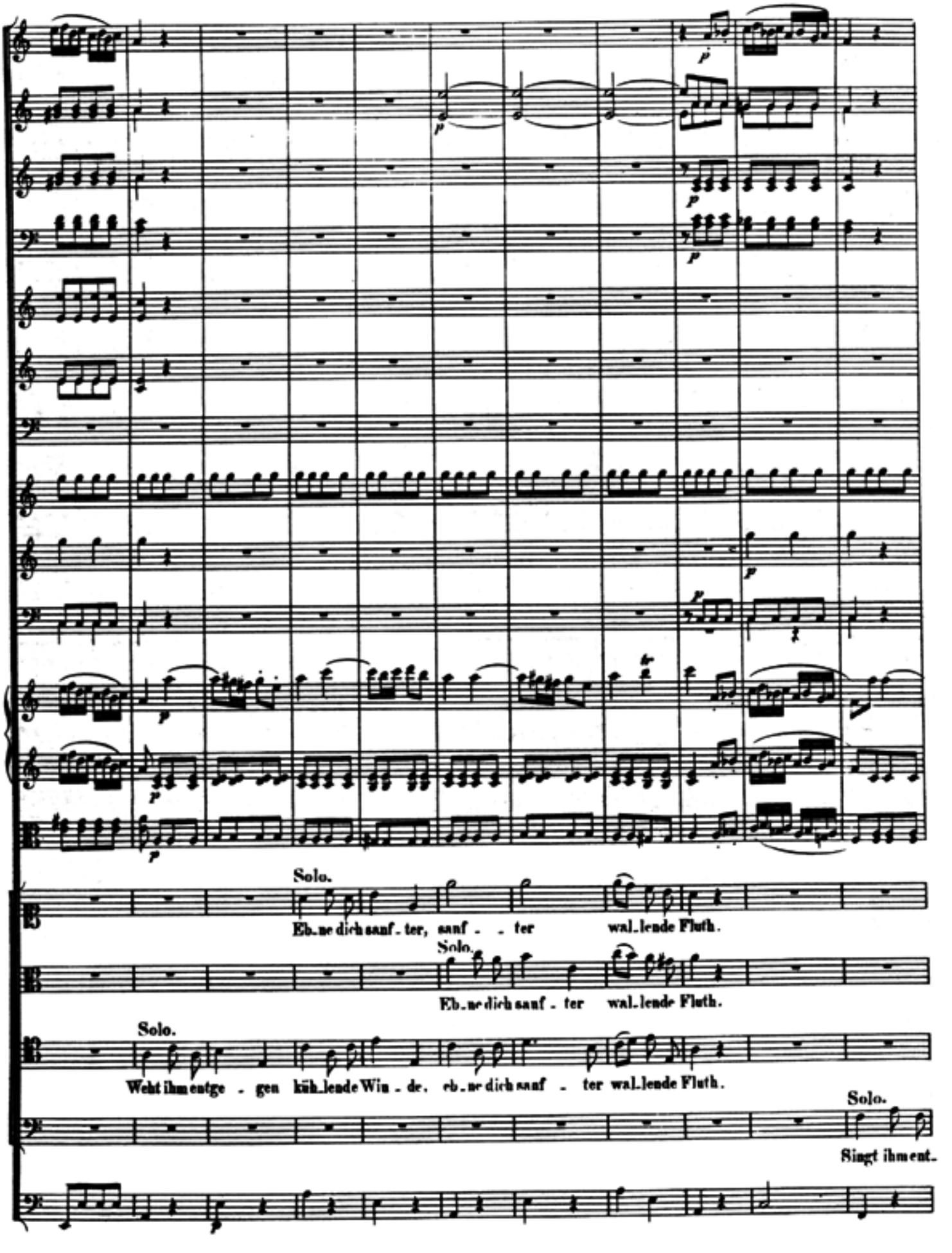
Allegro.

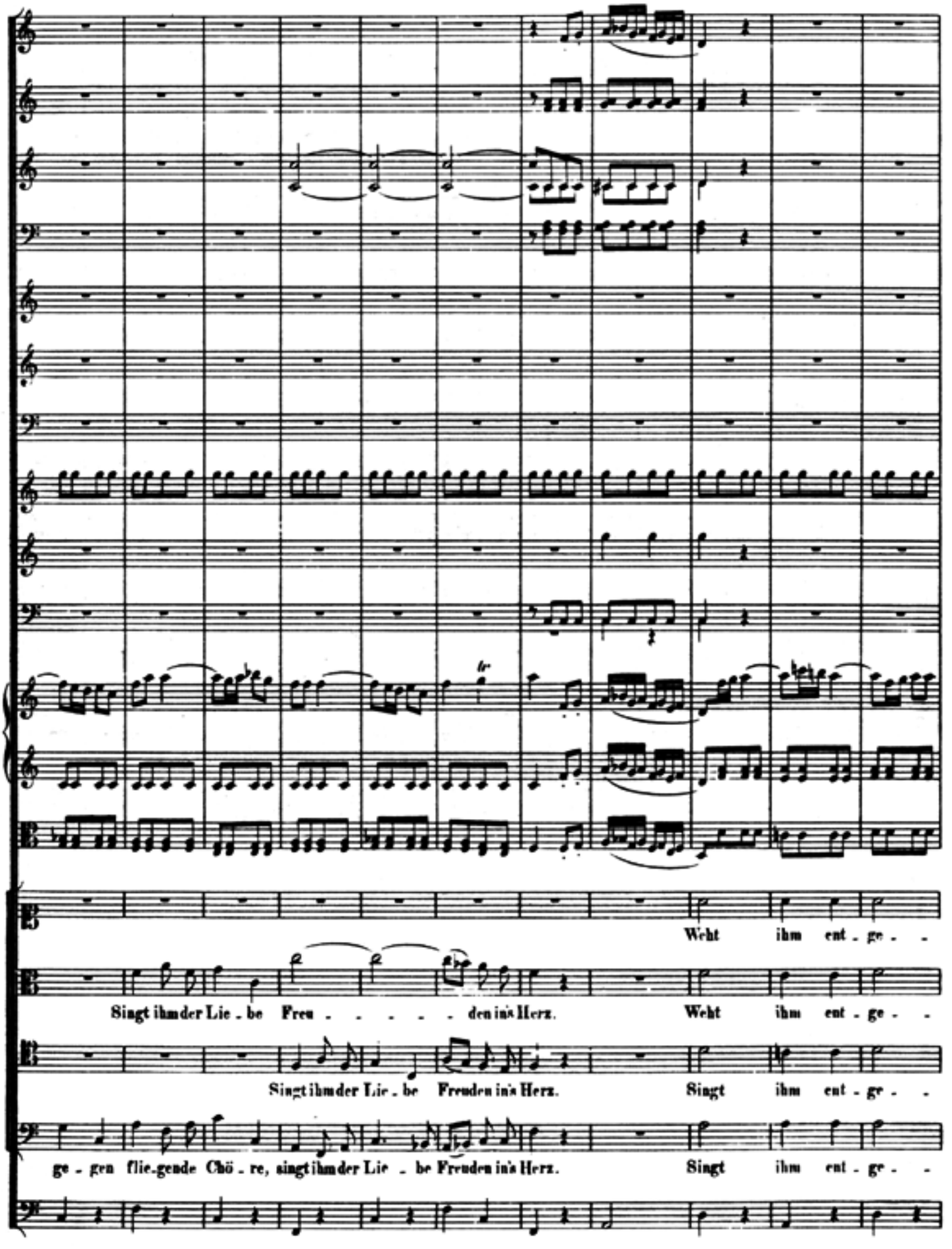


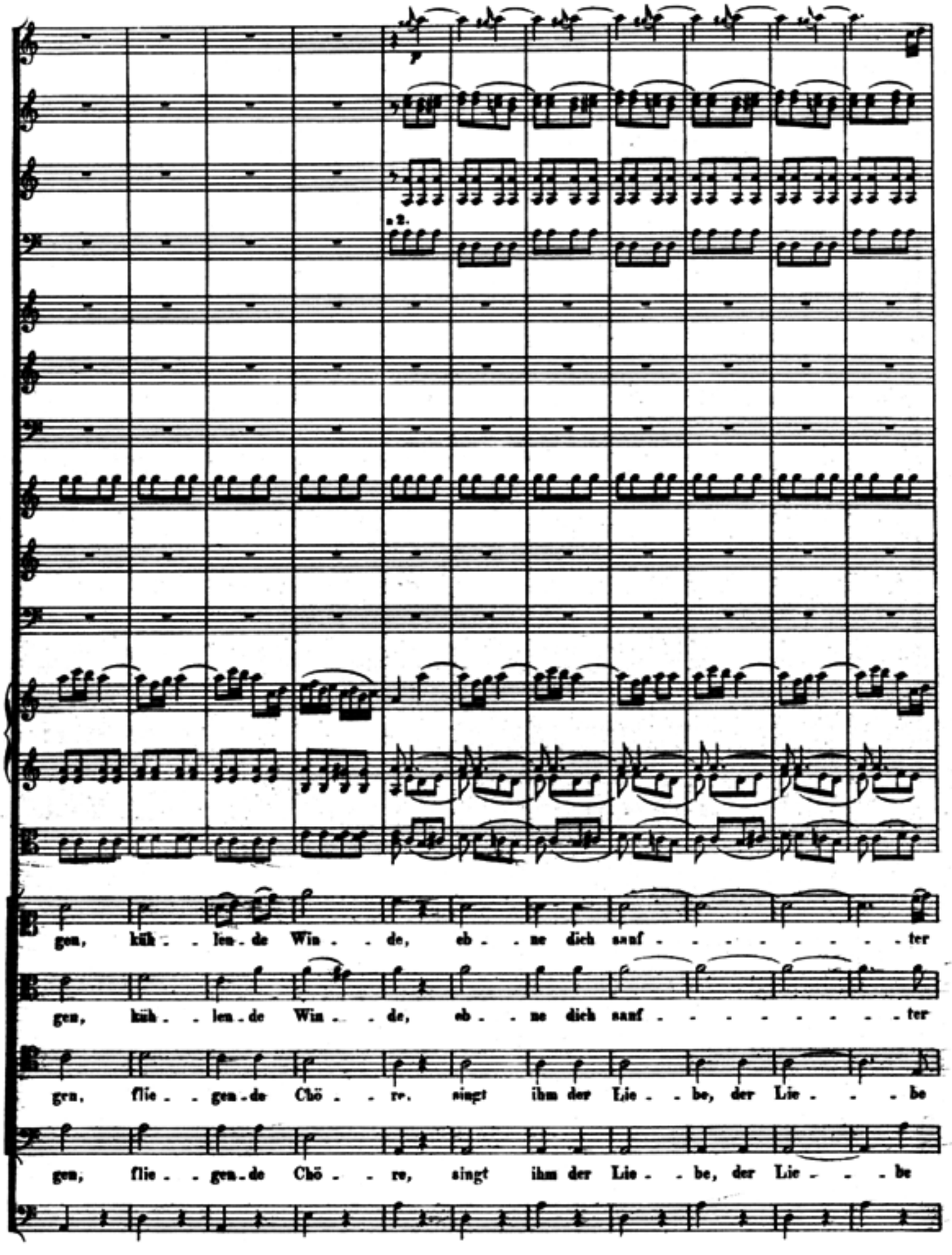

a 2.
Singt dem gro - ssen Bas_sa Lie_der,dem grossen Bassa Lie_der. tö - - ne feuri - ger Ge_
Singt dem gro - ssen Bas_sa Lie_der,dem grossen Bassa Lie_der, tö - - ne feuri - ger Ge_
Singt dem gro - ssen Bas_sa Lie_der,dem grossen Bassa Lie_der. tö - - ne feuri - ger Ge_
Singt dem gro - ssen Bas_sa Lie_der,dem grossen Bassa Lie_der, tö - - ne feuri - ger Ge_

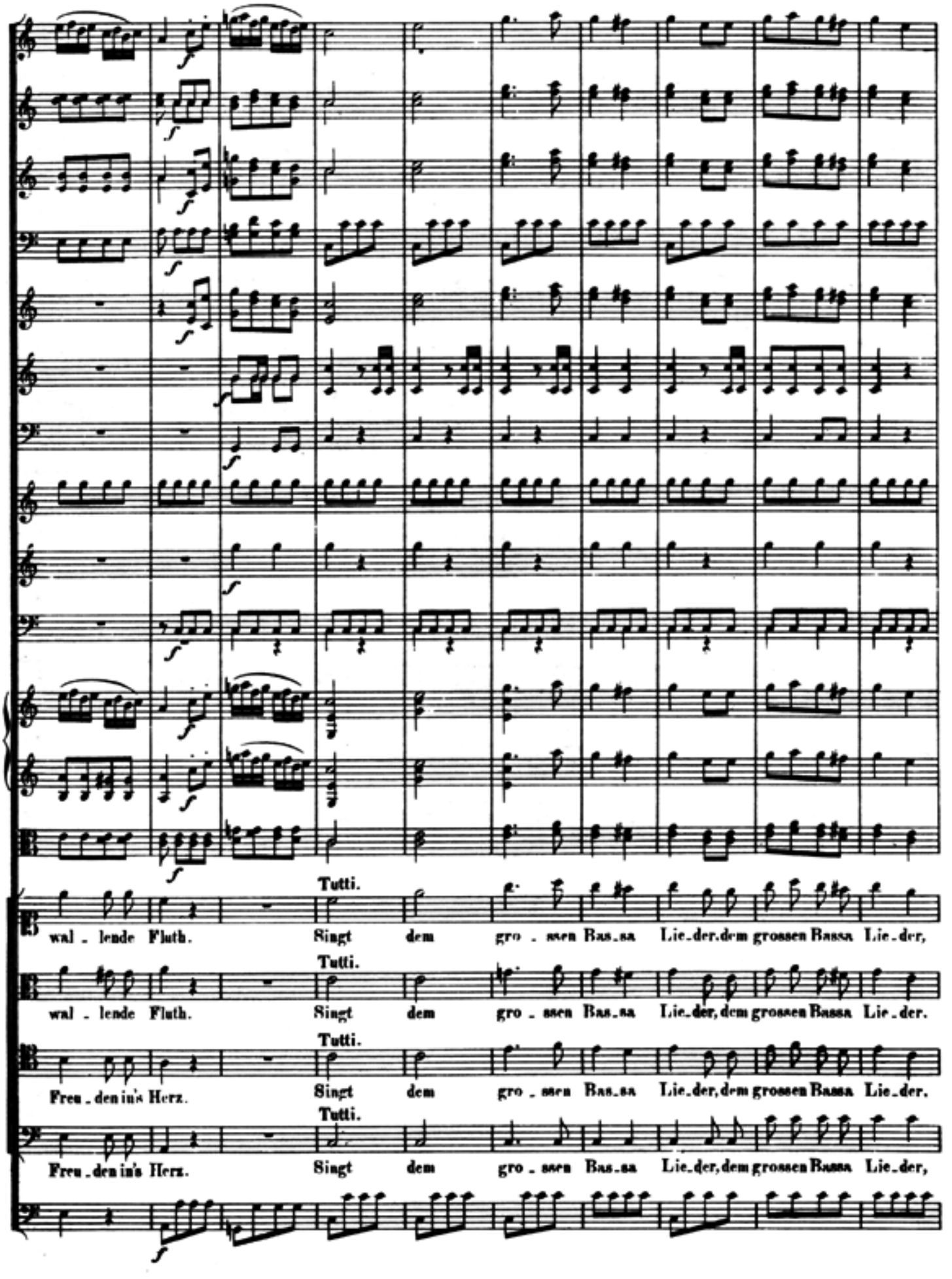

sang, und vom U - fer hal_le wie_der,vom U_fer hal_le wie_der uns - rer Lie - der Ju - bel -
sang, und vom U - fer hal_le wie_der,vom U_fer hal_le wie_der uns - rer Lie - der Ju - bel -
sang, und vom U - fer hal_le wie_der,vom U_fer hal_le wie_der uns - rer Lie - der Ju - bel -
sang, und vom U - fer hal_le wie_der,vom U_fer hal_le wie_der uns - rer Lie - der Ju - bel -

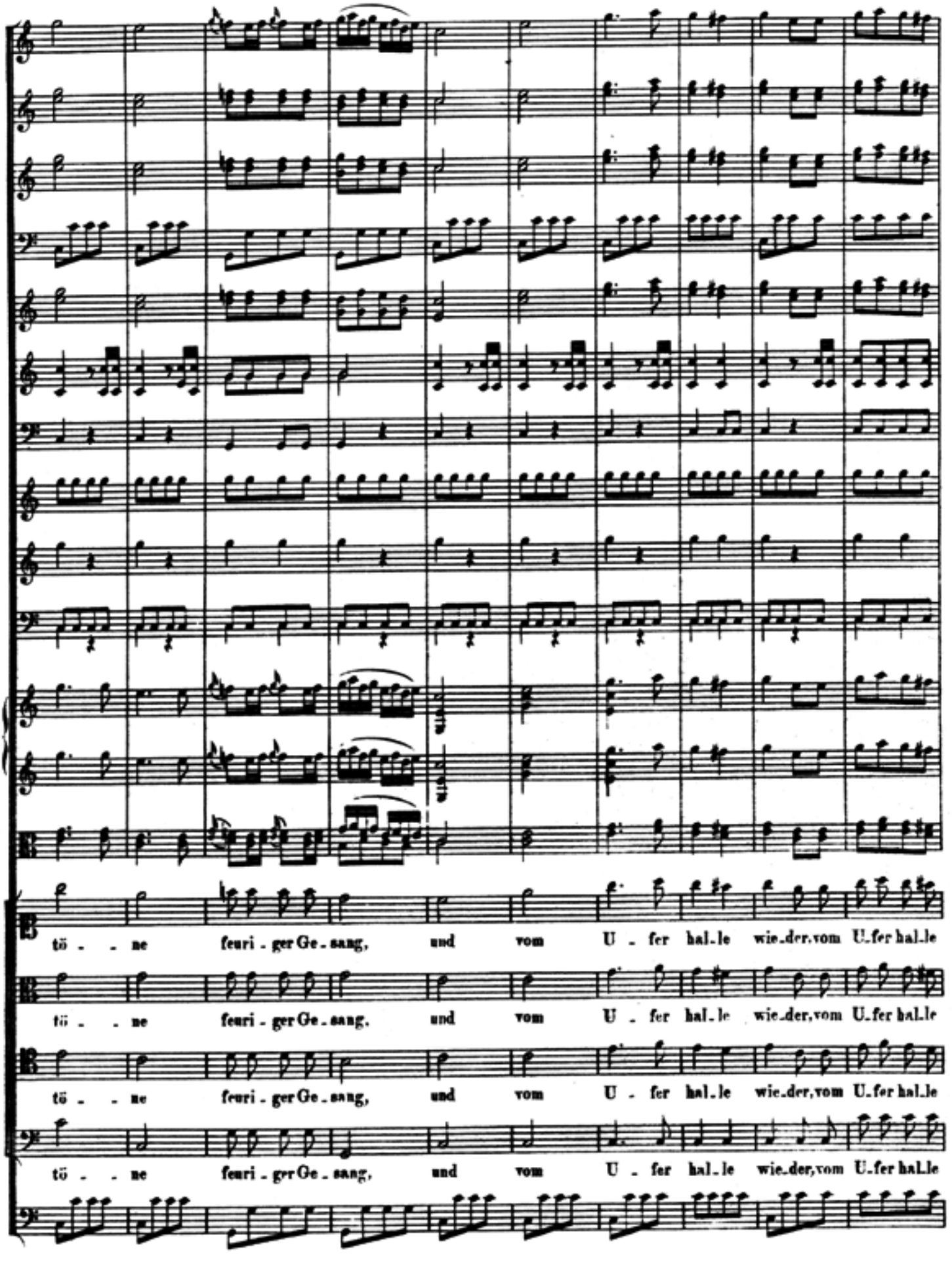

klang,unsrer Lie . . . der Ju.bel.klang,unsrer Lieder Ju.bel . klang.
klang, unsrer Lieder Ju.bel.klang,unsrer Lieder Ju.bel . klang.
klang, unsrer Lieder Ju.bel.klang,unsrer Lieder Ju.bel . klang.
klang, unsrer Lieder Ju.bel.klang,unsrer Lieder Ju.bel . klang.

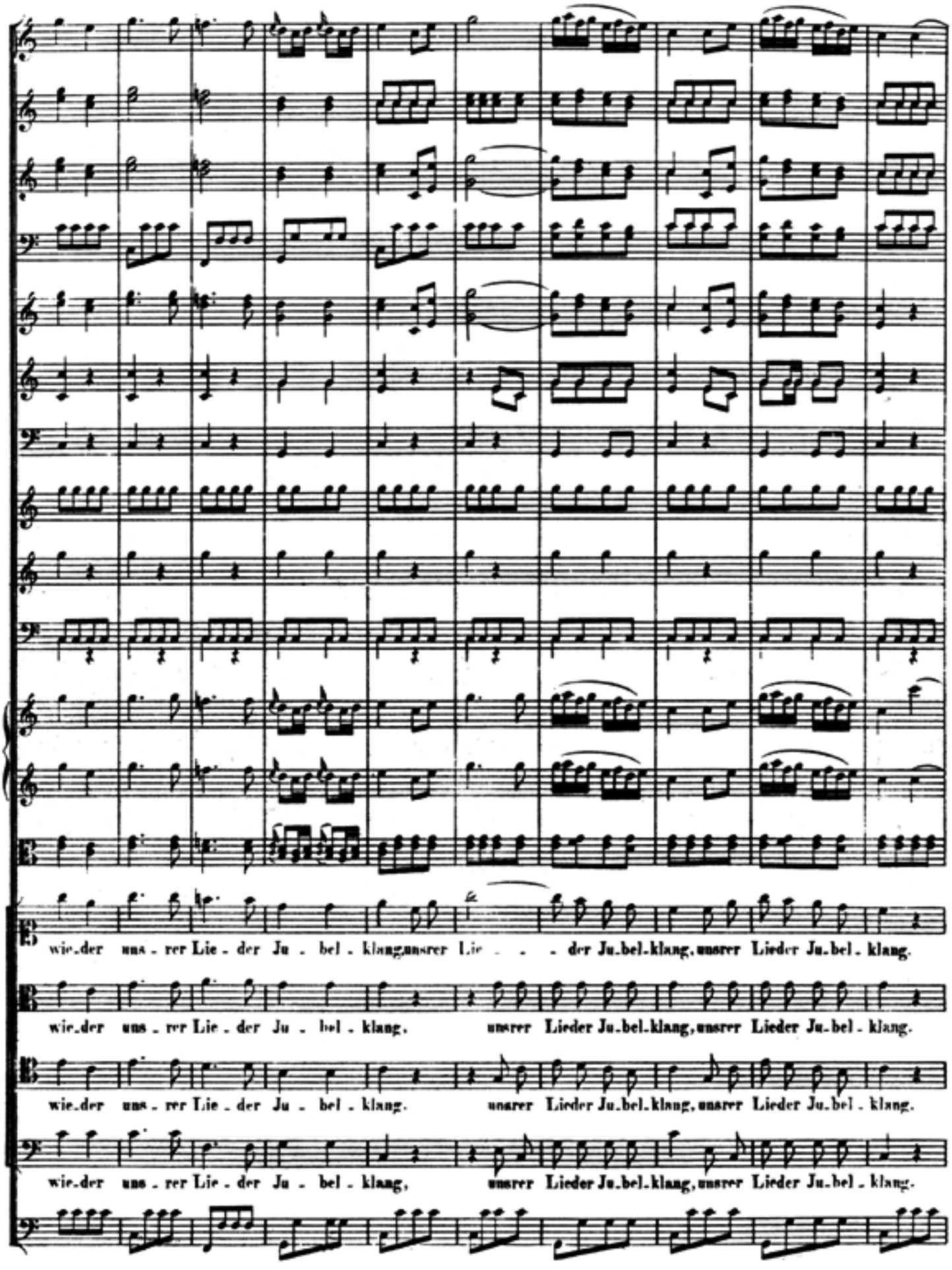

Solo.
Eb.ne dich sanf.ter, sanf . . ter wal.lende Fluth.
Solo.
Eb.ne dich sanf . ter wal.lende Fluth.
Solo.
Weht ihm entge . gen küh.lende Win . de. eb.ne dich sanf . ter wal.lende Fluth.
Solo.
Singt ihm ent.

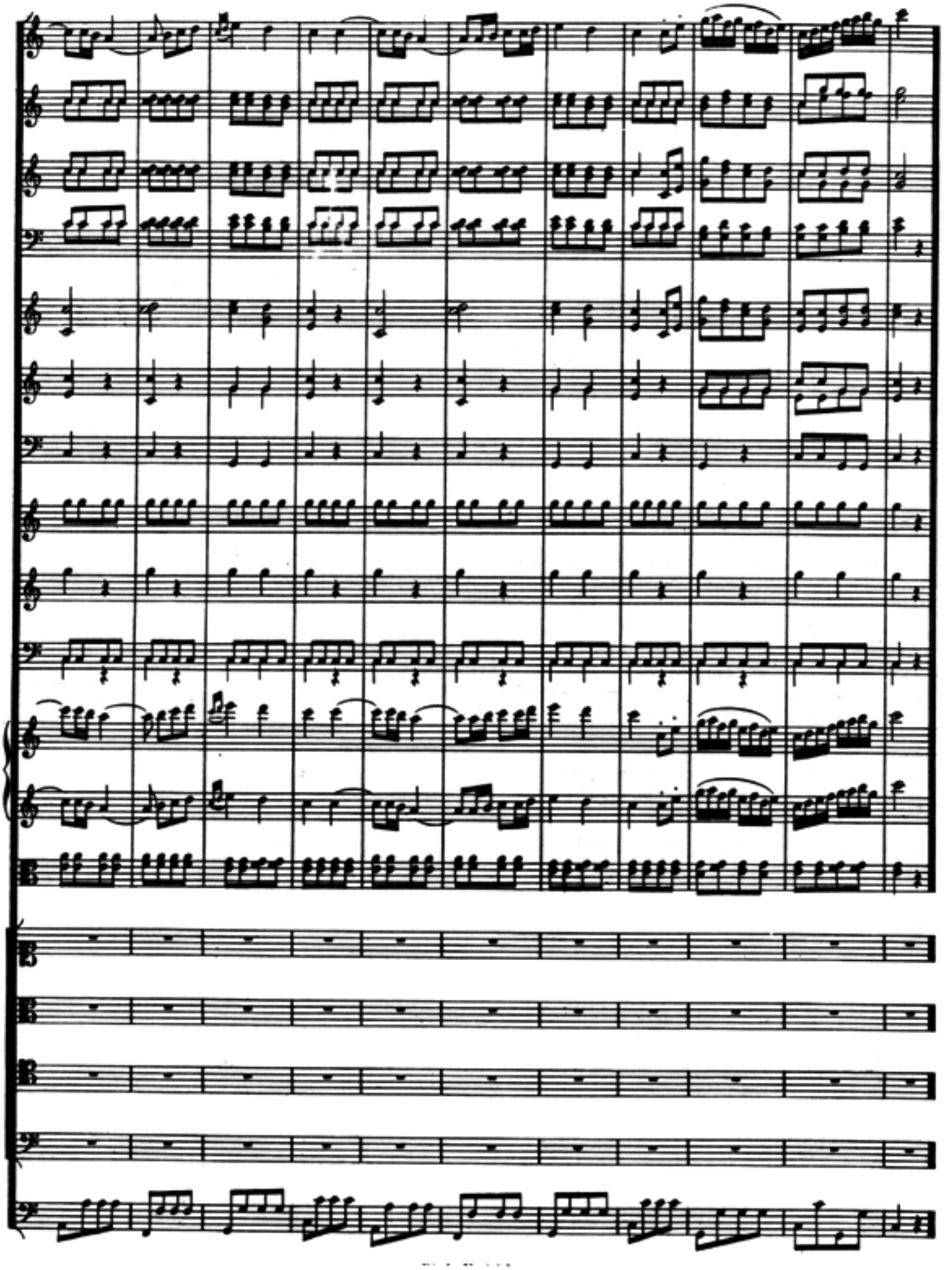

Weht ihm ent - ge - -
Singt ihm der Lie - be Freu - - - - - den ins Herz. Weht ihm ent - ge - -
Singt ihm der Lie - be Freuden ins Herz. Singt ihm ent - ge - -
ge - gen flie - gende Chö - re, singt ihm der Lie - be Freuden ins Herz. Singt ihm ent - ge - -


p
a 2.
gen, küh - len - de Win - de, eb - ne dich sanf - - - - - - - - ter
gen, küh - len - de Win - de, eb - ne dich sanf - - - - - - - - ter
gen, flie - gen - de Chö - re, singt ihm der Lie - be, der Lie - - - be
gen, flie - gen - de Chö - re, singt ihm der Lie - be, der Lie - - - be


Tutti.
wal - lende Fluth. Singt dem gro - ssen Bas-sa Lie-der, dem grossen Bassa Lie-der,
Tutti.
wal - lende Fluth. Singt dem gro - ssen Bas-sa Lie-der, dem grossen Bassa Lie-der.
Tutti.
Freu-den in's Herz. Singt dem gro - ssen Bas-sa Lie-der, dem grossen Bassa Lie-der.
Tutti.
Freu-den in's Herz. Singt dem gro - ssen Bas-sa Lie-der, dem grossen Bassa Lie-der,


tö - - ne feuri - ger Ge - sang, und vom U - fer hal - le wie - der, vom U - fer hal - le
tö - - ne feuri - ger Ge - sang, und vom U - fer hal - le wie - der, vom U - fer hal - le
tö - - ne feuri - ger Ge - sang, und vom U - fer hal - le wie - der, vom U - fer hal - le
tö - - ne feuri - ger Ge - sang, und vom U - fer hal - le wie - der, vom U - fer hal - le


wie-der uns - rer Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lie - - - der Ju-bel-klang, unsrer Lieder Ju-bel - klang.
wie-der uns - rer Lie - der Ju - bel - klang. unsrer Lieder Ju-bel-klang, unsrer Lieder Ju-bel - klang.
wie-der uns - rer Lie - der Ju - bel - klang. unsrer Lieder Ju-bel-klang, unsrer Lieder Ju-bel - klang.
wie-der uns - rer Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lieder Ju-bel-klang, unsrer Lieder Ju-bel - klang.



Nº 6. Arie.

Adagio.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Constanze.

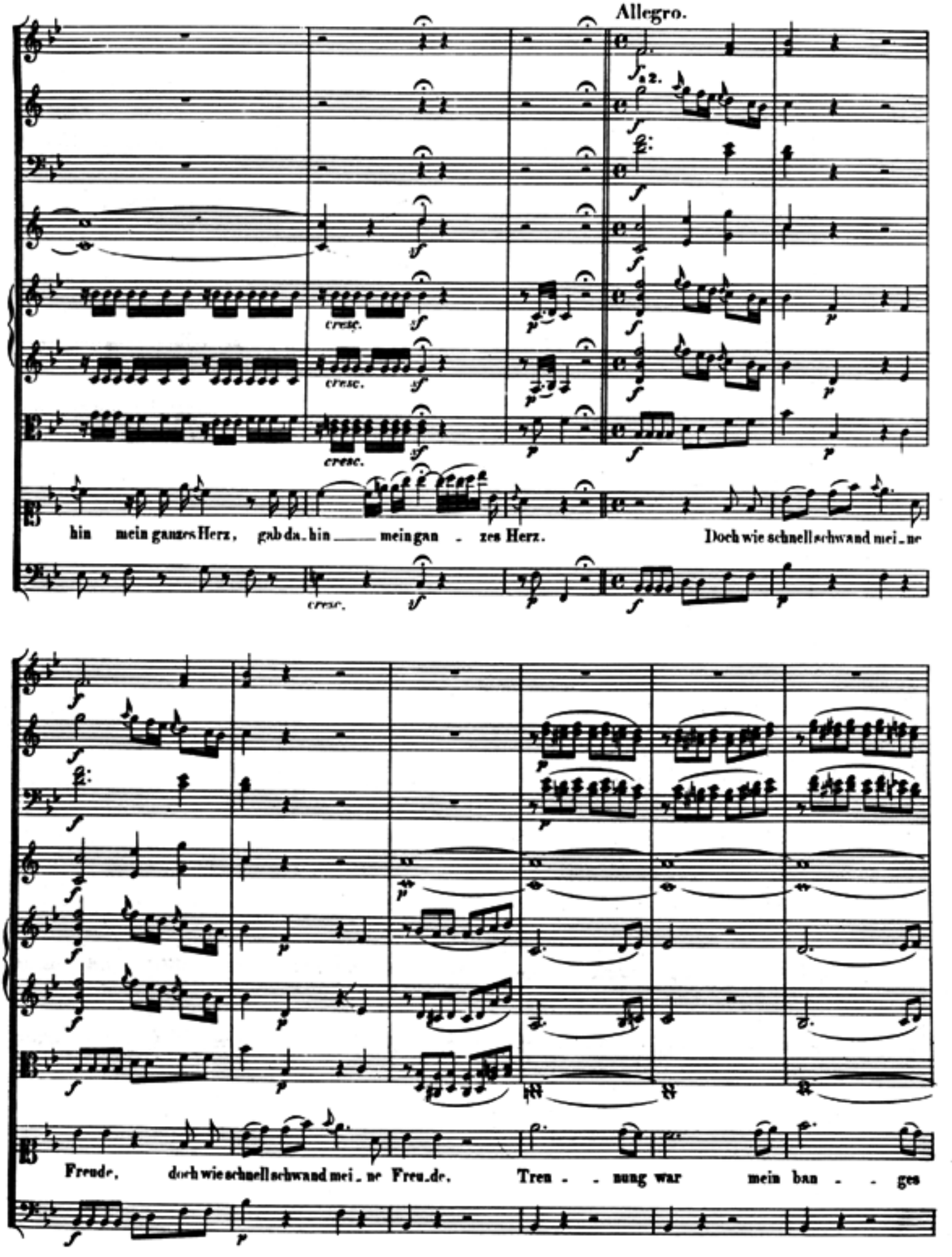
Violoncello e Basso.

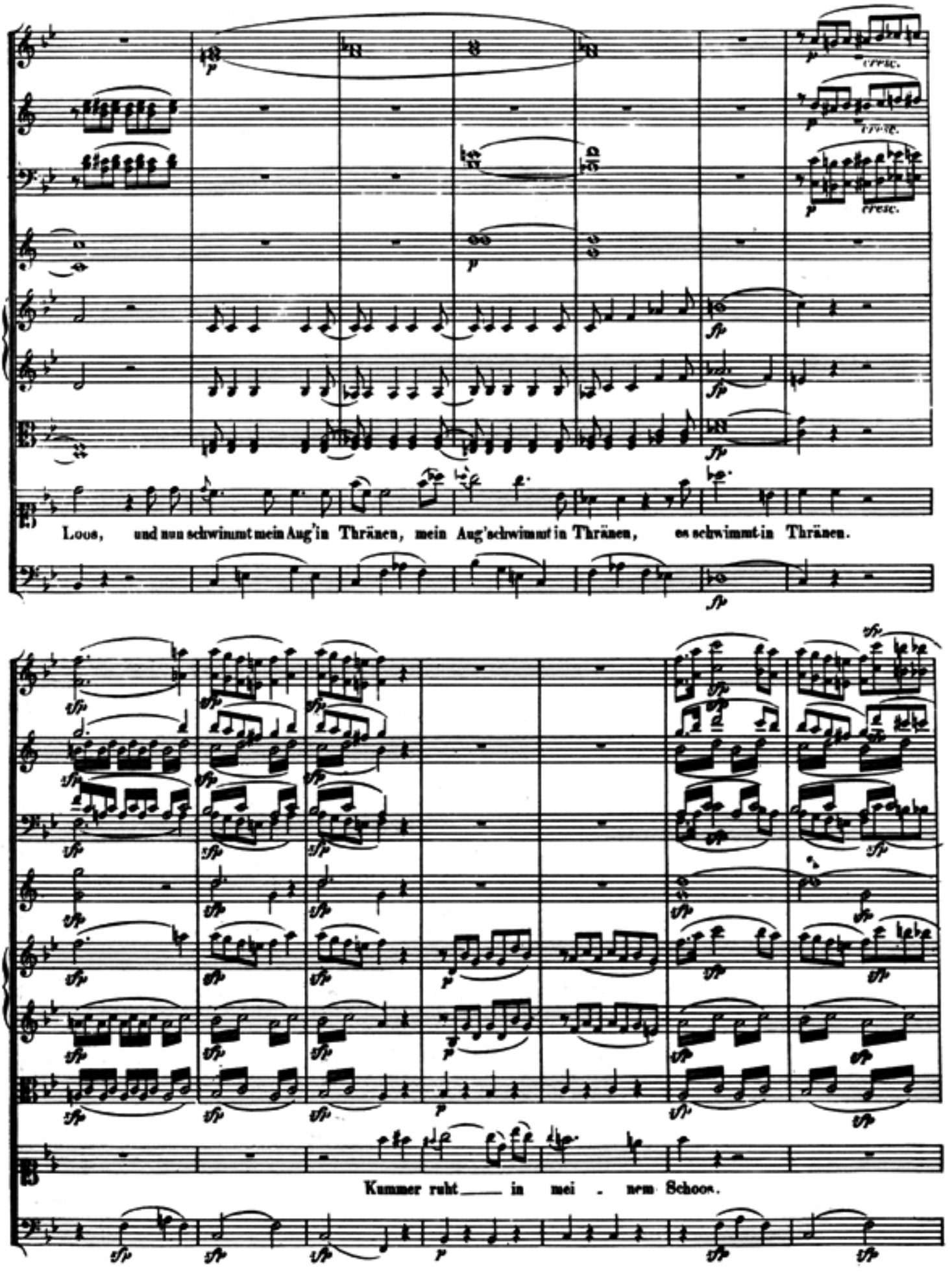
p dolce

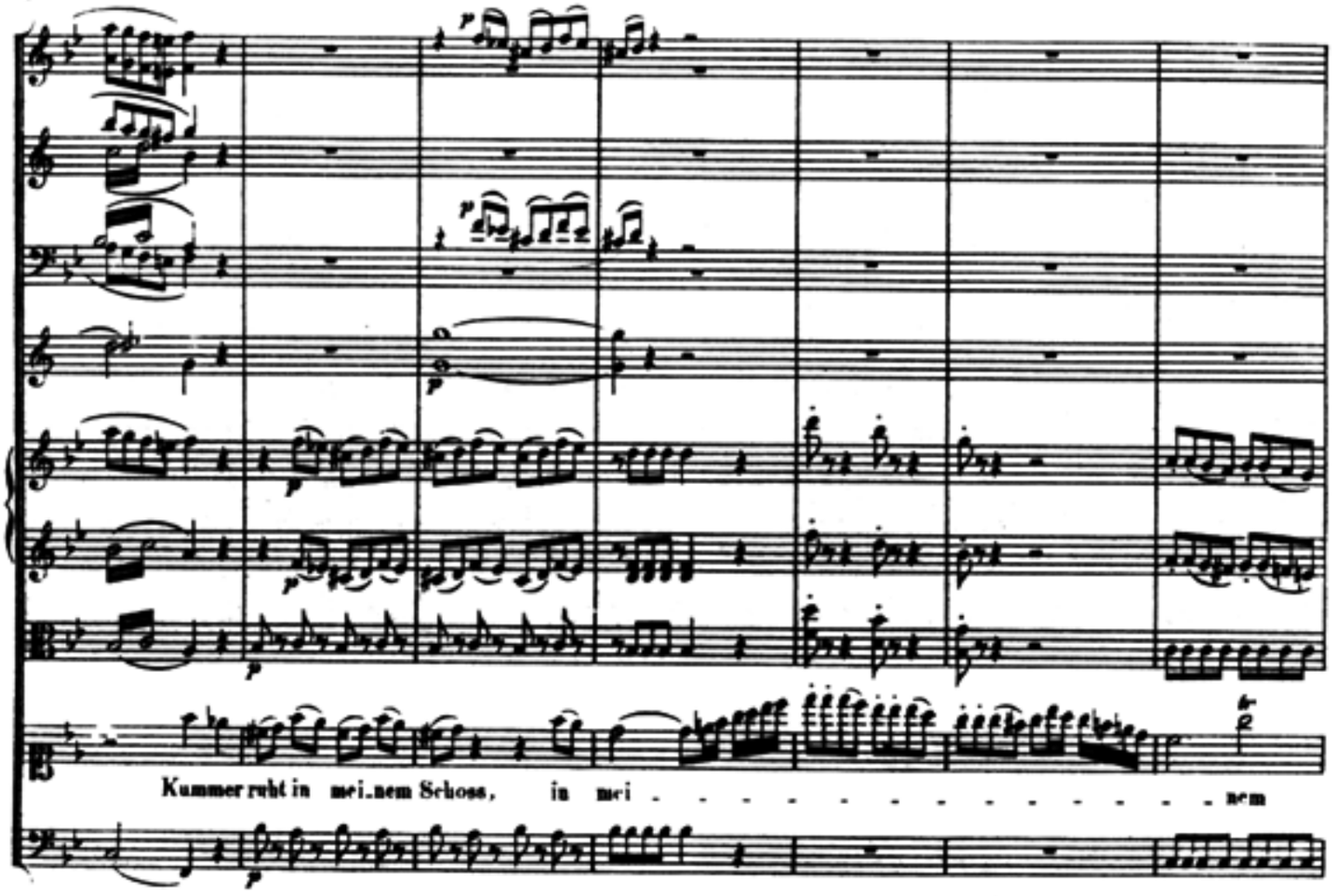
Ach ich liebte, war so glücklich, kannte nicht der Liebe Schmerz, war so glücklich, kannte

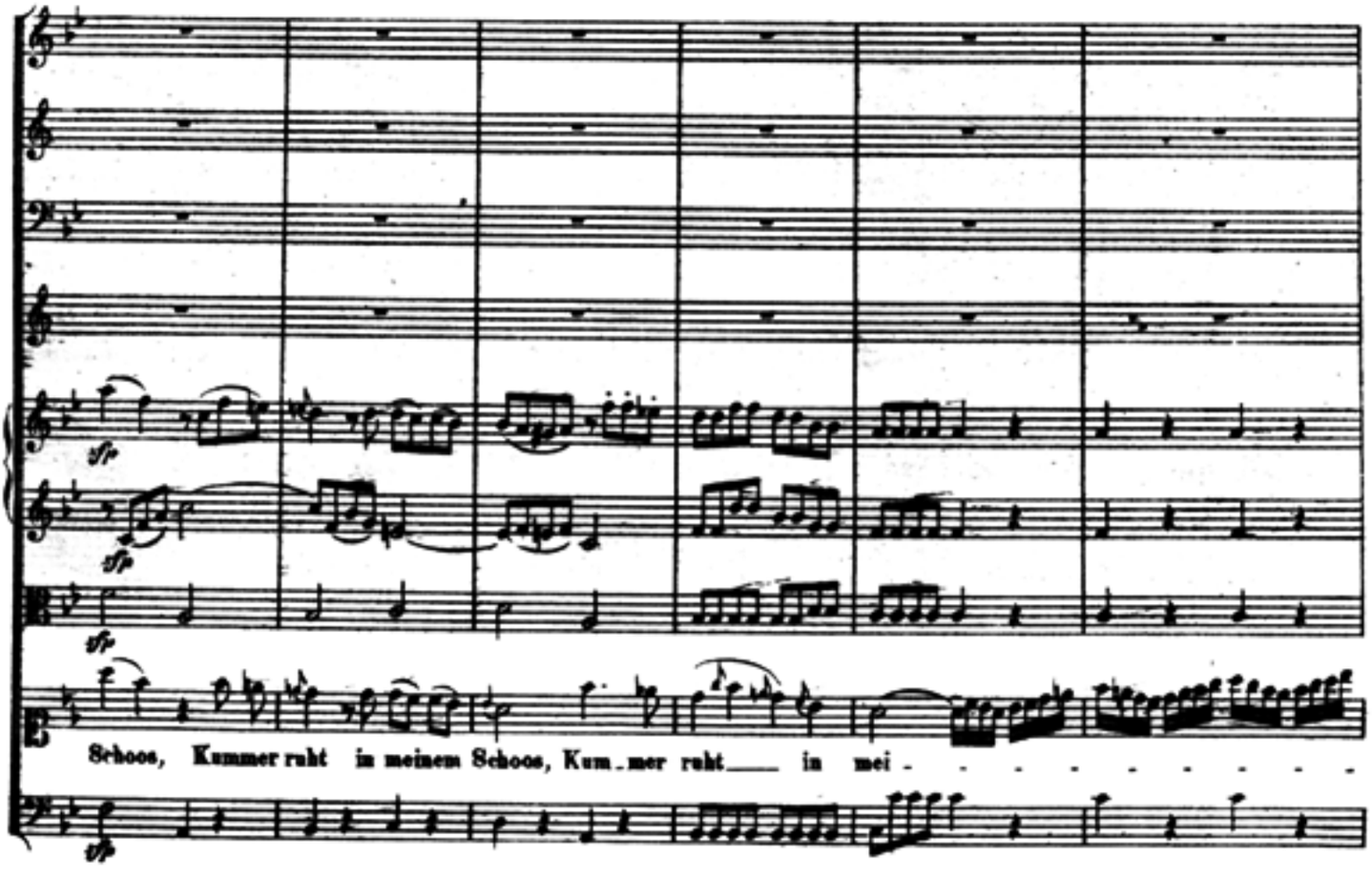
cresc.

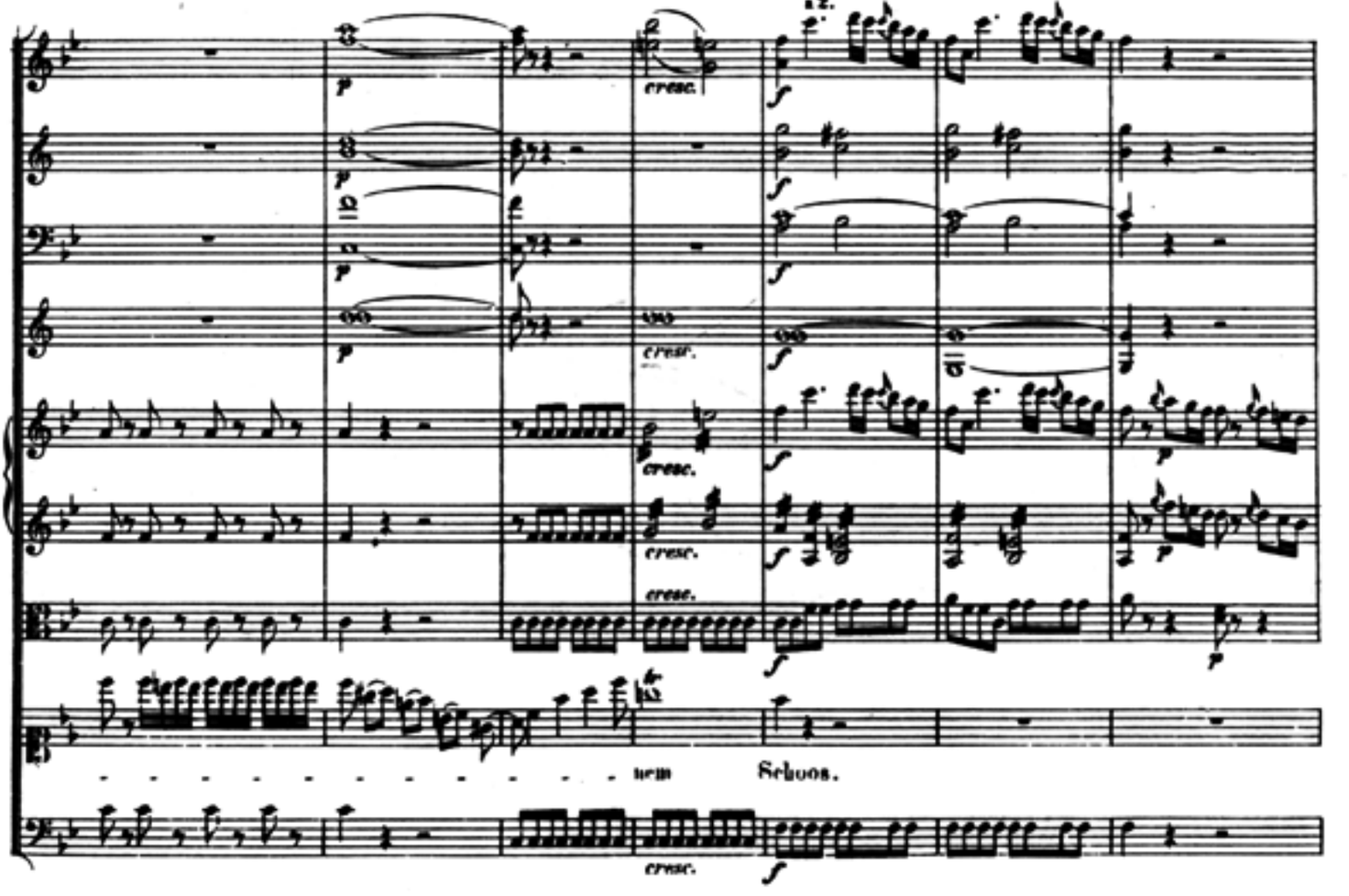
nicht der Liebe Schmerz, schwur ihm Treue dem Geliebten, schwur ihm Treue dem Geliebten, gab da-

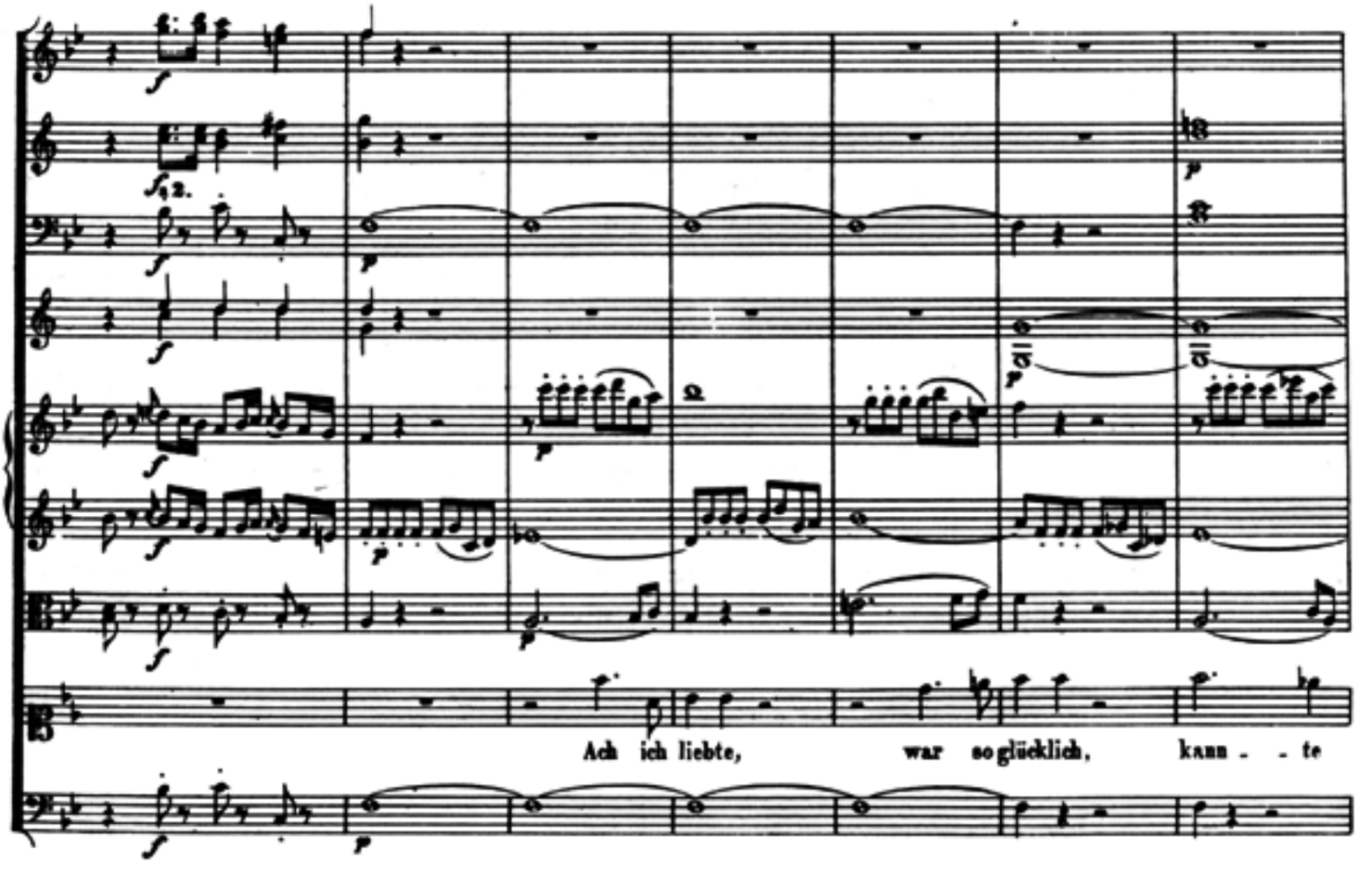

Allegro.
cresc.
cresc.
cresc.
hin mein ganzes Herz, gab da_hin ___ mein ganz _ zes Herz.
Doch wie schnell schwand mei_ne
Freude, doch wie schnell schwand mei_ne Freu_de.
Tren _ _ nung war mein ban _ _ ges

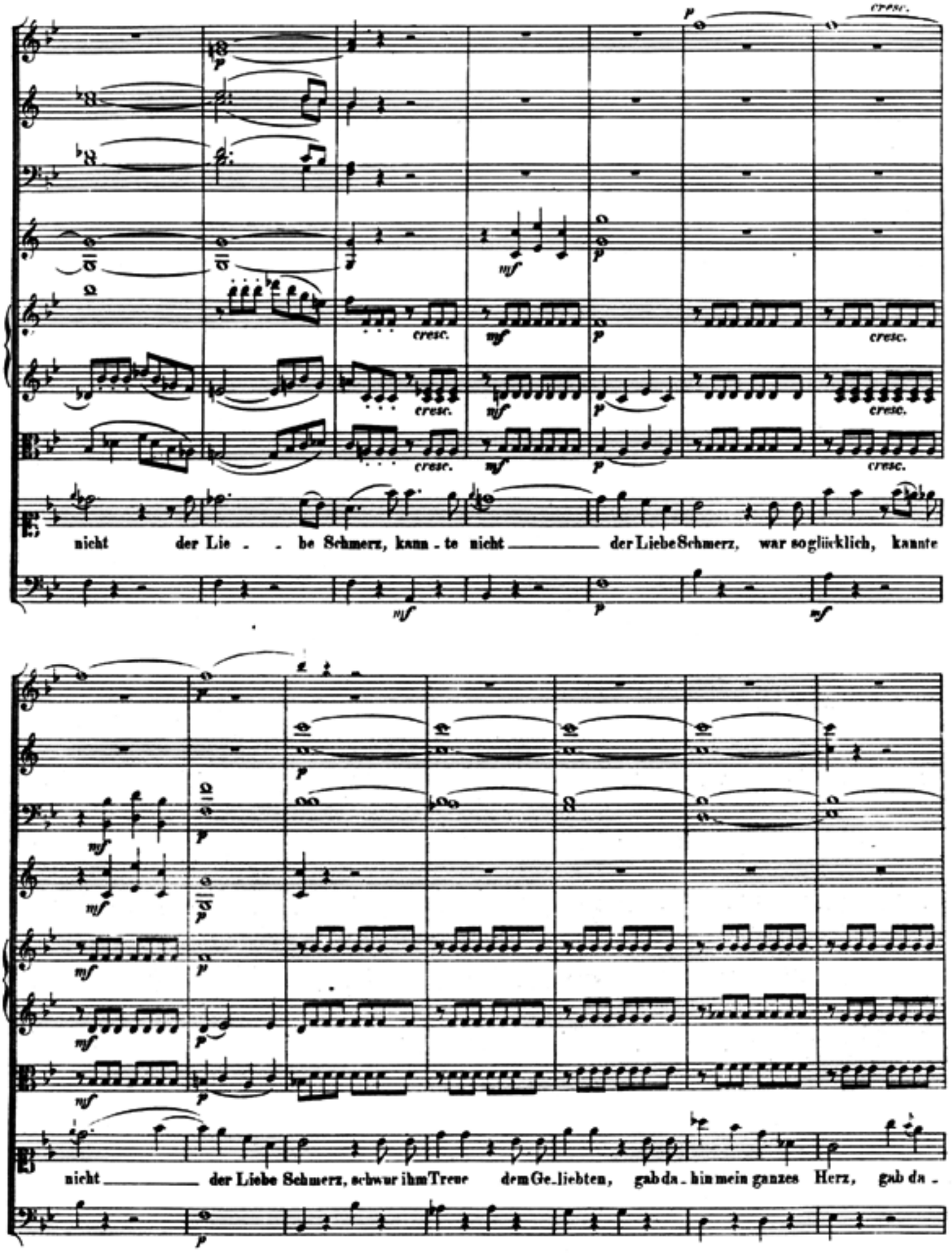

Loos, und nun schwimmt mein Aug' in Thränen, mein Aug' schwimmt in Thränen, es schwimmt in Thränen.
Kummer ruht in mei - nem Schoos.

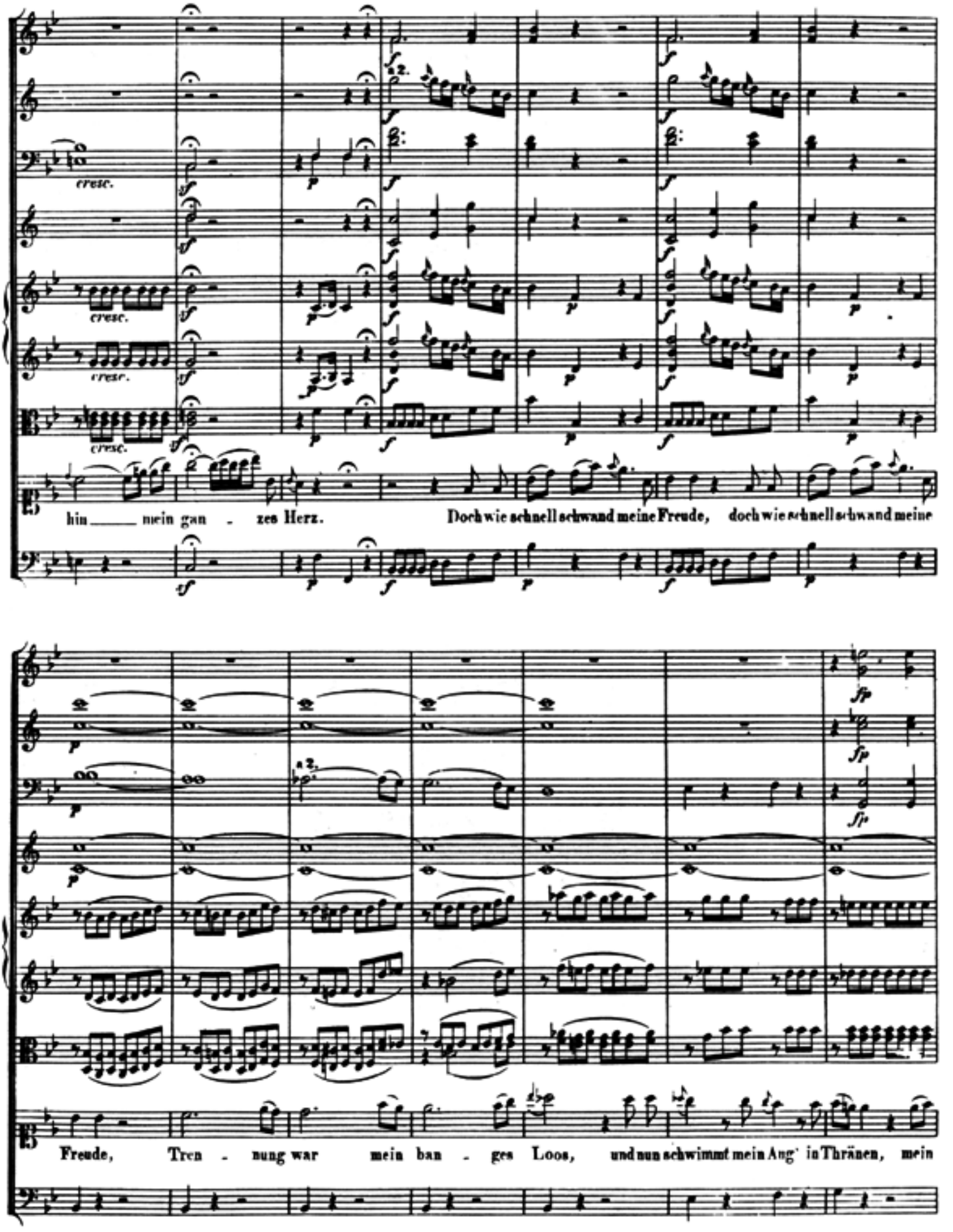

Kummer ruht in mei_nem Schoss, in mei - - - - - - - - - - - - - nem

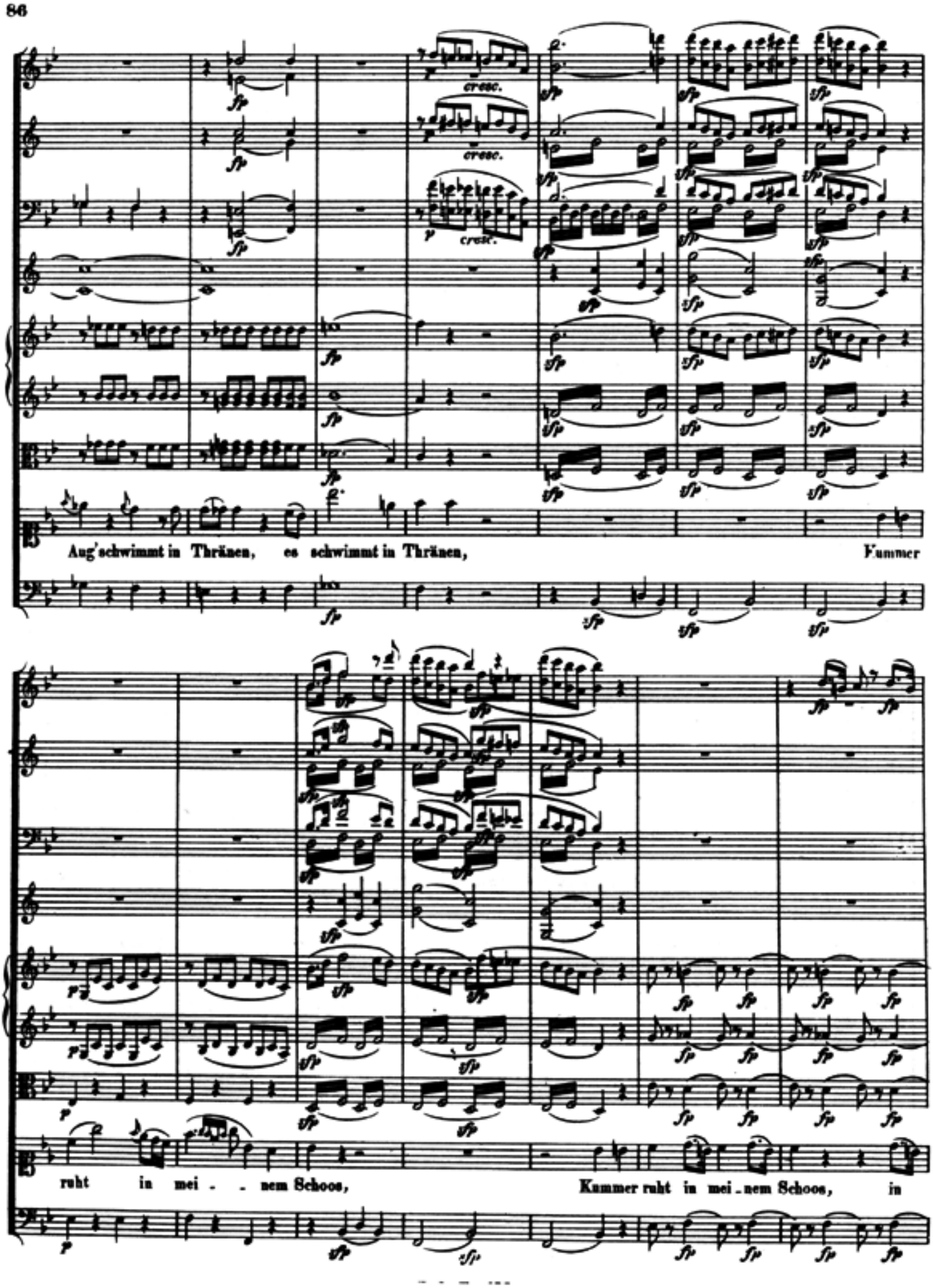

Schoos, Kummer ruht in meinem Schoos, Kum_mer ruht___ in mei - - - - - - - - -

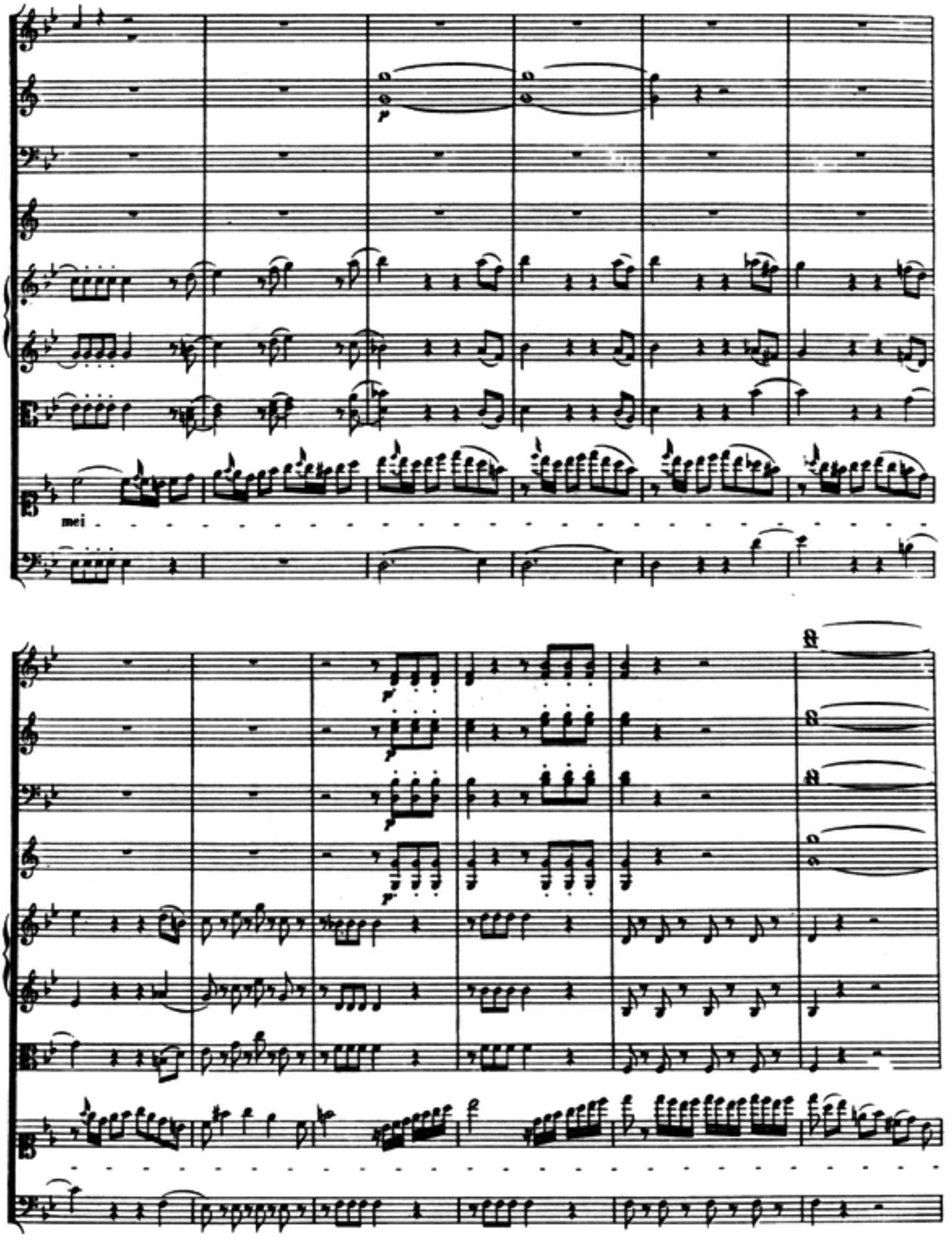

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Schoos.

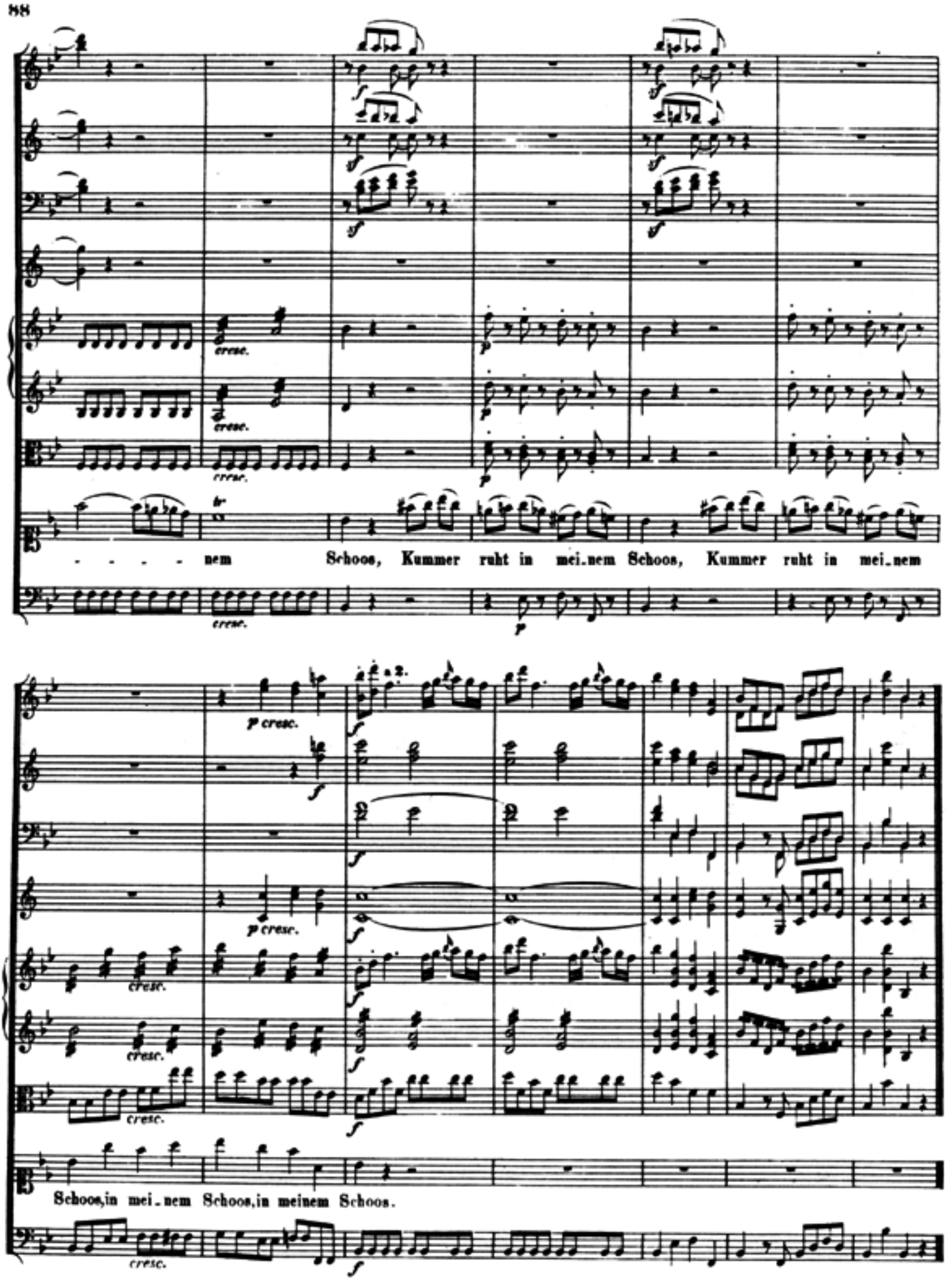

Ach ich liebte, war so glücklich, kann - - te


cresc.
nicht der Lie - be Schmerz, kann - te nicht der Liebe Schmerz, war so glücklich, kannte
nicht der Liebe Schmerz, schwur ihm Treue dem Ge_liebten, gab da - hin mein ganzes Herz, gab da -


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
hin ____ mein gan - zes Herz.
Doch wie schnell schwand meine Freude, doch wie schnell schwand meine
a2.
Freude, Tren - nung war mein ban - ges Loos, und nun schwimmt mein Aug' in Thränen, mein

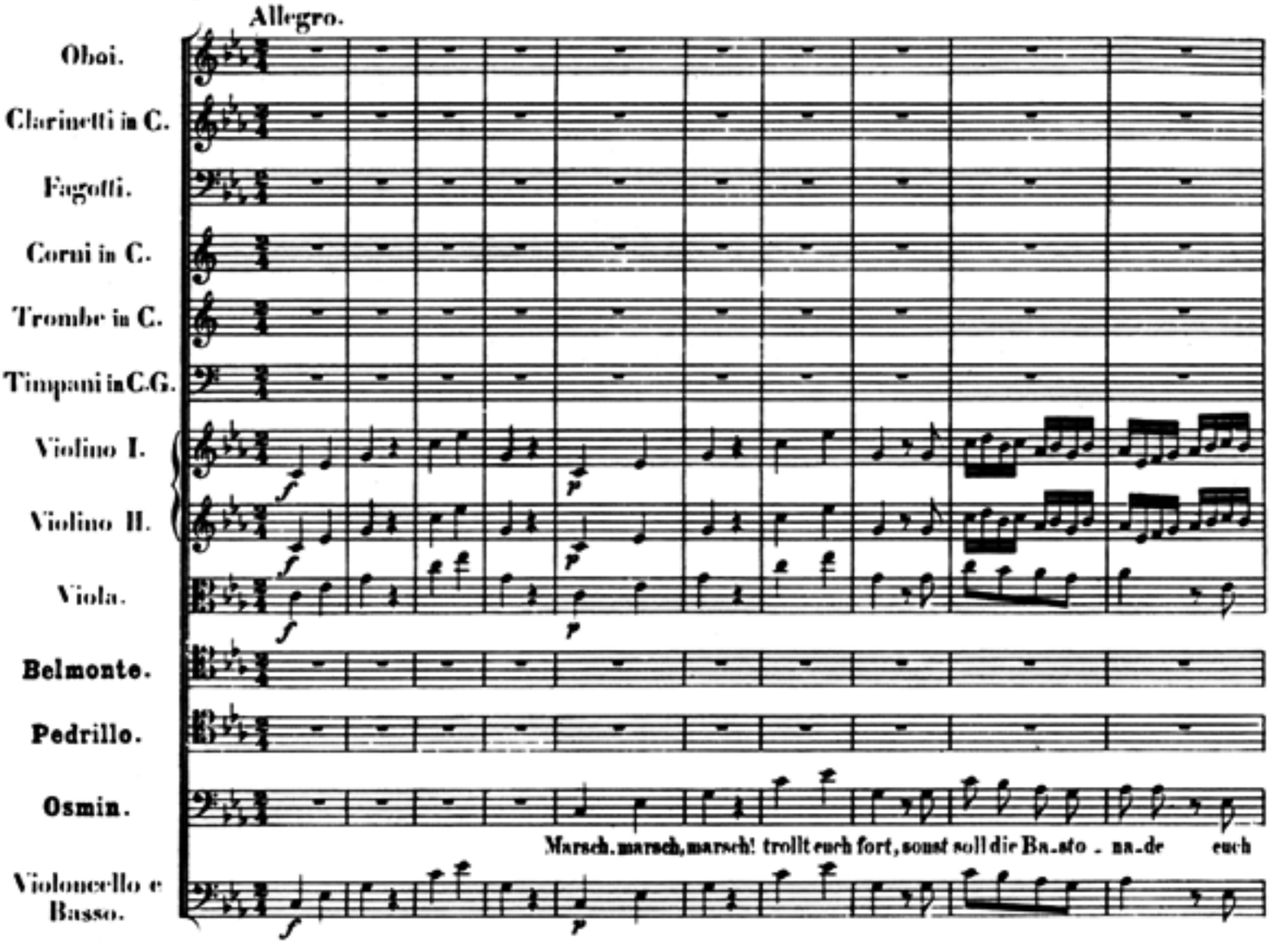

cresc.
cresc.
cresc.
Aug'schwimmt in Thränen, es schwimmt in Thränen, Kummer
ruht in mei - - nem Schoos, Kummer ruht in mei - nem Schoos, in

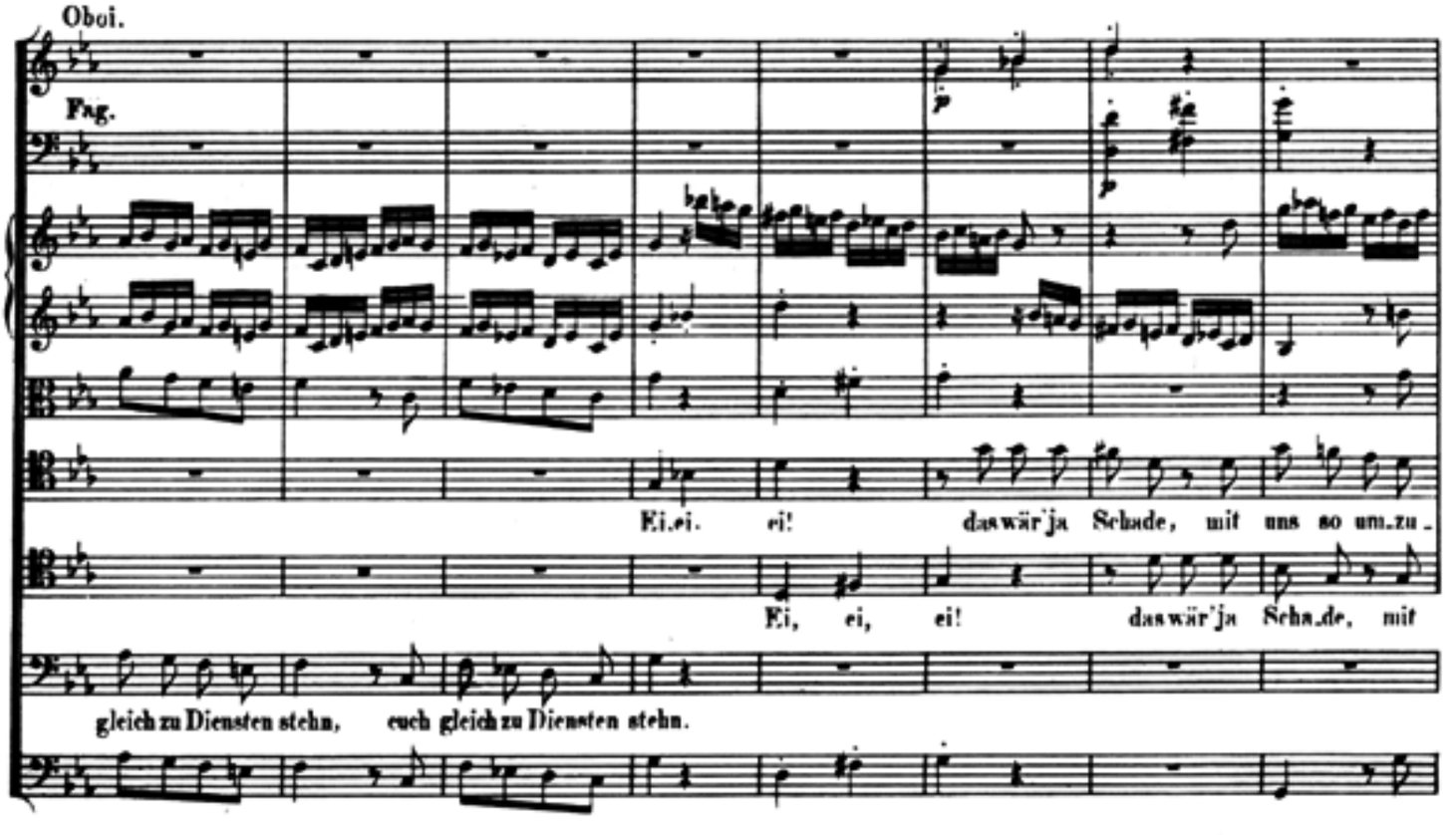

mei

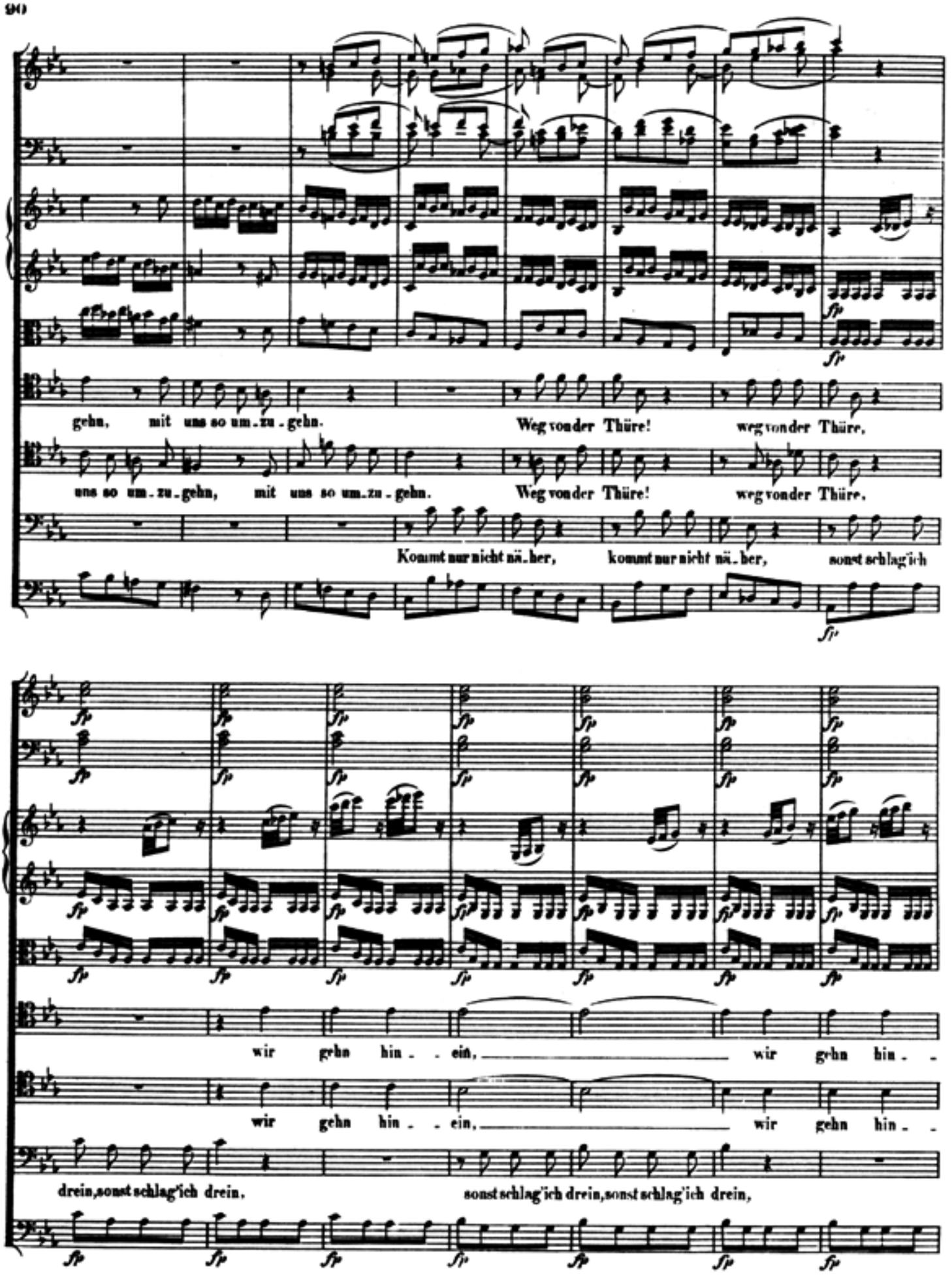

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
- - - - nem Schoos, Kummer ruht in mei_nem Schoos, Kummer ruht in mei_nem
p cresc.
p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Schoos, in mei_nem Schoos, in meinem Schoos.
cresc.

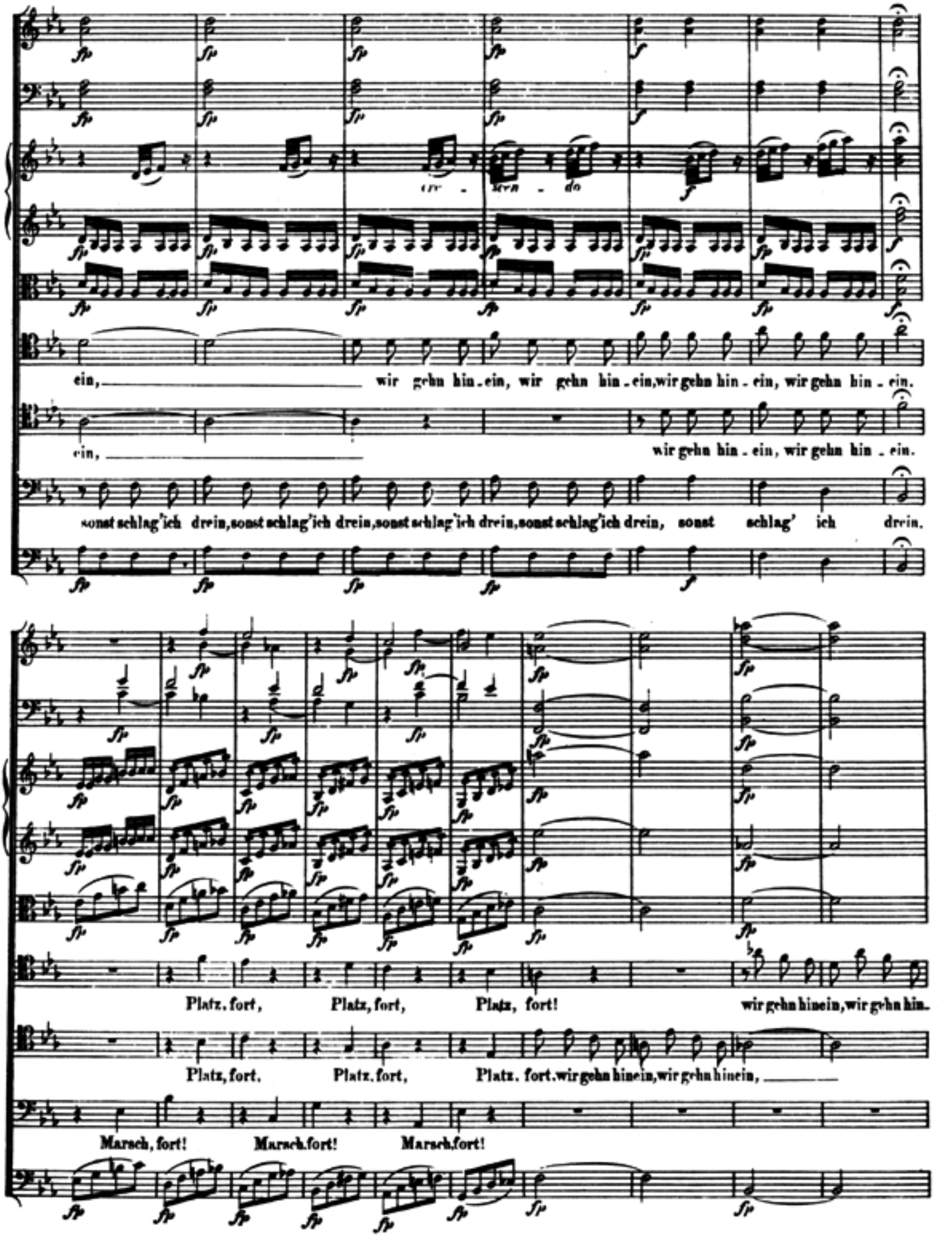
Nº 7. Terzett.

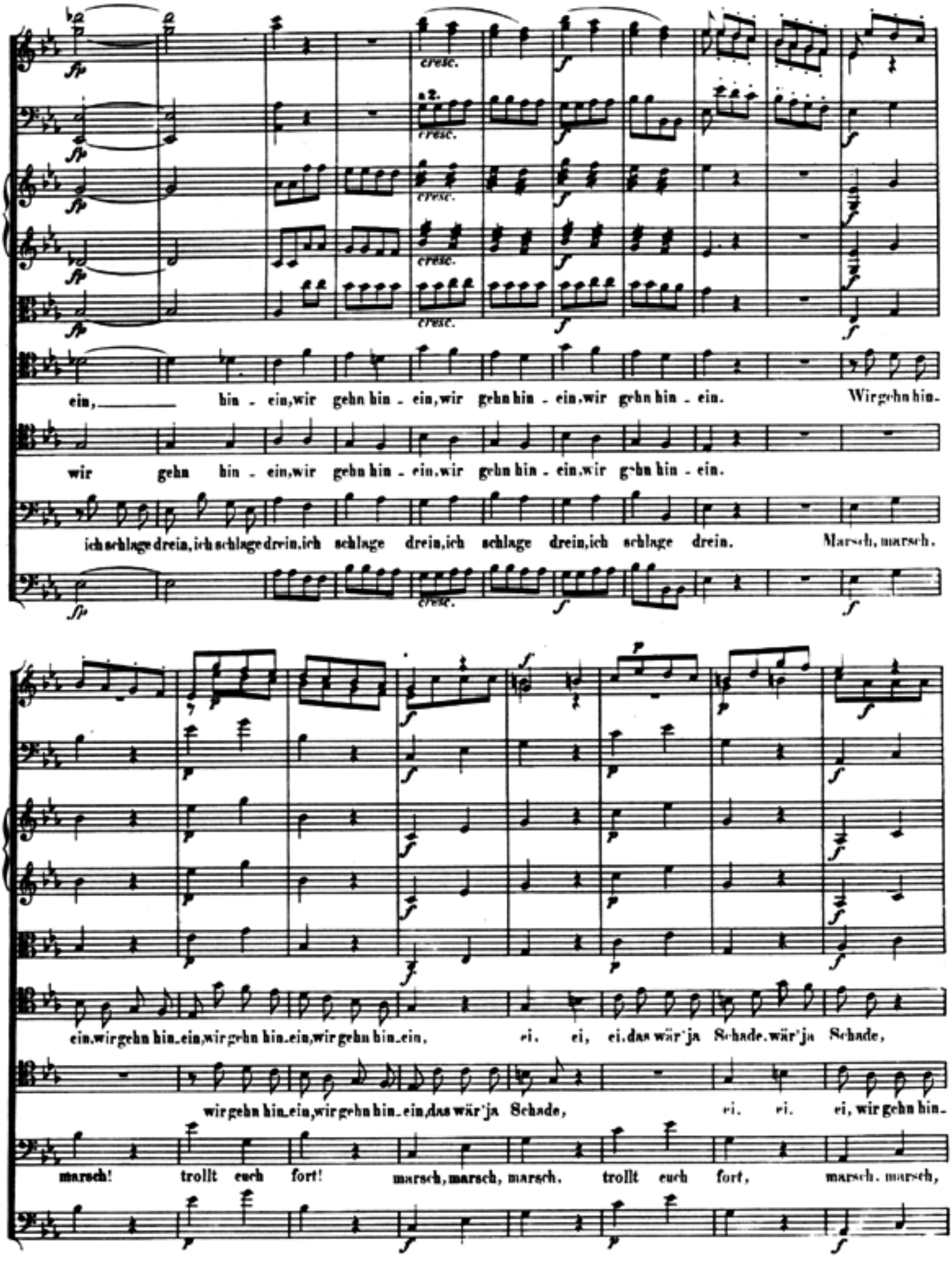
Allegro.

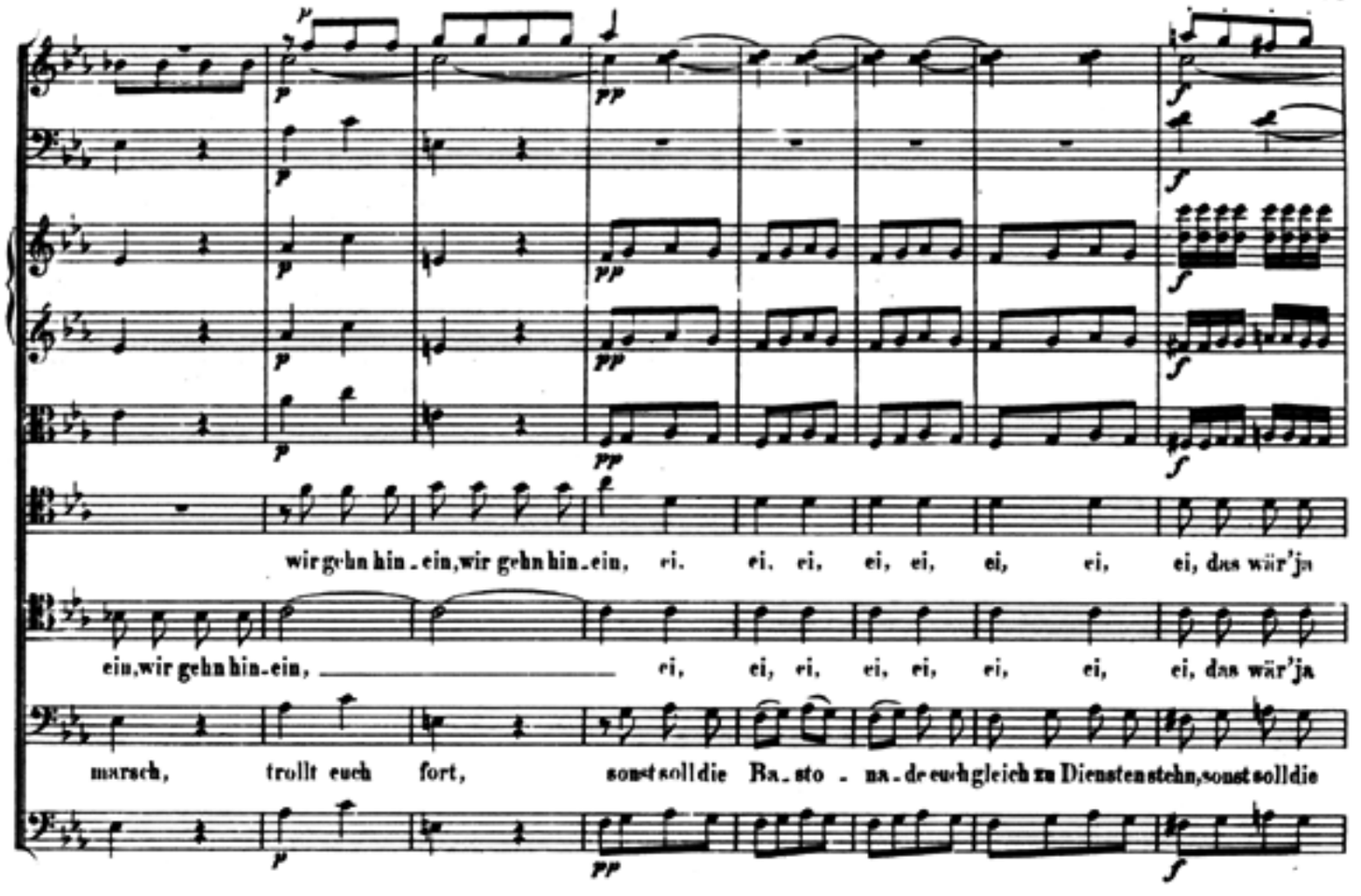


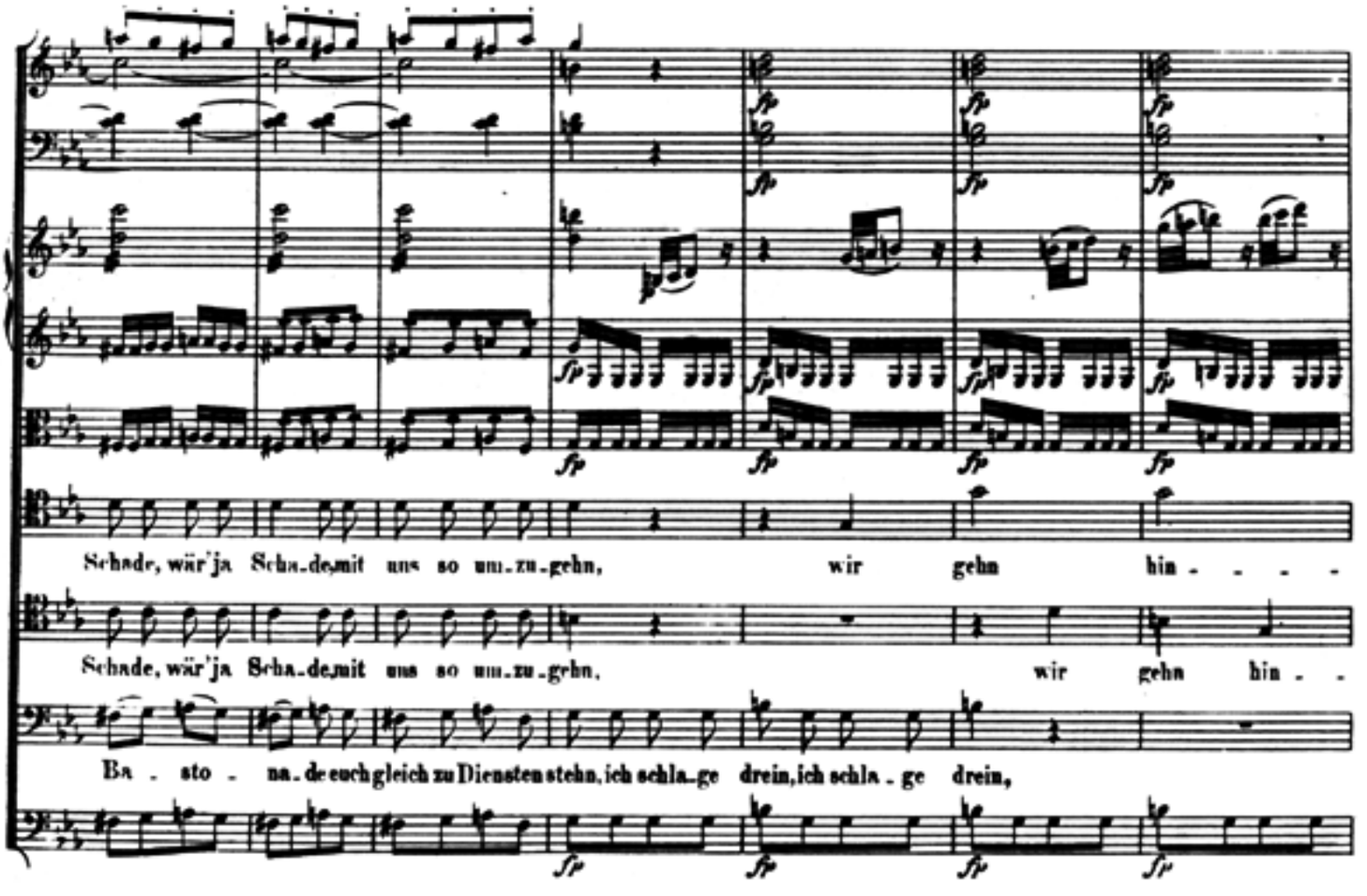


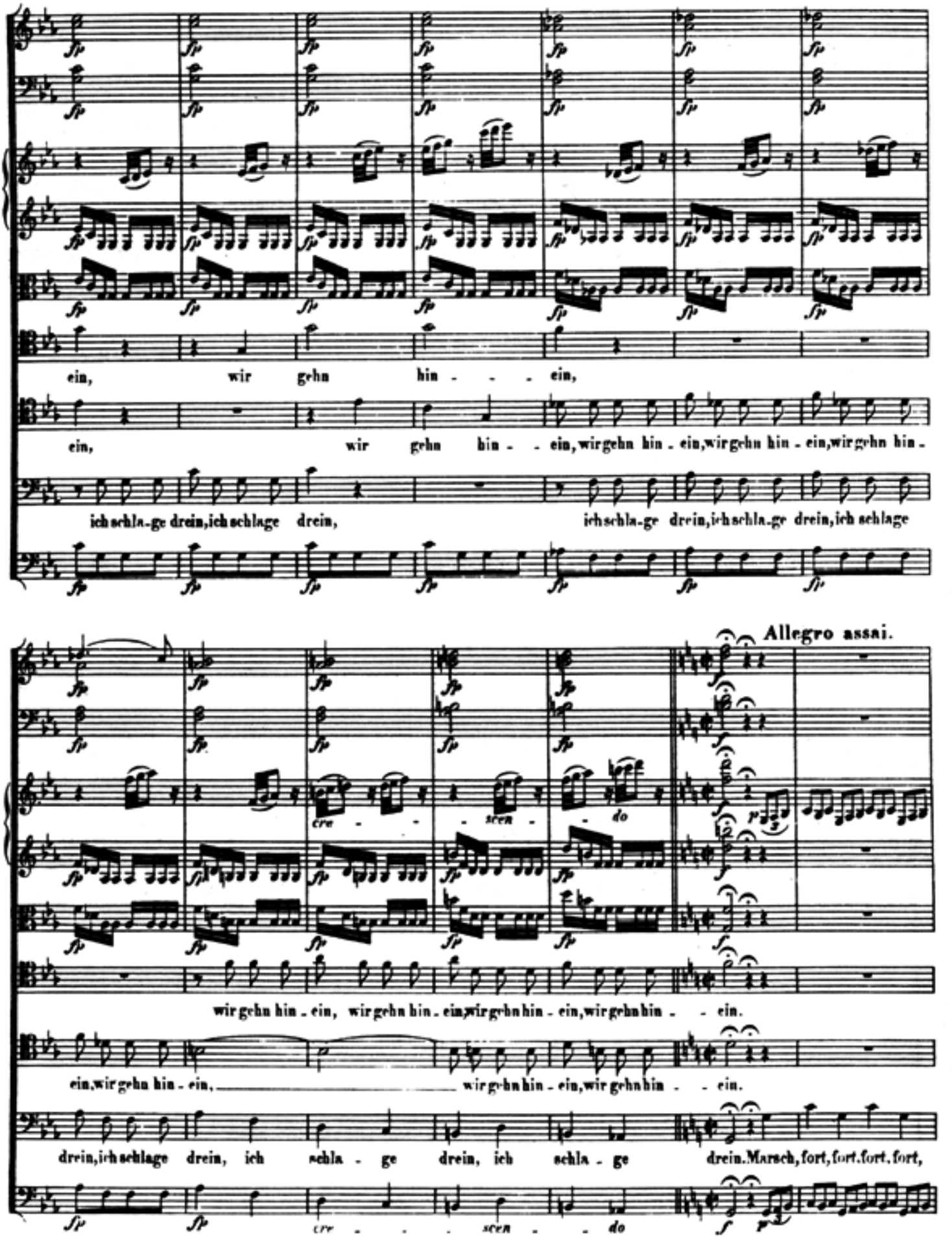

gehn, mit uns so um-zu-gehn. Weg von der Thüre! weg von der Thüre,
uns so um-zu-gehn, mit uns so um-zu-gehn. Weg von der Thüre! weg von der Thüre,
Kommt nur nicht nä-her, kommt nur nicht nä-her, sonst schlag'ich
wir gehn hin - - ein, wir gehn hin - -
wir gehn hin - - ein, wir gehn hin - -
drein, sonst schlag'ich drein. sonst schlag'ich drein, sonst schlag'ich drein,

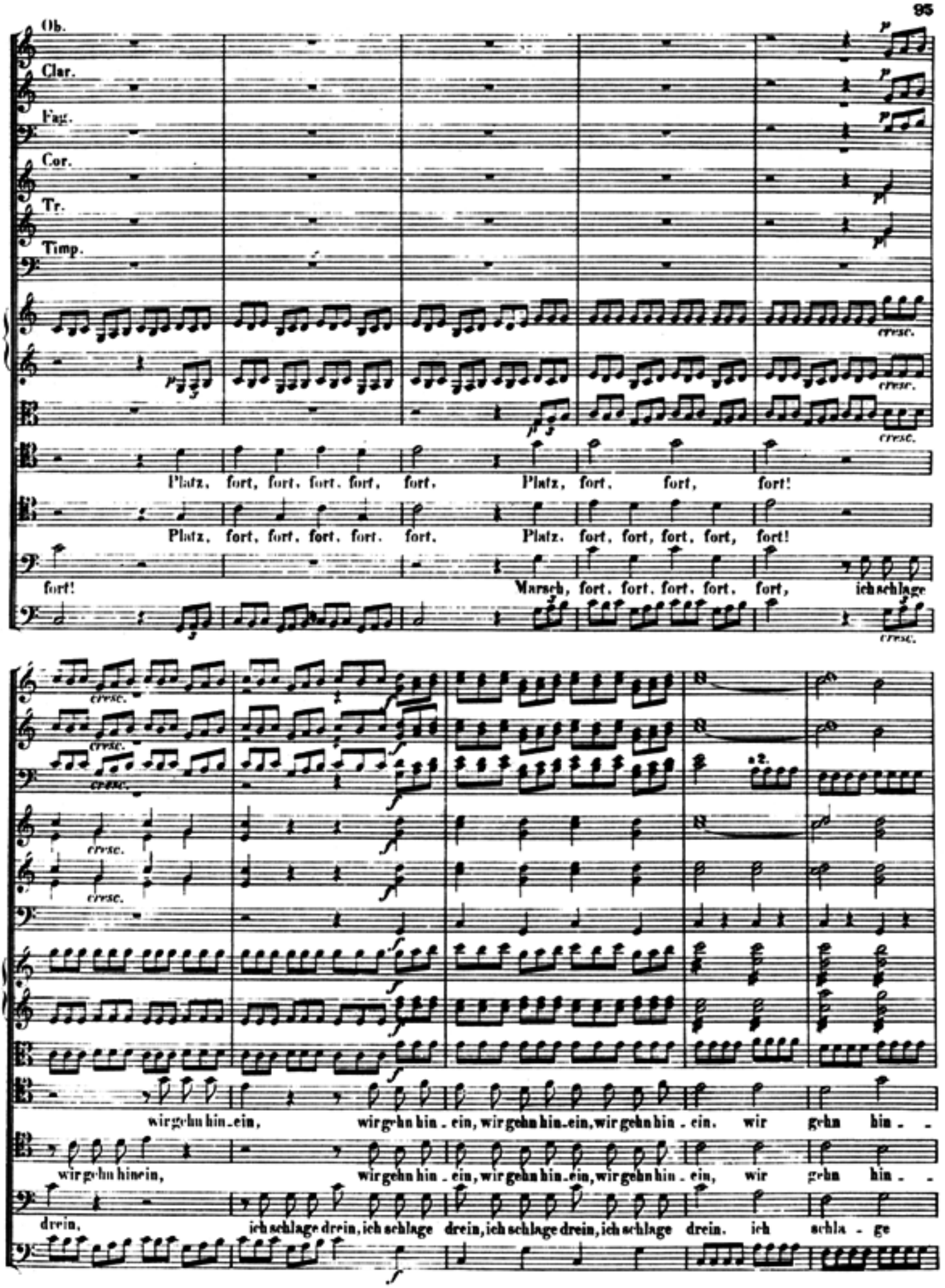

ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein.
ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein.
sonst schlag'ich drein, sonst schlag'ich drein, sonst schlag'ich drein, sonst schlag'ich drein, sonst schlag' ich drein.
Platz, fort, Platz, fort, Platz, fort! wir gehn hinein, wir gehn hin.
Platz, fort. Platz, fort, Platz. fort. wir gehn hinein, wir gehn hinein,
Marsch, fort! Marsch, fort! Marsch, fort!

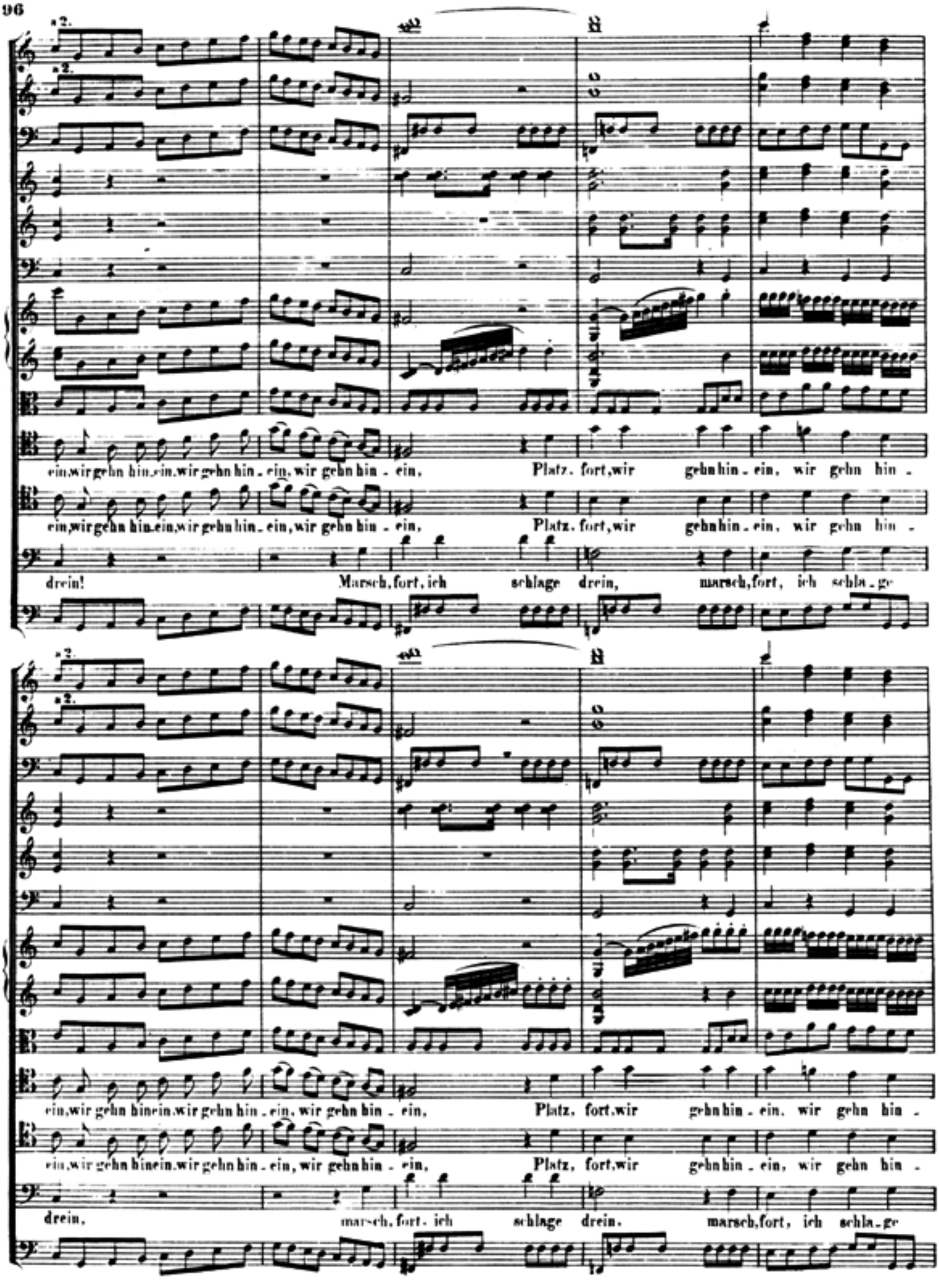

cresc.
a2.
ein, hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein. Wir gehn hin.
wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein.
ich schlage drein, ich schlage drein, ich schlage drein, ich schlage drein, ich schlage drein. Marsch, marsch,
ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, ei, ei, ei, das wär' ja Schade, wär' ja Schade,
wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, das wär' ja Schade, ei, ei, ei, wir gehn hin -
marsch! trollt euch fort! marsch, marsch, marsch, trollt euch fort, marsch, marsch,

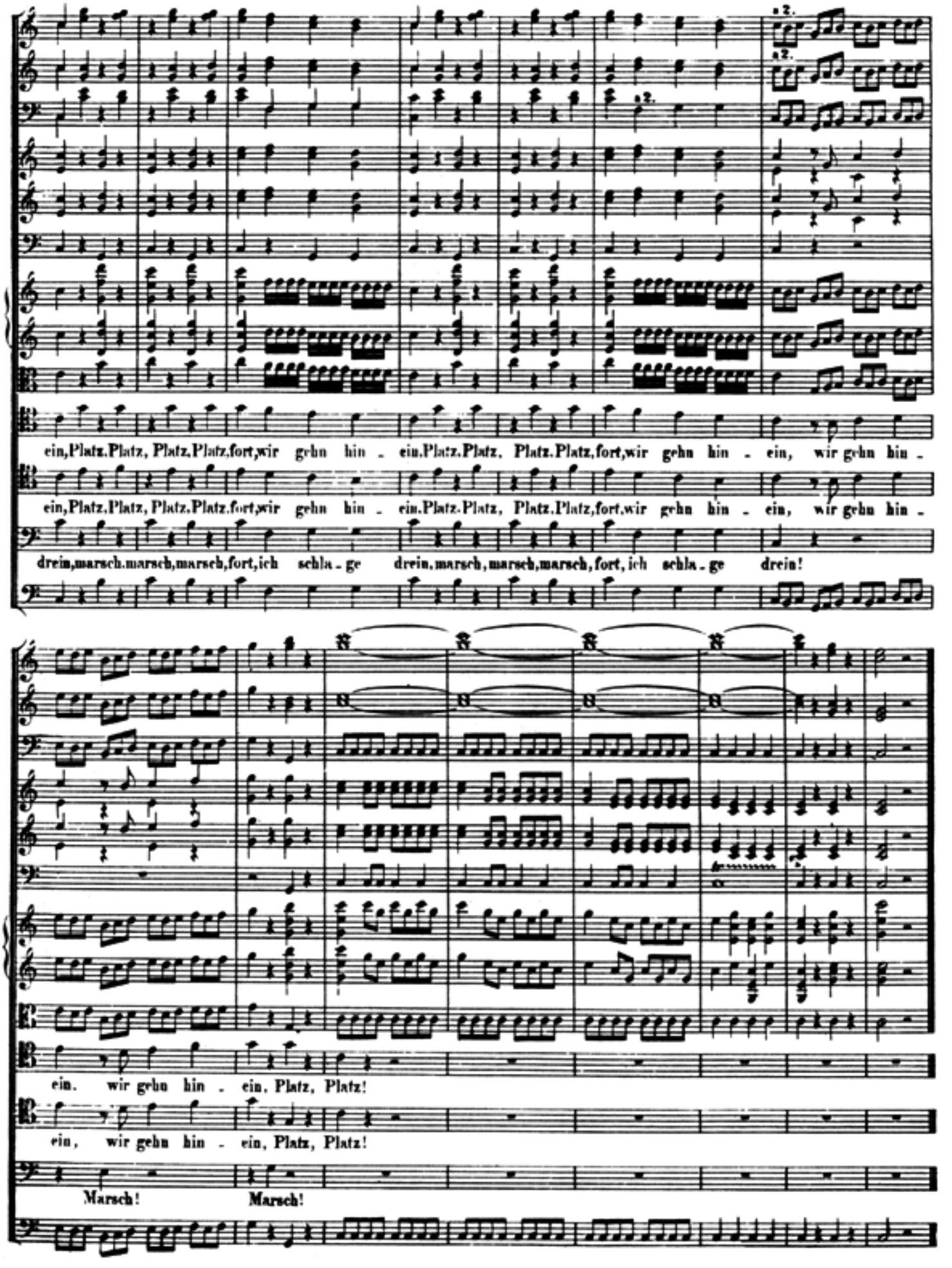

wir gehn hin-ein, wir gehn hin-ein, ei. ei. ei, ei, ei, ei, ei, ei, das wär'ja
ein, wir gehn hin-ein, ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei, das wär'ja
marsch, trollt euch fort, sonst soll die Ba-sto-na-de euch gleich zu Diensten stehn, sonst soll die


Schade, wär'ja Scha-de, mit uns so um-zu-gehn, wir gehn hin-
Schade, wär'ja Scha-de, mit uns so um-zu-gehn, wir gehn hin-
Ba-sto-na-de euch gleich zu Diensten stehn, ich schla-ge drein, ich schla-ge drein,


ein, wir gehn hin - - - ein,
ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -
ich schla-ge drein, ich schlage drein, ich schla-ge drein, ich schla-ge drein, ich schlage
Allegro assai.
cre - - - scen - do
wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - - ein.
ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - - ein.
drein, ich schlage drein, ich schla - ge drein, ich schla - ge drein. Marsch, fort, fort, fort, fort,
cre - - - scen - do


Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.
Timp.
cresc.
Platz, fort, fort, fort, fort, fort. Platz, fort, fort, fort!
Platz, fort, fort, fort, fort, fort. Platz, fort, fort, fort, fort, fort!
fort! Marsch, fort, fort, fort, fort, fort, ich schlage
wir gehn hin-ein, wir gehn hin-ein, wir gehn hin-ein, wir gehn hin-ein, wir gehn hin-
wir gehn hinein, wir gehn hin-ein, wir gehn hin-ein, wir gehn hin-ein, wir gehn hin-
drein, ich schlage drein, ich schlage drein, ich schlage drein, ich schlage drein, ich schla-ge


ein, wir gehn hin, ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, Platz, fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -
ein, wir gehn hin, ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, Platz, fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -
drein! Marsch, fort, ich schlage drein, marsch, fort, ich schla - ge
ein, wir gehn hin, ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, Platz, fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -
ein, wir gehn hin, ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, Platz, fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -
drein, marsch, fort, ich schlage drein, marsch, fort, ich schla - ge


a 2.
a 2.
a 2.
ein, Platz. Platz, Platz. Platz, fort, wir gehn hin - ein. Platz. Platz. Platz. Platz, fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -
ein, Platz. Platz, Platz. Platz. fort, wir gehn hin - ein. Platz. Platz, Platz. Platz, fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -
drein, marsch. marsch, marsch, fort, ich schla - ge drein, marsch, marsch, marsch, fort, ich schla - ge drein!
ein. wir gehn hin - ein. Platz, Platz!
ein, wir gehn hin - ein, Platz, Platz!
Marsch!
Marsch!